رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثــورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

لتنسحق تحت اقدامكم العملاقة
كل المحاولات الخسيسة المدحورة

١٢ صفحة | الاثنين ١٢ ايلول ١٩٨٨ ـ ١ صفر ١٤٠٩ ـ العدد ٦٦٨٢ | ATH - THAWRA - Monday , September 12, 1988, No. 6682 | ٧٥ فلساً

القائد: الضجة الأميركية لن تخيفنا

لانتنازل عن ذرة تراب واحدة من ارض العراق

أية محاولة للف والدوران .. تنصل عن جوهر اتفاق حصل بيننا وبين ايران من خلال الأمين العام للامم المتحدة

وسام النصر والسلام للقائد من الحقوقيين العرب

الحملة الصهيونية ضد العراق تهدف للتهويش ولتخلي الاعلام العالمي عن قضية شعبنا في فلسطين

غضب عراقي عارم ضد الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي



السيد الرئيس صدام حسين يستقبل رئيس واعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب

ايماننا قوي وراسخ ولن يهتز لحظة واحدة بأننا سننتصر

في ظروف قتالية صعبة جدا رفضنا عرضا اميركيا بـ ١٠٠ مدفع و ١٠٠ ألف اطلاقة مقابل دبابة ت ٧٢ الروسية

يجب ان يتطهر نفط العرب وينتج الخليج امامنا بثلاثة حرق

اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان اية محاولة للف والدوران عبارة عن تنصل عن جوهر اتفاق سبق ان حصل بيننا وبين الايرانيين من خلال الامين العام للامم المتحدة ولكن سياتي السلام بالنتيجة بعون الله .. لانه لم تبق لحكام ايران اغطية يغطون بها نياتهم الحقيقية امام شعوبهم .. فشعوبهم لم تعد تؤمن بان التوسع ذو جدوى بل ولم تعد تؤمن بان من الممكن التوسع على حساب العراق والامة العربية ..

واضاف سيادته لدى استقباله لرئيس واعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب وتقليدهم لسيادته وسام النصر والسلام .. ان الضجة التي افتعلت من قبل الاميركان وغيرهم عبرتم انتم عن اسبابها ومعانيها والتي يعتقدون اننا بمثل هذه التهويشات سنروض والترويض في تصورهم ان نتنازل عن حقوقنا او ان نتنازل عن مبادئنا .. او ان التهويش يخيفنا فاننا في عمر ٥١ سنة وفي قمة المسؤولية بما يجعلنا بمنأى عن الخوف ومن العيب ان يخاف القادة .. واذا كانوا يعتقدون انهم يمثلون المفاهيم المدنية والحضارية للعصر الحديث فهم تعلموا من العرب المفاهيم الحضارية الصحيحة ..

وقال السيد الرئيس ان اغراض الحملة التي تقودها الصهيونية ضد العراق معروفة لنا ومنها جعل الاعلام العالمي يتخلى عن قضية شعبنا واهلنا في الارض المحتلة ويتابع التهويش الذي اوجدوه .. ولكن حبل الكذب قصير وسرعان ماينتهي هذا الموضوع ..

وضم وفد المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب شبيب

البقية ـ ص ١١

نص حديث السيد الرئيس القائد ـ ص ٣

الكنيست الاميركي .. وتزييف الحقائق

في تظاهرات جماهيرية حاشدة وصاخبة انطلقت الجموع الهادرة الغاضبة من شعبنا الابي ، يوم امس ، وفي مقدمتها ابناء شعبنا الكردي تعبر عن غضبها الساطع وتعلن استنكارها وشجبها ورفضها المطلق لكل الاعمال والمحاولات اللئيمة التي اقدمت عليها الاوساط الصهيونية والامبريالية الاميركية بقصد الاساءة للعراق العظيم وتشويه سمعته والنيل من انتصاراته التاريخية المجيدة .

يوم امس ، هتف العراقيون الاماجد ملء حناجرهم وقالوا للعالم كله انهم يرفضون رفضا قاطعا اية محاولة للتدخل في شؤونهم الداخلية وانهم لن يسمحوا لاجنبي كائنا من كان ان يفرض عليهم ارادته او يمارس ضغطه .. لقد انقضى ذلك الزمن الذي كانت فيه بعض الدول الكبرى تتحكم بمصير العراق وتعبث بمقدراته وشؤونه والعراقيون الان ومن يمثلهم اسياد اعزاء فوق ارضهم يبنون حياتهم الجديدة ويصونون استقلالهم وشرفهم الوطني والقومي .

ومنذ ان حقق العراق اعظم الانتصارات التحررية في القادسية الثانية والحق الهزيمة الساحقة والنهائية بحكام ايران وارغمهم على قبول القرار (٥٩٨) .. بدا واضحا تماما لكل ذي بصر وبصيرة ان هذا النصر العراقي التاريخي قد اطاش صواب الدوائر الصهيونية والامبريالية وازعجها ودفعها للتحرك على نحو مكشوف للالتفاف على هذا النصر العراقي ومنع شعبنا من قطف ثمار انجازه الكبير ولانقاذ ايران من الكارثة التي كانت تنتظرها .

وهكذا بدأت الاوساط الصهيونية وامتداداتها المؤثرة في الدوائر السياسية والاعلامية لبعض الدول الكبرى تشن حملاتها الدعائية المسعورة ضد العراق وتسعى جاهدة للاساءة الى سمعته ومكانته وثلم انتصاره المبين .. ضمن هذا السياق وافق مجلس الشيوخ الاميركي على مشروع قدمه رئيس لجنة العلاقات الخارجية لفرض اجراءات اقتصادية ضد العراق بسبب ما ادعاه حول استخدام الاسلحة الكيمياوية خلال تطهير شمال الوطن من الخونة والعملاء .

وقبل كل شيء لابد من القول ان الدوائر السياسية والإعلامية الاميركية التي دابت على تزييف الحقائق واخفائها وخداع الراي العام الاميركي بخاصة والراي العام العالمي بعامة لاتتوفر على اي قدر من المصداقية والموضوعية في عملها ، والا فمن اين جاءت بهذه المزاعم السخيفة في الوقت الذي اكدت فيه الدولة المطلعة تفصيليا على مسرح الاحداث ، وهي تركيا ، بصورة رسمية عدم استخدام اسلحة كيمياوية ؟ !

البقية ـ ص ١١

الثــورة

رسالة من السيد الرئيس الى اخيه الملك فهد

خادم الحرمين الشريفين يستقبل السيد لطيف نصيف جاسم

جدة ـ ١١ ـ واع : نقل المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رسالة من السيد الرئيس الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية .

جاء ذلك خلال استقبال الملك فهد بن عبدالعزيز للسيد لطيف نصيف جاسم في جدة اليوم ..

وحضر المقابلة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني والامير سعود الفيصل وزير الخارجية والسيد علي الشاعر وزير الاعلام والسفير العراقي لدى السعودية ..

وكان السيد وزير الثقافة والاعلام قد وصل الى جدة في وقت سابق اليوم حيث استقبله في المطار السيد علي الشاعر وزير الاعلام السعودي .

في برقية الى السيد الرئيس من القليبي :

العراق ضرب اروع مثل في سبيل احقاق حقوقه

عبر السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية عن تقديره لما لقيه من حفاوة عند حضوره مؤتمر وزراء الاعلام العرب الذي عقد ببغداد مؤخرا ..

وقال في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لقد ضرب العراق بقيادتكم اروع مثل في الاستماتة حربا وسلما في سبيل احقاق حقوقه المشروعة وعمل بما قدمه من تضحيات على مدى ثماني سنوات من اجل الحياة الحرة الكريمة للامة العربية ..

اسامة الباز يجتمع مع مسؤول فلسطيني

القاهرة ـ ١١ ـ واع . اجتمع الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية في القاهرة الليلة الماضية مع السيد سعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة ..

وذكر المسؤول الفلسطيني ان الاجتماع تركز على بحث اخر تطورات الوضع داخل الاراضي العربية المحتلة والمؤتمر الدولي للسلام .

عـــودة « ١١٥١٧ » ...

مصادر مسؤولة

عدد كبير من الاكراد في طريقه الى الوطن عبر الحدود

لجان الاستقبال تعمل ليل نهار لتأمين احتياجات العائدين

بلغ عدد الاكراد العائدين الى الوطن تلبية لقرار العفو الذي اصدره مجلس قيادة الثورة حتى الساعة العاشرة من ليلة امس الاول ١١ الفا و ٥١٧ مواطنا كرديا ..

اعلنت ذلك مصادر عراقية مسؤولة لبعثة وكالة الانباء العراقية في منطقة الحدود العراقية التركية واكدت ان عددا كبيرا من المواطنين الاكراد العائدين مازالوا الان في طريقهم الى الوطن عبر بوابتي الحدود في ابراهيم الخليل وحليجة ـ نوسود مستفيدين من قرار العفو الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في السادس من الشهر الحالي ..

وقالت هذه المصادر ان لجان الاستقبال التي تم تشكيلها تواصل عملها ليل نهار لتامين احتياجات الاكراد العائدين وتوفير الخدمات الصحية والغذائية والاجتماعية والسكنية لهم ..

وعبر مواطنون اكراد عائدون اثناء لقاء بعثة وكالة الانباء العراقية بهم عن غبطتهم بالعودة الى ارض الوطن والعيش تحت ظل خيمته التي تتسع للعراقيين جميعا ..

رغم تحذيرات العراق

القوات الايرانية تواصل خرقها لوقف اطلاق النار

تتواصل يوما بعد اخر تجاوزات وخروقات قوات النظام الايراني لوقف اطلاق النار رغم تحذيرات العراق عبر المراقبين الدوليين .

وعلمت وكالة الانباء العراقية ان القوات المسلحة العراقية ابلغت المراقبين الدوليين بخروقات القوات الايرانية اضافة الى ما اتخذته من اجراءات حازمة بصددها .

ففي قاطع الفيلق الاول الخاص اقتربت عجلة معادية تحمل عددا من افراد العدو الساعة (١٠٢٠) صباحا الى مسافة (٣٠٠)م من مواضعنا الامامية وجرى اتخاذ ما يلزم لارغامها على العودة الى العمق الايراني وفي الساعة (٦٫٤٠) مساء اقتربت عجلتان ايرانيتان الى مسافة (٤٠٠) م من قطعاتنا

البقية ـ ص ١١

مسيرات جماهيرية تستنكر موقف الكنيست الاميركي ضد العراق

مذكرة احتجاج تقدمها عراقية كردية للسفارة الاميركية



كتب رحمن الجواري :

شهدت بغداد والمحافظات مساء امس تظاهرات جماهيرية كبرى استنكارا للموقف المخزي الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق العظيم وهو يصنع النصر والسلام بحكمة قائده المنصور السيد الرئيس صدام حسين .

وعبرت هذه الجماهير عن سخطها وغضبها للموقف الذي اتخذه الكنيست الاميركي المؤتمر باوامر الصهيونية العالمية .

وقامت امراة عراقية كردية بلصق مذكرة احتجاج على باب السفارة الاميركية حملت غضب واستهجان الجماهير العربية والكردية للقرار الاميركي الدنيء .

ورفعت الجماهير المتظاهرة شعارات شجبت بشدة قرار الكنيست الاميركي القاضي بمقاطعة العراق

التفاصيل ص ٦

سفينة تجارية ليبيرية تغادر خور الزبير

« الواسطي » تتجه الى موانئنا

غادرت ميناء خور الزبير بمحافظة البصرة الباسلة في الساعة التاسعة والربع صباح امس السفينة التجارية ليبيرية الجنسية اكودن اكس بورتر في طريق عودتها الى بلادها ..

وهذه السفينة هي احدى السفن التجارية التي مكثت في الموانيء العراقية بعد فرض النظام الايراني الحاقد حربه العدوانية على العراق العظيم ..

وابلغ مصدر مسؤول في شركة النقل البحري العراقية مراسل وكالة الانباء العراقية ان مغادرة السفينة المذكورة تاتي بعد استكمال الاجراءات الفنية لغرض ابحارها لبلدها بعد حجز دام قرابة ثماني سنوات ..

وبمغادرة السفينة اكودن اكس بورتر تكون الموانيء العراقية قد ودعت ثلاث سفن اجنبية وواحدة عربية وثلاث سفن تجارية عراقية هي الادريسي وعين زالة وجولة بعد سريان وقف اطلاق النار في العشرين من شهر اب الماضي ..

من جهة ثانية اعلنت مصادر شركة النقل البحري ان السفينة التجارية العراقية الواسطي ستصل الى الموانيء العراقية في النصف الثاني من الشهر الحالي بعد ابحار في المياه الدولية تاكيدا لحق العراق المشروع في استخدام الممرات والمياه الدولية في الخليج العربي ..

هذا امنة الاصل

اجهزة الاعلام والاوساط السياسية تستنكر قرار مجلس الشيوخ الاميركي

الحملة المسعورة جاءت متزامنة مع محاولات المراوغة والمماطلة الايرانية في مفاوضات جنيف

اين كانت ضمائر عقارب مجلس الشيوخ من عمليات الابادة الصهيونية ضد الفلسطينيين ؟

العواصم - ١١ - واع - استنكرت اجهزة الاعلام والاوساط السياسية القرار الذي اصدره مجلس الشيوخ الاميركي باتخاذ اجراءات اقتصادية ضد العراق

ووصفت القرار بانه ياتي ضمن حملة حاقدة خطط لها الكيان الصهيوني ضد العراق لانزعاجه من الانتصارات العظيمة التي حققتها القوات العراقية الباسلة بالاجهاز على العدوان الايراني الصهيوني ..

● حملة لاغتيال الانتصارات العراقية

فقد استنكرت الصحافة الكويتية في افتتاحيتها اليوم الحملة الاميركية الحاقدة ضد العراق ووصفت الاجراءات الاقتصادية التي اقرها مجلس الشيوخ الاميركي بانها موقف صهيوني يراد به اغتيال الانتصارات العراقية وصرف الانظار عن الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي دخلت شهرها العاشر قبل ايام ..

ونددت هذه الصحف بشدة بمجلس الشيوخ الاميركي وقالت (ان هذا المجلس هو اخر من يحق له الحديث عن حقوق الانسان في العالم)

● جرائم بشعة

واستعرضت صحيفة الانباء في افتتاحيتها بعض الجرائم البشعة التي ارتكبتها الولايات المتحدة على مرأى ومسمع مجلس الشيوخ الاميركي ضد البشرية ابتداء من استخدام القنبلة الذرية ضد شعب اليابان مرورا بفيتنام وفلسطين ومصر ولبنان

وقالت الصحيفة ان الذين نذروا انفسهم حماة للصهاينة ليس غريبا عليهم ان يولوا انفسهم اوصياء على الخونة والارهابيين في شمال العراق بهدف تمزيق وحدة العراق

واكدت الصحيفة في الختام بان العراق لن يخضع لاية ضغوط

● مجلس الشيوخ والمجازر الصهيونية

اما صحيفة القبس فقالت انه من اجل تفهم دوافع الحملة التي يتعرض اليها العراق حاليا يجب (العودة الى اصولها واصولها صهيونية بحتة) ..

وقالت (كلنا نتذكر عشرات التصريحات الصادرة عن المسؤولين في الكيان الصهيوني قبل وقف الحرب العراقية الايرانية وكلها تحذر من خطر وقعها على هذا الكيان ثم اخذت هذه التحذيرات تزداد اكثر فاكثر بعد انتصار العراق في هذه الحرب

ومضت تقول انه لذلك لانتعجب ان يصدر مجلس الشيوخ الاميركي مثل هذا القرار . ثم تساءلت الصحيفة اين كان هذا المجلس من مجازر صبرا وشاتيلا واين هو من القمع الصهيوني الوحشي ضد الفلسطينيين المطالبين بحقهم كغيرهم في حياة حرة كريمة على ارضهم وفي وطنهم واين هو من استخدام قوات القمع الصهيوني غازات سامة اميركية الصنع ضد النساء والاطفال والشيوخ الفلسطينيين ..

ومضت الوطن تقول اين كان مجلس الشيوخ الاميركي من استخدام الكيان الصهيوني لقنابل النابالم الاميركية في حرب (١٩٦٧) وعند غزو لبنان وما رافق ذلك من استخدام قنابل عنقودية وفراغية وارتجاجية صنعت في اميركا ضد الاهداف المدنية في لبنان ..

واستمرت الصحيفة في سرد هذه الممارسات بقولها واين كان مجلس الشيوخ عندما استخدمت القوات الاميركية اسلحة ابادة الجنس البشري والحياة الطبيعية في فيتنام واين كان قبل ذلك عندما استخدمت اميركا القنبلة النووية ضد هيروشيما ..

ونبهت الى ان مجلس الشيوخ نفسه (هذا عارض اي مسعى قامت به دولة عربية للحصول على سلاح للدفاع عن نفسها وموقفه معروف من صفقات الاسلحة للمملكة العربية السعودية والكويت .

والمجلس هذا نفسه يرفض سماع اي صوت عربي بينما اذانه مشغولة بالاستماع الى الصوت الصهيوني ..

واختتمت صحيفة القبس تعليقها بالقول (ان الشيوخ الاميركيين لم يجرأوا على اتخاذ هذا الموقف لو كانوا يدرون فعلا اين المصالح العليا لبلدهم)

● عداء للعرب .

وقالت صحيفة السياسة ان حملة مجلس الشيوخ ضد العراق لاتراعي المصالح الاميركية كونها جاءت من مجلس الشيوخ الاميركي الذي اعتاد على المطالبة بمعاقبة كل عنصر عربي يقف ضد الصهيونية ومصالحها .

واوضحت ان الكيان الصهيوني والدوائر المحيطة به هي المستفيدة من هذه الحملة لانها اكثر الجهات احساسا باحتمالات الضرر بعد ان وضعت حرب الخليج اوزارها وخرج منها العراق منتصرا .

وقالت ان العراق لم يستخدم الاسلحة الكيمياوية بل ان غيره هو الذي استخدمها لكن غيره وهي ايران صديق للكيان الصهيوني في الوقت الذي فيه العراق جزء رئيسي من الوطن العربي الذي يشعر هذا الكيان ازاءه بالانزعاج والعداء .

● حملة معادية

وفي الدوحة قالت صحيفة (حلف تايمز) القطرية ان وراء دعوة مجلس الشيوخ الاميركي لفرض عقوبات على العراق . حملة معادية للعرب ومؤيدة للصهيونية الهدف منها الكسب الشخصي من خلال تاييد الكيان الصهيوني داخل الولايات المتحدة الاميركية لاصحاب هذه الدعوة في الكونغرس ..

واضافت الصحيفة التي تصدر بالانكليزية في مقالها الافتتاحي اليوم .. انه كان من الاحرى للولايات المتحدة الاميركية ان تراجع سجلها في هذا الميدان خلال الحرب الفيتنامية .. كما كان الاجدر باعضاء مجلس الشيوخ الاميركي ان يؤيدوا فرض عقوبات على الكيان الصهيوني الذي يستخدم الغازات السامة يوميا ضد ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة وبقنابل اميركية الصنع ..

● تدخل في الشؤون الداخلية

واستهجنت صحيفة الاخبار

قرار صهيوني يراد به اغتيال الانتصارات العراقية

القاهرية اليوم تدخل الولايات المتحدة في الشؤون الداخلية للعراق ..

وقالت الصحيفة على مليسمى بالعالم الحر ان يخجل من نفسه لانه يغمض عينيه عن كل مايجري في الاراضي العربية المحتلة بفلسطين ..

وتساءلت الاخبار عن اي قانون دولي تتحدث الابواق المعادية للعرب في اميركا وقالت لماذا لم تنفعل اميركا لما يحدث في الارض المحتلة من اهدار لكل القيم الانسانية ومن خرق للاعراف الدولية .. لماذا لم يعترض احد على اماتة الفلسطينيين جوعا وظلما وفرض حظر التجول عليهم اياما متوالية ..

وشددت الصحيفة على تمسك الامة العربية بالقيم الانسانية وقالت اننا نرفض بشدة ان ينظر الاميركان بعين ويغمضوا العين الاخرى ..

● تشويه الحقائق ..

واستنكرت صحيفتا (الراي) و (صوت الشعب) الاردنيتان بالحملة المسعورة التي يتزعمها الكيان الصهيوني والولايات المتحدة لتشويه الحقائق ضد العراق المنتصر ..

ووصفت الراي هذه الحملة بانها لعبة خبيثة .. وقالت انه لامر يثير الغضب ان يقود مجلس الشيوخ الاميركي حملة محمومة ضد العراق في الوقت الذي يغض انظاره عن الانتهاكات الفظة والخطيرة لحقوق الانسان التي يرتكبها الكيان الصهيوني يوميا ضد شعب اعزل لمجرد ان هذا الشعب يسعى لنيل حريته واستقلاله ..

واضافت الصحيفة قائلة ان الحملة جاءت متزامنة مع محاولات المراوغة والمماطلة التي تنتهجها ايران في المفاوضات العراقية الايرانية الجارية في جنيف ..

ووصفت صحيفة (صوت الشعب) قرار مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بانه مشروع مريب يلفت النظر .

ودعت الصحيفة الاردنية في مقال لها اليوم الاقطار العربية الى الوقوف الى جانب العراق في مواجهته للتحدي الاميركي ..

وشددت الصحيفة على ان شعب العراق لايخشى عليه من التهديدات فهو قادر على مواجهتها وافشالها ..

● قرار لا اخلاقي

وشجبت الجمعية الطبية الكويتية قرار مجلس الشيوخ الاميركي . وناشدت جماهير الامة العربية من المحيط الى الخليج الوقوف بكل حزم بوجه هذه المؤامرة التي يحيكها صهاينة مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق ..

وشددت الجمعية في بيان اصدره رئيسها الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد اليوم ان السكوت او المراوغة بوجه هذا القرار اللااخلاقي لهي جريمة ضد عراق الامة والنصر والكرامة والشموخ ..

واضافت مرة اخرى يمنح العالم وباسم الانسانية شهادة دكتوراه فخرية لقائد العراق صدام حسين ولعراق الكرامة والنصر والسلام ..

ومرة اخرى يكشف صهاينة مجلس الشيوخ الاميركي عن وجوههم القبيحة والمعروفة لكل شعوب الدنيا فهم اليوم وكما كانوا بالامس صهاينة قتلة يمارسون دائما ابشع صور الارهاب والقتل وشراء وبيع الشعوب المكافحة من اجل استقلالها ..

واضافت ان عقارب مجلس الشيوخ قد فاتها ان السم الذي تستعمله ليل نهار ضد كثير من دول العالم قد اصبح بفضل ارادة الشعوب سما ضعيفا يمنح المناعة بدلا من ان يقتل الانسان وارادته وكرامته التي هي اقوى من سمومهم كلها ..

واكدت ان صهاينة مجلس الشيوخ عندما يتباكون على الانسانية والضمير وحق تقرير المصير انما هم في الحقيقة وعبر كل التجارب المريرة لايعرفون انفسهم جيدا وتعرفهم شعوب العالم انهم اعداء للانسان والانسانية والخير والسلام والكرامة والحرية ..

وتساءلت الجمعية الطبية الكويتية في بيانها اين سماسرة الحرب والدمار في اميركا واين ضمائرهم وانسانيتهم لما يقوم به الصهاينة من عمليات ابادة وقهر ضد الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة ..

● جرائم ماثلة في الاذهان

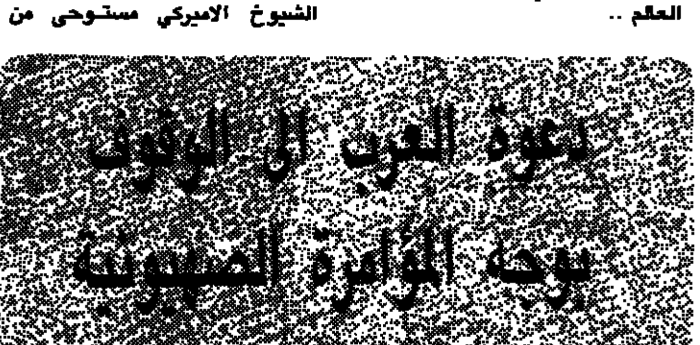
شجب اتحاد الطلبة والشباب المسلمين بالهند الموقف المعادي المشين الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق ..

وقال السيد محمد صديق رئيس الاتحاد في اتصال هاتفي مع مسؤول مكتب العلاقات الخارجية بالاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ان هذا الموقف اللااخلاقي يتنافى مع القوانين والاعراف الدولية ويعد تدخلا في شؤون بلد عضو في حركة عدم الانحياز معروف بسياسته المبدئية المستقلة ..

واضاف ان انزعاج الدوائر الاميركية والصهيونية من خروج العراق منتصرا من الحرب العدوانية التي فرضها عليه النظام الايراني هو الدافع الحقيقي لاتخاذ هذا الموقف الاميركي ..

واشار الى ان مشاعر الكنيست الاميركي لم تهتز عندما ارتكبت القوات الصهيونية المجازر الوحشية ضد الشعب الفلسطيني واللبناني الا انه يتباكى اليوم على حفنة من العملاء نبذهم العرب والاكراد في العراق ..

وقال ان هؤلاء اخر من يحق لهم الحديث عن حقوق الانسان لان جرائم اميركا وحلفائها في فيتنام والمخيمات الفلسطينية وناميبيا مازالت ماثلة في اذهان شعوب العالم ..



● غزل لايران

ووصف السيد عبدو عثمان محمد سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الاتحاد السوفيتي الموقف المخزي لمجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق بانه حملة منظمة تمارسها العناصر الصهيونية المشبوهة في الولايات المتحدة للنيل من انتصارات العراق وشموخه ورغبته الحقيقية في احلال السلام الشامل في المنطقة ..

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في موسكو اليوم ان هذه الحملة لاتستهدف العراق فحسب بل تدبير يستهدف امن الامة العربية وسيادتها التي كان للعراق شرف حمايتها من الريح الصفراء القادمة من الشرق مؤكدا ان الواجب القومي يحتم على الامة العربية الوقوف الى جانب العراق في الرد الحاسم على هذه الحملة الامبريالية المسعورة ..

واشار الى ان الدوائر التي تقف وراء الحملة لاتريد للسلام ان يتحقق وان معطيات الاحداث تؤكد انها محاولة غزل امبريالية صهيونية مع ايران ..

واكد سفير الجمهورية العربية اليمنية في ختام تصريحه ان السياسة الحكيمة والاقتدار هي سمات مميزة للعراق على المستويين الدولي والاقليمي وان هذه الحملات لن تنال من قوته ومنعته بعد ان اجتاز الصعاب وامتلك ناصية العز والسيادة على كامل ترابه الوطني ..

وندد سياسيون ومفكرون وبرلمانيون ومهنيون عرب واجانب وبشدة بموقف مجلس الشيوخ الاميركي العدائي ضد قطرنا المناضل ..

واكدوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية ان الصهيونية العالمية تقف وراء هذا الموقف الذي ياتي كرد فعل على الانتصارات الكبيرة التي احرزها العراق بقيادة قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين والتي باتت تشكل مصدر قلق وازعاج للعدو الصهيوني ..

● موقف سخيف

ووصف السيد حميد الصنكور من الشخصيات السياسية البحرينية المعروفة الموقف الاميركي بانه سخيف ... وقال ان قرار مجلس الشيوخ الاميركي مستوحى من الموقف الصهيوني ازاء العراق الذي يمثل نبراسا لكل العرب ..

وطالب جميع الاقطار العربية باتخاذ موقف حازم من الادارة الاميركية وقال لاينبغي على العرب ان يديروا لاميركا خدهم الايمن اذا صفعتهم على خدهم الايسر بل عليهم ان يردوا الصاع صاعين دفاعا عن كرامتهم ..

● الانحياز للصهيونية

وقال الدكتور يحيى الجمل رئيس اللجنة القانونية لمجلس الشعب المصري ان القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي لم يكن مفاجئا خصوصا انه جاء ضد العراق قلعة العروبة وحصنها الحصين كون هذا القرار ينبع من ارادة صهيونية وياتي بعد انتصار ساحق حققه العراق على البوابة الشرقية للوطن العربي ..

واضاف ان انتصارات جيش العراق الباسل ازعجت الكيان الصهيوني واقلقته ايضا لذلك دفع بمجلس الشيوخ الاميركي ليحاول النيل من العراق الابي ..

وقال فليعلم الراي العام العالمي والشعب الاميركي بان الاكراد العراقيين يتمتعون بحقوق لايتمتع بها الاكراد في العديد من الدول ..

ووصف القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي بانه ظالم ومجحف ولايستند على الحقائق الموضوعية وقال على الاميركيين ان يفكروا جيدا بمصالحهم في المنطقة لان انحيازهم للكيان الصهيوني يعني المخاطرة بالمصالح الاميركية ..

● صمود العراق اذهل القوى المعادية

ووصف السيد محسن العيني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية السابق القرار الاميركي بانه سخيف وارعن وسوف لن يؤثر على صمود العراق الذي اذهل قوى معادية كثيرة في العالم ..

وقال ان قرار مجلس الشيوخ لايعدو ان يكون زوبعة تقف وراءها الدوائر الصهيونية ..

ودعا الامة العربية الى الوقوف بحزم في مواجهتها ..

وقال السيد ادريس عبدوا المراكشي نائب رئيس جمعية الحقوقيين المغاربة ليس غريبا ان نجابه دوما من طرف دهاقنة السياسة الدولية بمحاولات ايقاف المسيرة العربية وتثبيط العزائم كلما عزمنا على امر او حققنا نصرا او جنينا توفيقا ..

وقال ان المؤامرات مهما تواترت وتكاثرت لن تؤثر على الانتصار الذي حققه العراق بقيادة البطل صدام حسين وحطم خلاله الاحقاد الايرانية الشريرة التي كثيرا ماغذتها الصهيونية وان قضية التذرع بمسالة الاكراد العراقيين ماهو الا مظهر جديد لحقد الكيان الصهيوني على العراق والامة العربية ..

ووصف الحملة التي تشنها الولايات المتحدة ضد العراق بانها قائمة على الباطل وتستهدف تشويه صورة الامة العربية لذلك يجب ان تواجه من قبل المخلصين العرب بكل الحيطة والحذر حتى تتكشف للعالم حقيقة الدوافع الحقيقية للموقف الاميركي ..

● محاولة يائسة

واكد السيد منذر وناس الامين العام لاتحاد الحقوقيين التونسيين ان الحملة التي يشنها مجلس الشيوخ الاميركي تعكس القلق الكبير من العراق بعد النصر الذي حققه والدور الذي ستلعبه قواته المسلحة الباسلة في المستقبل ..

واضاف ان هذه الضجة الاميركية المفتعلة تمثل محاولة يائسة للضغط على العراق كي يعطي تنازلات بعد ان خرج من الحرب منتصرا ظافرا ..

العراق قادر على مواجهة التهديدات وافشالها

● ضوء

٢٠٠ عام من القتل !

اكثر من مئتي عام هو عمر الولايات المتحدة .

وخلال هذه السنوات الطويلة اقترن اسم الولايات المتحدة ويقترن الان بسلسلة طويلة من اعمال الغزو الخارجي والتدخل العسكري والسياسي في الشؤون الداخلية لشعوب البلدان الاخرى

ان الدولة التي قامت على اساس حرب الابادة لسكان البلاد الاصليين وهم الهنود الحمر قد وجهت انظارها منذ الشهور والسنوات الاولى قيامها نحو الدول المجاورة .

وبهذا الصدد يشير التاريخ الاميركي الى ان الولايات المتحدة استعانت برجال العصابات ايضا في تحقيق اطماعها الخارجية .

ففي غزو كوبا مثلا بحثت الحكومة الاميركية طويلا عن رجل العصابات في الغرب الاميركي جيسي جيمس لاحتلال كوبا وعندما علمت انه قتل قبل ذلك بعدة شهور استعانت بشقيقه لتحقيق الخطة الاميركية

ان مبدأ مونرو الذي يجعل من دول اميركا اللاتينية ولايات تابعة للجار الكبير السيء قد قاد الى سلسلة من اعمال الغزو المسلح وتدبير الانقلابات العسكرية في النصف الاخر من القارة الاميركية التي اطلق عليها الاميركيون اسماء مثل الفردوس الاقتصادي او الحديقة الخلفية للولايات المتحدة والظاهر ان الاطماع الاميركية في بلدان الغير كانت ومازالت اكبر من مبدأ مونرو فاصبح الحال عندئذ ان الولايات المتحدة اعطت لنفسها حق الغزو والتدخل العسكري والتامر على دول تبعد الاف الاميال عن الولايات المتحدة في اسيا وافريقيا تحت مسميات سياسية وعسكرية من نوع (الدفاع عن الامن الاميركي) و(حماية مصالح العالم الحر) وملء الفراغ وحماية الرعايا الاميركيين بواسطة التدخل المسلح ودبلوماسية البوارج والعصا الغليظة وحافة الهاوية وهكذا .

ان ضرب هيروشيما وناغازاكي اليابانيتين بالقنابل الذرية في نهاية الحرب العالمية الثانية رغم استسلام اليابان قد كرس الطبيعة الوحشية للسياسة الاميركية وتروي شعوب الدول في القارات الثلاث التي تعرضت للعدوان المباشر قصصا مثيرة عن جرائم اليانكي الاميركي وقوات المارينز البحرية

وتحدثت تقارير طيلة سنوات ومازالت تتحدث عن الناس الذين خطفوا الى المختبرات الاميركية لاجراء تجارب جرثومية وكيمياوية ومختلف انواع الغازات عليهم في اطار المسعى الاميركي للسيطرة على العالم بواسطة اكثر الاسلحة تطورا ودمارا واكثر المشاريع عدوانية من طراز مشروع حرب النجوم الاميركي

ان قوانين تافت هارتلي ومكارثي ومكافحة ما يسمى بـ (النشاط الهدام) قد وضعت اساسا ضد الملونين الاميركيين والهنود الحمر والعمال والمثقفين ورغم اعلان توقف العمل بها في سنوات لاحقة فقد جرى تطويرها بطرق اخرى .

ان الحكومات الاميركية التي تحدثت ومازال عن حقوق الانسان انما تتجاهل حقوق امة من العاطلين والذين يعيشون تحت قوى الفقر في اميركا وحقوق شعب بورتوريكو وفلسطين وجنوب افريقيا وشعوبا اخرى في الاستقلال والحرية .

انهم يتحدثون عن حقوقهم هم بالتدخل والقتل ليس غير .

● مظهر ●

● موقف

قـــرار صهيونـــي مفضوح الدوافع والاهداف

من جديد ضغطت الصهيونية على ازرار الخسة لتحرك ادواتها في مجلس الشيوخ الاميركي ، الذي لم يكن ولن يكون الا فرعا للكنيست الصهيوني ، ايذانا بالبدء في مؤامرة دنيئة على عراق الثورة والانتصارات .

والقرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي بفرض اجراءات اقتصادية ضد العراق ، يحمل البصمات الصهيونية بشكل واضح ، بل انه خطط بعقل صهيوني ، وكتب بقلم صهيوني ، ووقع بتاثير صهيوني ، وهو ياتي مكملا للحملة المحمومة التي خططت لها الصهيونية ، وبدات بتنفيذها منذ مدة ، وكشفت حلقتها الاخطر الان .

ان هذا القرار الصهيوني والمطبوخ في الدهاليز العفنة للسياسة ، لا يستند الى اية حقيقة ، ولا يحمل في دوافعه اية مصداقية ، بل انه مبني على ادعاءات كاذبة ومبررات مختلقة غير موجودة على ارض الواقع ، فالذين روجوا ادعاءات استخدام العراق الاسلحة الكيمياوية ضد الخونة العملاء الارهابيين لم يستطيعوا ان يقدموا دليلا واحدا على ادعاءاتهم ، كما ان الدولة المطلعة على مسرح العمليات العسكرية في شمال العراق ، وهي تركيا اكدت رسميا عدم استخدام اسلحة كيمياوية .

فما «صحوة الضمير» المفاجئة التي طرأت على اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي ليتباكوا على حقوق الانسان في مسرحية مكشوفة الفصول ، مفضوحة الاهداف ؟!..

ان اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي يعرفون قبل غيرهم انهم مسؤولون عن العديد من كوارث الشعوب ومآسيها ، وانهم وراء عشرات الحروب والفتن والاضطرابات والخلافات ، ومن بين اروقة مجلسهم اتخذت قرارات دامية اودت بحياة الملايين من الناس الابرياء ، ودفنت مدنا بكاملها تحت الارض .. وهم يعرفون ايضا ان الولايات المتحدة تخوض بموافقتهم ، بدماء الشعوب وثرواتها المسروقة ، سباق التسلح النووي ، وتحمل بين مخالبها العدوانية اكبر مخزون للاسلحة الفتاكة ، وقامت بتزويد الكيان الصهيوني الغاصب بها ، معرضة امن واستقرار ومستقبل شعوب المنطقة كلها لخطر الدمار والابادة الهمجية .

واين كانت اصوات اعضاء مجلس الشيوخ عندما قامت الادارة الاميركية بتسليم النظام الايراني اسلحة الموت في فضيحة (ايران غيت) ليضرب بها مدن العراق الامنة ، ويقتل اطفالها ونساءها وشيوخها ، ويغتال نبض الحياة المتدفق فيها ؟..

واين هذه الاصوات ، واصحابها يشاهدون كل يوم شلال الدم الذي يفجره الصهاينة في فلسطين المحتلة ، ويستخدمون ضد ابنائها ابشع اساليب القمع والتعذيب والترهيب ، ومنها الغازات السامة القاتلة ؟!

هل يستطيع اعضاء مجلس الشيوخ الاجابة على هذه التساؤلات ؟.. حتما لا . لانهم مسؤولون عنها جميعها ، ولانهم ايضا ، لا يتكلمون ولا يصوتون ولا يتحركون ولا يتخذون القرارات الا بايعاز من الصهيونية ، وبتحريك منها .

وهذا يضعنا امام الصورة ، ويوضح الاهداف الحقيقية لاتخاذ القرار الوقح في هذا التوقيت بالذات .

لقد انزعجت الصهيونية من انتصارات العراق وتحريره لارضه الوطنية ، وتهديمه للاحلام (الهرتزلية - الخمينية المشتركة) وسحقه برنامج التوسع على حساب الامة ..

وانزعج دهاقنة تل ابيب واذنابهم ، اكثر وهم يرون حلفاءهم الخمينيين ينهارون مرة واحدة ويسقطون على وجوههم مهزومين اذلاء ، ليخرج العراق من الحرب قويا ، صلبا ، منتصرا ، مرفوع الجبين ، وازاء هذا ارادت الصهيونية ان تفعل شيئا وان تعود الى خبثها لتنقذ حلفاءها من مازق السقوط ولتعمل على تكبيل العراق والنيل من مكانته السامية وانتصار ابنائه العظيم ، ولتمارس عليه الضغط والابتزاز ، وهو يجلس في مفاوضات السلام بجنيف واثق الكلمة ، قوي الحجة ، مدركا تماما لحقوقه ومشروعيتها .. فكانت المؤامرة الجديدة ، وكان راس الحربة فيها مجلس الشيوخ الاميركي .

ولكن هذه المرة ايضا وقعت الصهيونية في شباك الوهم واختارت الطريق الشائكة غير السالكة ، لان العراق الذي قاوم كل اساليب الاحتيال السياسي ، وصمد بوجه العواصف والمؤامرات طوال السنوات الماضية ، وتكسرت سهام الغدر عند جدار ثورته الاصيلة ، سيبقى الشموخ سمته ، والتحدي عزمه ، والثبات موقفه ، ولن يرضخ للضغوط ولن ينحني لاية قوة على الارض ، ولن يتنازل لاحد عن سيادته واستقلاله السياسي الذي عمده بالدم وبناه بالكفاح والتضحيات .

ستفشل ضغوطهم الشريرة مرة اخرى وتنحسر وتبقى سفينتنا في شاطئ الامان .. ولكن سيندم «الشيوخ» الاميركيون كثيرا لتصرفهم «الصبياني» وتورطهم في قرارهم الطائش .

● رافد حداد ●

اختتام المؤتمر الوزاري لدول عدم الانحياز

الدعوة لحل شامل للنزاع العراقي الايراني

تأييد ودعم الانتفاضة الفلسطينية وادانة الممارسات الصهيونية القمعية

نيقوسيا - ١١ - الوكالات : اختتم المؤتمر التاسع لوزراء خارجية دول عدم الانحياز اعماله امس بتبني وثيقة ختامية تتضمن قسمين سياسيا واقتصاديا ..

وقرر المؤتمر عقد مؤتمر قمة الحركة المقبل وهو التاسع في يوغسلافيا في ايلول من العام المقبل ..

واعرب المؤتمر عن امله في ان تتكلل المفاوضات المباشرة بين العراق وايران بالنجاح بحيث تؤدي الى حل شامل ودائم للمشكلة ..

وحيت الوثيقة السياسية انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني وعبرت عن تأييد ودعم حركة عدم الانحياز لها ..

وادانت الوثيقة الممارسات القمعية لسلطات الاحتلال الصهيوني في قطاع غزة والضفة الغربية وبالذات عمليات قتل وابعاد الفلسطينيين العزل وانشاء المستعمرات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة ..

وشدد مؤتمر عدم الانحياز في توصياته وقراراته على ان السلم الشامل والعادل في المنطقة لايمكن ان يقوم الا على اساس الانسحاب الصهيوني الكامل وغير المشروط من جميع الاراضي الفلسطينية والعربية الاخرى المحتلة بما فيها القدس واستعادة جميع الحقوق الوطنية والمشروعة للشعب الفلسطيني بما فيه حقه في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني ..

وشدد وزراء خارجية دول عدم الانحياز على الحاجة الملحة الى تنظيم مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط يهدف الى التوصل الى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية وبحضور جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية كونها الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني والدول دائمة العضوية بمجلس الامن ..

وشدد الوزراء على مسؤوليات مجلس الامن في توفير اطار لضمان تنفيذ الاتفاقات الناشئة عن هذا المؤتمر وتوجيه طلب لمجلس الامن ان يرسل قوات الى الاراضي المحتلة لفترة محدودة تشرف على الانسحاب الصهيوني حتى يتمكن الشعب الفلسطيني من ممارسة سيادته على اراضيه ..

واعرب مؤتمر عدم الانحياز عن تاييده الكامل لانشاء منطقة خالية من الاسلحة النووية في الشرق الاوسط

وحث المؤتمر لجنة التسعة المعنية بفلسطين التابعة لحركة عدم الانحياز والمشكلة من الجزائر وبنغلاديش والهند ومنظمة التحرير الفلسطينية والسنغال ويوغسلافيا وزامبيا وزيمبابوي على الاستمرار في عملها من اجل سرعة عقد المؤتمر الدولي للسلام ..

وادان الوزراء العدوان الصهيوني على لبنان واستمرار الاحتلال الصهيوني لاجزاء من الجنوب اللبناني ..

كما ادان المؤتمر الكيان الصهيوني لعدوانه المسلح ضد المنشات النووية السلمية العراقية في حزيران عام ١٩٨١ ..

وقال في بيانه الختامي ان العدوان الصهيوني ضد المنشات النووية العراقية يعد انتهاكا للاجراءات الوقائية لوكالة الطاقة الذرية الدولية وحق الشعوب غير القابل للتصرف في استخدام الطاقة الذرية للاغراض السلمية ..

وطالب الوزراء مجلس الامن الدولي باتخاذ اجراءات فعالة لضمان تنفيذ قراره المرقم ٤٨٧ لعام ١٩٨١ ..

واكد الوزراء ضرورة قيام وكالة الطاقة الذرية باتخاذ اجراءات اضافية لضمان فاعلية التزام الكيان الصهيوني بعدم ضرب او تهديد منشات نووية سلمية في العراق او في اي مكان اخر بما يتعارض مع ميثاق الامم المتحدة وينتهك الاجراءات الوقائية لوكالة الطاقة الذرية الدولية ..

وشدد الوزراء كذلك على رفضهم لمحاولات بعض الدول حذف البند المتعلق بالعدوان الصهيوني المسلح ضد المنشات النووية العراقية ونتائجه الخطيرة ازاء النظام الدولي القائم بخصوص الاستخدام السلمي للطاقة النووية وعدم نشر الاسلحة النووية والامن والسلم العالميين من جدول اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة مالم يلتزم الكيان الصهيوني بقرار مجلس الامن رقم ٤٨٧ ..

واعرب الوزراء في الوثيقة الاقتصادية عن قلقهم بشان استمرار الازمة القائمة في نظام الاقتصاد الدولي واثاره المنعكسة على اقتصاديات البلدان النامية ..

كما اعرب الوزراء عن اسفهم للتدهور الحاد في مستوى التعاون الاقتصادي الدولي .. كما جاء بالوثيقة ان مشكلة الديون الخارجية للبلدان النامية هي مظهر من مظاهر سوء ادارة النظام الاقتصادي الدولي ..

واعرب المؤتمر عن التزامه الثابت وعزمه الراسخ على اعادة تنسيق الحوار بين الشمال والجنوب ..

وادان استخدام بعض البلدان المتقدمة لعقوبات اقتصادية او سياسية ضد بعض البلدان النامية مثل فرض الحظر او القيود التجزيئية او الحصار الاقتصادي وغيره من انواع العقوبات الاقتصادية ..

واكد الحاجة الاساسية والعاجلة لاعادة تنشيط عملية التنمية الاجتماعية والاقتصادية للبلدان النامية ..

وطالب المؤتمر بضرورة عقد مؤتمر دولي للنقد والتمويل من اجل التنمية كما جاء بالوثيقة الاقتصادية ان وزراء دول عدم الانحياز قد لاحظوا بقلق شديد ان ازمة الديون الدولية تزداد سوءا اذ وصل مجموع الديون الخارجية للبلدان النامية في نهاية العام الماضي الى الف ومئتي مليار دولار كما ان معدلات خدمة الديون مازالت عالية .. ويتعذر الاستمرار في تحملها ..

وقالت الوثيقة ان الاجراءات التي اتخذت حتى الان لمواجهة هذه المشكلة غير كافية وغير فعالة ولابد من اشتراك جميع الاطراف المعنية في حوار مستمر يهدف الى تحسين اقتصاديات البلدان النامية ..

ودعا المؤتمر الى التصدي لعمليات تفريغ النفايات السامة الواردة من الدول الصناعية في الدول النامية وكذلك لمشكلة المخدرات ..

واعرب الوزراء عن قلقهم البالغ ازاء عمليات التفريغ المتزايدة للنفايات السامة والخطرة في الدول النامية وخاصة في افريقيا ..

نص حديث الرئيس القائد لدى استقبال سيادته رئيس واعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب







قيمة شرف الرجال بمستوى القيم العليا

اخواني وزملائي الاساتذة الحضور ..

بكلام اقوى من الشكر اقدر منحكم اياي هذا الوسام واعرف مايحمل من معان بعضها عبرتم عنها بكلمات وبعضها استطيع ان ادركه لما اعرفه عن الانسان العربي الواعي عندما يتخذ قرارا من هذا النوع ..

ومع ذلك لابد ان اقول لكم بما اؤمن بان ماشدتم به وماتشيدون به مما كنت قد قمت به تجاه قضيتنا كعرب حيثما كانت سواء كانت هذه القضية في العراق او في مكان اخر .. اقول بالنسبة لي اعده ليس الا واجبا يفترض ان اقوم به حيثما كان هذا الذي اقوم به وتعتقدون بانه صحيح او الحالة الصحيحة مما قمت به من عمل وماتشيرون اليها بالايجابية .. ماهو الا واجب يفترض ان يقوم به اي مسؤول عندما يتولى شرف المسؤولية بامانة وصدق ..

مرت ظروف صعبة في بلدكم العراق

وهذا تقويم لاي عمل مما تعتقدون انه جيد في مسيرة ثورتكم يذكرنا بسفر اجدادنا الخالدين وانهم كانوا انذاك يعدون اي عمل جيد او كبير في نظر من حولهم من اخوانهم ماهو الا واجب .. وادعو الى الله العزيز القدير ان يمكننا من ان نقوم باعمال من النوع الذي ترضون عنه كرجال فكر وقانون وبنفس المستوى من الاهمية كرجال يحملون ضمير امتهم في تطلعها للصيرورة الافضل واشكر الاستاذ جلال على حديثه ..

ان كلماتكم في معانيها لايمكن ان تنسى ومشاعركم في صدقها لايمكن الا ان نتذكرها دائما وتحثنا اكثر واكثر على العمل الادق بما يقدم خدمة صادقة للامة العربية ومنها العراق .

من المؤكد انه مرت ظروف صعبة في بلدكم العراق بل وكانت محنة لامتكم ككل وان كانت المعركة تدور رحاها على ارض العراق احيانا وامام ارض العراق احيانا حسب ظروف المعارك العسكرية ولكن كان ايماننا بالله قويا وراسخا ولم يهتز لحظة واحدة باننا سننتصر .. ليس من خلال استذكار القدرات المادية وهي كبيرة وانما الاهم هو استذكار باننا على حق .. وبان الله يحب من يكونون على حق ..

النصر لنا

اذاً لابد بعون الله ان يكون النصر لنا كعرب في مثل هذه المنازلة التي اراد الاعداء ان يذلوا بها الامة العربية ككل ويفتحوا مدخلا جديدا لمزيد من المتاعب والانهيارات النفسية والمادية في صفوف الامة العربية ..

كنا دائما نستذكر انه عار علينا ان يقال في يوم ما ليس من قبل العراقيين فقط وانما من قبل العرب ان العراقيين لم يستطيعوا ان يحموا البوابة الشرقية للوطن العربي ..

فتركوا الباب مفتوحا لالسنة النيران القادمة من مواقدها لتحرق الامة العربية وتطفيء حالة النهوض التي تبشر الان بخير في كل الامة العربية .

والنهوض مما اعني هو تلمس الانسان العربي للطريق الذي يفترض ان يسلكه وللواجبات التي يفترض ان يؤديها تجاه قضيته .. فقضية الانسان العربي اليوم في ان يعيد دور الامة العربية القومي والانساني وليس القومي فقط لانه لايمكن للدور القومي ان يكون ذا قيمة عظيمة ما لم ينبثق من دور انساني يحب الخير للبشرية ككل ويعد سعادة الامة جزءا من سعادة الانسان والانسانية ككل ..

الامة العربية ترفض الذل

في هذه المناسبة .. مناسبة انتصاركم على الظلام والظالمين والتي هي ليست عسكرية في مفهومنا جميعا بل تكون المناسبة اعمق واكثر تاثيرا عندما تاخذ معناها الحضاري في النظرة والتصرف ...

وفي تصورنا انها مناسبة لتضيف الامة العربية الى سفرها الخالد بانها لاتذل من تنتصر عليه في الوقت الذي ترفض الذل من اينما يات .. لاتطمع باحد ولكنها ترفض ان يطمع احد في حقوقها مهما تكن هذه الحقوق صغيرة الحجم او حتى المعنى .. وانها ثابتة في الحالين .. اي في رفضها للتجاوز على الاخرين وفي رفضها لتجاوز الاخرين عليها وفي كل الظروف عندما تكون في ارض الاخرين او عندما يكون الاخرون في ارضها .. ومرة قلت لاحد الغربيين وهو يتحدث عن الحرب والسلام وكيف يتصرف المرء تجاه هذا الموضوع . وكنت جالسا في مكان اخر غير هذا المكان وقلت له .. الا ترى هذه البوابة الموجودة امامك فلو وصل الايرانيون الى هذه البوابة لما غيرنا من هذا الموقف الذي اقوله لك وهو اننا نريد السلام ولاتتوهموا ان في طلبنا للسلام يمكن ان نتنازل عن ذرة تراب واحدة من ارض العراق ..

لم نصب بالغرور

ولايغرنكم ان الايرانيين الان في الفاو وحتى لاسمح الله لو استطاعوا ان يحتلوا البصرة بل والاكثر من هذا لو عبروا شرق بغداد الى غربها لطردوا مرة اخرى خلف الحدود وهذه الارادة كامنة في نفوسنا جميعا ولن تهتز لان ندخل مرة اخرى الى اراضي ايران وننسحب منها بارادتنا رغم كل التهويش الذي قاله الايرانيون من وقتها من ان الجيش العراقي انسحب تحت ضغط جيوشهم .. ولكن هل بقيت عندهم جيوش عندما دخلنا داخل اراضيهم .. لم تكن عندهم جيوش .. وفي واقع الحال لم تكن هناك جيوش فانسحق من انسحق منهم ووقع من وقع منهم في الاسر وقتل من قتل وهرب الى اعماق ايران من هرب .. وظلت قواتنا بعد ان انسحبت الى الحدود لزمن طويل وهو حوالي اسبوعين لم تر عسكريا ايرانيا على مدى البصر .. كانوا يرسلون دوريات صغيرة ليتاكدوا من ان الارض خالية فعلا من العراقيين ... لم نصب بالغرور ولم يختل التوازن في تفكيرنا او في سلوكنا ..

ارض العراق للعراق

انها نفس الاسس ونفس جوهر الموضوع .. وهي ان ارض ايران لايران وارض العراق للعراق .. على الايرانيين والعراقيين ان يلعبوا دورا ايجابيا في امن المنطقة .. على الايرانيين ان يحترموا العرب ككل مثلما على العراقيين والعرب وهم هكذا ان يحترموا ايران .. ولا تدخل في الشؤون الداخلية ولا تنازل عن حقوق العراق مثلما لا تنازل عن حقوق ايران .

وعلى هذا الاساس اخواني وجهنا رسالة في ٦ آب من هذا العام وكان فيها وضوح كاف .. واكدنا التزامنا بالقرار ٥٩٨ واكدنا ان تحقيق هذا ياتي بالمفاوضات المباشرة ومن الضروري حسم كل القضايا المختلف عليها .. وعدم بقاء اية قضية من القضايا معلقة لتصبح في ما بعد موضوعا من شانه ان يعكر صفو السلام او ربما ينسف السلام ومن بين هذا قلنا بوضوح في نفس الرسالة ما دام المطلوب منا ان نوقف القتال في البر والجو والبحر فنحن لا نسمح لايران ان تستفيد في البحر من كل موانئها العريضة الطويلة على شواطئها .. ومنفذنا الوحيد في شط العرب وفي مقترباته الى الخليج مقفل بوجهنا .. فيجب ان يتطهر شط العرب ويصبح صالحا للملاحة والخليج يفتح امامنا بملاحة حرة غير معاقة .



السـلام ات

اعلامنا يدحر اعلامهم المضاد

بغض النظر عن طبيعة الموقف العسكري والى جانبها تماما لو وصلنا الى اعماق اعماق ايران لن نطمع بشبر من ارض ايران .. بنفس القوة ونفس الثبات وبنفس الدقة ..

كان هذا الكلام في ظروف ربما لم يستطع ذلك الاجنبي ان يفهمه كما يمكن ان يفهمه الان وترى تعبيراتنا وجوهر كلامنا من ايلول عام ١٩٨٠ الى يومنا هذا لم تختلف .. وهذا هو الذي جعل شعبنا امام هذه القناعة الراسخة بالاحساس انه على حق .. لم يختلف كلامنا عندما مكننا الله في احتلال اراض واسعة من ايران وعندما تراجعنا الى الحدود وعندما دخلت ايران في اراضينا انه نفس الكلام لم يتغير على الاطلاق ونفسه ايضا عندما عاودنا مرة ثانية بموجب الخطط العسكرية واضطرارنا لاستمرار الحرب

سياتي السلام بعون الله

وحاولوا منذ ذلك الوقت والى الان ان يلفوا ويدوروا .. اجابنا الامين العام يوم ٦ آب وقال لقد وافق الايرانيون على المبادىء التي وردت في رسالة الرئيس صدام حسين وضمنها .. والنص واضح وفيه نفس المعنى الذي تحدثت عنه .

اذاً فاية محاولة للف والدوران عبارة عن تنصل عن جوهر اتفاق سبق ان حصل بيننا وبين الايرانيين من خلال الامين العام للامم المتحدة .. ولكن سياتي السلام بالنتيجة بعون الله لانه لم تبق لحكام ايران اغطية يغطون بها نياتهم الحقيقية امام شعوبهم .. وشعوبهم لم تعد تؤمن بان التوسع ذو جدوى بل ولم تعد تؤمن بان من الممكن التوسع على حساب العراق او على حساب الامة العربية .

وهذه الضجة التي افتعلت من قبل الاميركان وغيرهم انتم عبرتم عن اسبابها ومعانيها .. يعتقدون اننا بمثل هذه التهويشات نروض كما يعتقدون والترويض في تصورهم ان نتنازل عن حقوقنا او نتنازل عن مبادئنا او ان التهويش يمكن ان يخيفنا .. فنحن في عمر تجاوز الخمسين فالذي يخاف يمكن ان يخاف في العشرين او الثمانية عشرة او في التاسعة عشرة يمكن هذا ولكن هل يخاف وهو في الحادية والخمسين وهو مسؤول وفي قمة المسؤولية او يخاف اخوانه الموجودون معه في القيادة .. ربما يخاف انسان بسيط لكن من العيب ان يخاف القادة .. فبمجرد الخوف يجب ان لا يكونوا في القيادة .. اما اذا كانوا يعتقدون انهم يمثلون المفاهيم المدنية للعصر الحديث او الحضارية فهم كلهم تعلموا من العرب المفاهيم الحضارية الصحيحة .. علمهم كلهم العرب كيف ياكلون وكيف يجلسون بصورة جيدة وكيف يشربون .. وكيف ينتقلون من الكهوف التي كانوا يعيشون فيها مثل الحيوانات الى بيوت امنة .. علموهم القراءة والكتابة .. ودلوهم على الله من خلال الانبياء والمرسلين الذين كانوا جميعا عربا . وبذلك دلوهم على طريق التفكير المنطقي الصحيح بعد ان كانوا يعبدون شتى انواع الحيوانات او اشياء اخرى .

العرب اغنياء بانفسهم وبمعنوياتهم

نحترم مواقف الشعوب ولكن الذي يحصل ليس مواقف شعوب وانما مواقف اعلام يتاثر بالمخططات الصهيونية ليرسم في ذهن بعض الشعوب علامات غائمة عن مواقف محددة والا فالامر مثلما تفضلتم عندنا تجارب قريبة ولا نريد ان ننبش التاريخ القديم فكم سنة مضت على لبنان وهو يذبح .. والذبح مستمر فيه يوميا من الاطفال والنساء والشيوخ ومن اناس في الخارج واناس في الداخل ولم نر يوما اجتمع مجلس الشيوخ الاميركي حتى يعاقب من في الداخل او في الخارج ويصدر عقوبات .. يمكن انه يتصور ان العراق يعيش على اميركا وكانما الحالة ، عندما يقطعون الشط من مغربه ، مثلما يقول المثل الشعبي سيهتز شارب العراق او يضعف .. ان اميركا غنية وغناها لنفسها ولكن العرب في كل مكان اغنياء بانفسهم واغنياء بمعنوياتهم واغنياء ايضا بثروتهم .

في يوم ما كنا في ظروف صعبة جدا جدا وكانت معارك تدور في البسيتين وشح العتاد عندنا وبعض الدول الكبرى التي كانت علاقتنا التسليحية معها على مستوى عال قطعت العتاد وقطع الغيار وكل شيء عنا ولم تكن عندنا خبرة بما فيه الكفاية بعد باسواق السلاح في العالم .. وكانت هناك معاملة قبل هذا الوقت جاءت عن طريق المخابرات فقالوا يوجد في السوق السوداء من يعرض ١٠٠ مدفع ١٧٥ ملم ومئة الف اطلاقة .. وكان هذا العرض في تلك الوقت شيئا كبيرا فقلت لمدير المخابرات هذا المدفع اميركي وهذا لا يمكن ان يعرض في السوق السوداء بهذه الكمية بدون علم السلطات الاميركية المختصة ولذلك اقول لك لا يمكن ان ياتي مدفع واحد الى العراق من هذه المدافع فقال دعنا سيدي نحاول ونر فقلت له حاول فقال نعم لقد اتضح بان العرض موجود في اميركا فقلت له لن يصل شيء ولا تتعب حالك فقال دعني لارى فذهب الى اميركا وفي كل مرة يعطيني معلومات واين وصلت القضية .. واقول له باصرار لن تصل قذيفة ولا مدفع وهو يقول دعنا نحاول لنرى الى ان جلبوا له المدافع وقالوا الا ترى الباخرة لقد اصبحت في الباخرة ولكن نريد مقابل هذا ان تعطونا دبابة من النوع ت ٧٢ الروسية وقالوا له كلاما مباشرا بدون لف او دوران .

لسنا من النوع الذي نبيع شرفنا

وقد وصلني هذا الكلام وانا داخل هذه المعركة وكانت ظروفنا صعبة فكتبت تعليقا وهو موجود في الوثائق قلت له قل لهم اننا لسنا من النوع الذي نبيع شرفنا لا في الظروف الاعتيادية ولا في الظروف الصعبة .. واذا كانوا يتوهمون انه بمئة مدفع ومئة الف اطلاقة ندفع عنها اموالا مضاعفة يشترون عهدنا الذي اعطيناه لدولة اخرى يريدون الاطلاع على سلاحها فهم على وهم وكل هذه الدماء التي ننزفها بسبب هذه المبادىء التي نؤمن بها .. قل لهم ابحثوا عن غيرنا يمكن ان يقبل ان يساومكم .. فالظروف الصعبة تمر وتذهب لكن شرف الرجال قيمته بمستوى القيم العليا فالرجال لهم شرف وهو الكلمة فلا يوجد شيء اعلى من الكلمة يقال ان معاوية اوصى ابنه يزيد وقال له عندما اموت وتريدون دفني قل لعمرو بن العاص حتى لا يخلق لك مشاكل لقد اوصى ابي بانك تنزلني في اللحد .. لقد قيل هذا الكلام وربما سمعتم بالقصة فطبق ابنه الوصية فقال لعمرو بن العاص لقد اوصى ابي ان تنزله في اللحد فنزل عمرو بن العاص وقال له يزيد بايعني .. فقال له عمرو بن العاص وهذه ليست افكارك وانما افكار هذا الرجل الميت وقال له بايعت .. انها رواية ولست بصدد معنى واحد معروف لديكم تماما وهو ان الرجل العربي عندما كان ينطق كلمة ينتهي الامر لانه اذا اراد ان يتراجع عنها لا يجد من يناصره حتى ابنه او زوجته او اقرب الاقرباء له .

الشعوب لا يمكن ان تموت

وعلى اية حال ان هذه الحملة التي تقودها الصهيونية ضد العراق اغراضها معروفة لنا ومن اغراضها هي جعل الاعلام العالمي يتخلى عن قضية شعبنا واهلنا في الارض المحتلة ويتابع التهويش الذي اوجدوه الان ولكن حبل الكذب قصير مثلما يقال وسرعان ما ينتهي هذا الموضوع وانتهى فقد استغرقت المعارك يومين ولم تحصل عمليا معارك كبيرة ذات قيمة كبيرة مع المتمردين لان قوة المتمردين كانت في جيش الاحتلال .. فعندما سحق جيش الاحتلال تناثرت هذه المجاميع الصغيرة في الوديان وذهب الجيش يفتش عنها في الوديان ويبدو انهم اخافوا القرى الموجودة على الحدود او قالوا لها او اجبروها لان ياخذوا قسما من النساء والاطفال الى تركيا حتى يعملوا بهم دعاية وهذا انتهى فقد انتهت بيومين ويرجع من يرجع من الناس ومن لا يرجع على راحته وينتهي الامر لكن قضية اهلنا في الارض المحتلة ستبقى ولا مجال ، لاسرائيل ، او غير ، اسرائيل ، الا الاقرار بالحق .. فالشعوب لا يمكن ان تموت .. انها يمكن ان تنام ومثلما تنام يمكن ان تصحو والان صحا العرب ولم يعد العرب يخافون مما كانوا يخيفون العرب منه .

العرب لا يتنازلون عن حقوقهم

ولا اظن ان العرب يتنازلون عن حقوقهم والان يرفع الفلسطينيون الراية عاليا والجندي ، الاسرائيلي ، الان يهينه اطفال فلسطين .. ذلك الجندي الذي كانوا يحكون في الدعايات عن طوله وعرضه وفعالياته وقدراته فقد رايناه في التلفزيون وقيافته غير مرتبة ويطرده الشباب الفلسطينيون الصغار بالحجارة .

اذاً فقد حولوه من تلك الحال والاسطورة الى سخرية وسخرية في شوارع فلسطين يوميا فالزوبعة الاساسية التي كانوا قد رتبوها انتهت وولت وتحطمت واندحرت ولم يبق سوى الاطراف الصغيرة وهذه مسالة هينة وبسيطة واعلامنا وحده يعالجها ولم ندخل معركة معه فيكفينا الاعلام والاعلام الاخ والصديق والعراقي ليدحر اعلامهم المضاد اما المعركة التي دخلها الاشرار وصمموها وغذوها فقد اندحرت وانتهت وبقي راسكم مرفوعا بالعز وان شاء الله لا تسمعون دائما الا ما يسعدكم ويسركم ويسعد ويسر كل عربي .

اشكركم اخواني وزملائي مرة اخرى .. بارك الله بكم .

نص قرار اتحاد الحقوقيين العرب بتقليد

السيد الرئيس القائد صدام حسين وسام النصر والسلام .

تثمينا للدور القيادي الفذ للسيد الرئيس القائد صدام حسين في قيادة الامة العربية ضد العدو الفارسي دفاعا عن الحدود الشرقية للوطن العربي وعن سيادة الامة العربية وعزتها وكرامتها والتي تكللت بفضل قيادته الشجاعة والحكيمة بالنصر العظيم وارغام العدو على قبول السلام .

يتشرف المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب بكل فخر واعتزاز بمنح فارس الامة العربية صدام حسين وسام النصر والسلام .

المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب

١٠ ايلول ١٩٨٨

حالة النهوض تبشر بخير لكل الامة العربية

كم سنة مضت على لبنان وهو يذبح .. والذبح مستمر فيه ولم يجتمع مجلس الشيوخ الاميركي حتى يصدر عقوبات

كلهم تعلموا من العرب المفاهيم الحضارية الصحيحة

في برقيتين الى الرئيس القائد:
رئيسا المجلسين التشريعي والتنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي يدينان قرار الكنيست الاميركي المعادي للعراق

قال السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ان قرار الكنيست الاميركي المعادي للعراق في هذه المرحلة يعد تدخلا في الشؤون الداخلية ومحاولة خبيثة لوضع العصي امام عجلة السلام .

جاء ذلك في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين شجب فيها بشدة باسم جماهير المنطقة كل اشكال التدخل في شؤون العراق الداخلية . وفي مايلي نص البرقية .

السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين حفظه الله المحترم رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة ..

في الوقت الذي يواصل فيه شعبنا العراقي العظيم احتفالاته وافراحه بالنصر التاريخي الرائع والكبير الذي حققه على قوى البغي والعدوان في قم وطهران بفرض ارادة السلام وارغامها على القبول به والجلوس الى مائدة المفاوضات تحاول الدوائر الامبريالية والصهيونية العالمية باساليبها الخبيثة النيل من النصر العراقي الرائع وتخريب مفاوضات السلام الجارية في جنيف وافتعال الاوهام والاكاذيب ضد عراقنا العظيم والتي تجسدت بقرار الكنيست الاميركي بمقاطعة العراق والحيلولة دون الوصول الى السلام المنشود وتحقيق الامن والاستقرار في هذه المنطقة .

ان قرار الكنيست الاميركي في هذه المرحلة الذي يعد تدخلا سافرا في الشؤون الداخلية ومحاولة خبيثة لوضع العصي امام عجلة السلام لن يلقى من شعبنا الصامد الابي الا الشجب والاستهجان فشعبنا الذي ضحى وقاتل في سبيل حريته واستقلاله وسيادته الوطنية وصيانة حقوقه مستعد اليوم اتم الاستعداد لان يقدم المزيد من التضحيات لاحباط كل الدسائس والمخططات الامبريالية الاميركية والصهيونية العالمية للحفاظ على نصره التاريخي العظيم وحماية امنه وكرامته ولايمكن ان يقبل باي نوع من التدخل في شؤونه الداخلية مهما كان نوعه ومصدره ..

ان شعبنا العراقي بعربه واكراده وسائر اقلياته المتآخية الذي ينعم اليوم بالخير والرفاه تحت خيمة العراق العظيم ويرفل بالمنجزات الرائعة لثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز ويعيش افراح النصر يقف صفا واحدا متراصا خلف القيادة التاريخية الحكيمة للمنصور بالله السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ويرفض قرار الكنيست الاميركي الصهيوني ويشجب بشدة كل اشكال التدخل الخارجي في شؤونه الداخلية وفرض الوصاية عليه ويعلن بوضوح كامل انتماءه الاصيل لتربة هذا الوطن الحبيب وولاءه المطلق لثورته الظافرة وقائدها باني مجد العراق الحديث وبطل نصره التاريخي السيد الرئيس القائد صدام حسين .

المجد لكم وانتم تقودون العراق من نصر الى نصر ومن عز الى عز وليبق العراق قلعة للصمود والتحدي ومنارا للتقدم والازدهار والسلام .

احمد عبدالقادر النقشبندي
رئيس المجلس التشريعي
لمنطقة كردستان للحكم الذاتي

وجدد السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء ومقاتلين اشداء للدفاع عن كل شبر من ارض العراق الطاهرة .

جاء ذلك في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد وفي مايلي نصها :

● السيد الرئيس القائد صانع النصر والسلام المناضل صدام حسين المحترم ..

في الوقت الذي تعيش جماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي افراح النصر العراقي العظيم وافراح القرار التاريخي الذي اصدره مجلس قيادة الثورة الموقر حول العفو العام والشامل عن الاكراد العراقيين خارج الوطن وداخله واطلاق سراح الموقوفين والمحجوزين منهم لافساح المجال امام هؤلاء الضالين ليعودوا الى رشدهم ويفتحوا صفحة جديدة ويكونوا مواطنين صالحين يشاركون اخوانهم ابناء المنطقة في عملية البناء والتطور الحضاري التي تشهدها مسيرة الحكم الذاتي والدفاع عن ارض الوطن ..

وفي غمرة الفرحة والمكرمة الكبيرة والمنجزات المتواصلة لجماهيرنا المناضلة جن جنون الدوائر الامبريالية والصهيونية وبدات تحرك مخالبها الشريرة والمسمومة في الظلام بقصد وضع عراقيل امام مسيرة السلام بين العراق وايران وامرار محاولاتها ومخططاتها لافشال عملية السلام وبتوجيه وتخطيط من الصهيونية العالمية المشبوهة اخذ مجلس الشيوخ الاميركي يعلن قراره بتهديد العراق وتنفيذ مآرب (اسرائيل) والمتاجرة بحقوق الانسان وجعل من مسالة العملاء من الاكراد والخارجين على القانون ورقة رابحة بيده يلعبها وقت مايشاء .

سيدي الرئيس القائد بطل النصر والسلام ومهندس الحكم الذاتي ان ابناء شعبكم الكردي يقفون اليوم كالطود الشامخ جنودا اوفياء ومقاتلين اشداء خلف قيادتكم الفذة للدفاع عن كل شبر من ارضنا الطاهرة من الجنوب الى الشمال وجعل ارض كردستان وجبالها الشماء مقبرة لكل الاعداء والامبريالية والصهيونية الحاقدة .

واخيرا يشرفني بان اجدد باسمي شخصيا وباسم اعضاء المجلس التنفيذي وجماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي العهد والولاء لسيادتكم باسترخاص دمائنا والتضحية بكل غال ونفيس لتمتين سور العراق وايدينا على الزناد لدحر كل محاولة مشبوهة او مغامرة جديدة يقدم عليها الاعداء والمشبوهون وللدفاع عن الارض والكرامة والمبادىء والحكم الذاتي .. هذا المكسب العظيم الذي تحقق لابناء شعبنا الكردي الذين يقطفون ثمارە اليوم في ظل قيادتكم الفذة والله الموفق

سيروان عبدالله حسين الجاف
رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة
كردستان للحكم الذاتي

الفريق اول الركن عدنان خيرالله يحضر افتتاح الندوة العلمية العسكرية لتخليد معركة الفاو



كتب سعد عبداللطيف :

حضر الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع اعمال الندوة العراقية العربية لتخليد معركة تحرير الفاو والتي تعقد تحت شعار (تحرير الفاو صفحة مشرقة من صفحات النهوض العربي) .

وبدا حفل افتتاح الندوة الذي حضره الرفيق شبلي العيسمي الامين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من الرفاق اعضاء القيادة القومية للحزب بتلاوة من اي الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة ..

والقى الفريق الركن رئيس اركان الجيش كلمة في الندوة اشر فيها الخصائص الرئيسية التي تميزت بها معركة تحرير الفاو والتي يقف في مقدمتها الدور القيادي البارز للسيد الرئيس القائد صدام حسين والتخطيط العلمي الدقيق الذي اخذ بمجامع الامور كلها دون ان يغفل اية احتمالات متوقعة اذ وضع لكل حالة وسائل معالجتها والتعاون الجيد بين القوات المنفذة وبين الصنوف ضمن القوات وعلى محوري التعرض الرئيسيين اضافة الى العزم والاصرار والايمان بالهدف والمباغتة التامة للعدو ..

واكد السيد رئيس اركان الجيش بان هذه المعركة الناجحة احرزت تاثيرات جمة على الساحة العربية وعلى ادارة الصراع مع العدو فقد كانت نتائجها ودروسها المستنبطة واضحة في تحديد مسارات الاحداث لما بعدها مؤكدا بان هذه المعركة اشرت بداية مرحلة جديدة تتلخص في انتزاع المبادأة من العدو والاحتفاظ بها وما معارك توكلنا على الله وتوكلنا على الله الثانية والثالثة ومحمد رسول الله الا دليل على ذلك حيث بينت هذه المعركة بداية السقوط النهائي لنهج العدو الايراني والفشل الذريع لافكاره العنصرية المتخلفة واكدت على اهمية التخطيط العلمي المدروس الموقوت واهمية التمسك بالسياقات مع المرونة العالية في التفاعل مع ظروف الميدان اضافة الى ذلك فقد اوضحت هذه المعركة قدرة المقاتل العراقي على استيعاب التكنولوجيا العسكرية الحديثة سواء اكانت في الاسلحة البرية او الجوية او البحرية مما قدمت النموذج الحي للعراقي الجديد ..

واضاف بان توجيه السيد الرئيس القائد حفظه الله بعقد هذه الندوة ياتي بهدف توثيق هذه المعركة الخالدة ومحاولة استشراف الدروس المستنبطة منها والتفاعل الحي مع الاراء بصددها مما سيتيح للسادة المشاركين فيها فرصة التعرف الدقيق على هذه المعركة الخالدة ..

ثم القى الفريق الركن معاون رئيس اركان الجيش للتدريب المشرف على اعمال اللجنة العليا للندوة كلمة اكد بها ان انتصار العراق في معركة تحرير الفاو انما يمثل بداية النهوض العربي الجديد في الوقت الذي يمثل فيه انتصارا للارادة العربية ازاء محاولات اعداء الامة لتفتيتها والعمل على اضعافها وهو انجاز يتجاوز حجمه بكثير وان اثاره المستقبلية الوطنية والقومية في مستقبل القضايا العربية والصراع العربي ستكون كبيرة جدا كما كان هذا الانتصار تكريما للعسكرية العراقية العربية في انجازها المتميز وهو يمثل علامة فارقة في تاريخ العراق الحديث وثمرة طبيعية لهذا المخاض القومي الطويل اعاد للعربي ثقته بنفسه وبالعطاء الحضاري لامته وبقيمه الانسانية وقدرتها على الانبعاث والابداع والرد العزوم على الهزائم والانكسارات

وصور التداعي فضلا عن ان هذا النصر قد كشف عن اصالة هذه الامة وامكاناتها وتمزيقه سائر الصور التي يحاول ان يخطط ملامحها العدو الصهيوني وخونة الامة وسائر المتخاذلين والمستسلمين ..

واضاف ان تحرير الفاو من ايدي الغزاة الايرانيين في فترة زمنية مدهشة لم تتجاوز ٣٥ ساعة بقرار وقيادة وسواعد عراقية على الرغم من التحكيمات الضخمة التي صنعها العدو لنفسه طيلة سنتين والموانع الاصطناعية والمعرقلات وبناء الجسور وتغيير طوبغرافية الارض ماكان له ان يتحقق لولا المؤهلات القيادية الاستثنائية التي يتحلى بها الرئيس القائد صدام حسين وقدراته العلمية وحكمته في التخطيط والتنفيذ ووجوده بين جحافل النصر وكذلك التنسيق الرائع بين مختلف الصنوف والايمان بتراب الوطن والاستعداد للتضحية من اجله ..

واكد بان تحقيق العراق النصر على العدو الايراني في ملحمة تحرير الفاو انما يعني في ما يعنيه سقوط ورقة الابتزاز والضغط والتهديد التي كان يلوح بها بوجه اقطار الخليج العربي الشقيقة وان هزيمته النكراء هذه قد اصبحت مقدمة لسلسلة من انحدارات لاحقة اشد فتكا ارغمته على القبول بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وان من شانها بعون الله ان تعجل بنهاية هذا النظام المشبوه وقبر احلامه التوسعية الى الابد ..

واشار اللواء الركن رئيس جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا في كلمته الى ان النصر الذي تحقق في معارك رمضان مبارك كان مؤشرا واضحا على القدرات العراقية المتعاظمة على الرغم من مرور ثماني سنوات من الحرب ويؤكد ان الدعوات التي كان يطلقها خميني وزمرته عن قوة جيشهم لم تكن سوى اكاذيب يراد منها رفع معنويات جيشهم المنهار وحرسهم المهزوم وما الانتصارات العظيمة المتلاحقة التي حققتها جحافلنا المظفرة بعد تحرير الفاو والتي حطمت الآلة العسكرية الايرانية الا دليل على عظمة جيشنا وكفاءة قيادتنا ومعنويات مقاتلينا الممتازة التي يقابلها جيش منكسر وقيادة خائبة تكذب على شعوبها وتسعى الى تعطيل اي مسعى خير لايقاف هذه الحرب التي اشعلوها وهكذا اتت هذه المعارك الخالدة والتي كانت فاتحتها معركة الفاو العظيمة الى اجبار ايران على القبول بالقرار الدولي صاغرين بعد ان ادركوا انهم اعجز من ان يواجهوا العراق العظيم وان استمرار الحرب انما ياكل من جرفهم ولاشك انهم ايقنوا كذلك ان نهايتهم ستكون قاب قوسين او ادنى ان هم اصروا على السلوك المنحرف واستمروا في العدوان ..

واكد انه لم يمر سوى يوم واحد على مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين التي تضمنتها رسالة سيادته الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم في السادس من اب عام ١٩٨٨ حتى اعلن حكام ايران رضوخهم لمنطق الحق منطق السلام والذي هو منطق العراق منذ الاسبوع الاول للحرب قبل ثماني سنوات ..

واضاف بان ندوتنا هذه تسعى لالقاء بعض الضوء على الابعاد القومية لهذه المعركة الخالدة وعلى تاثيراتها السياسية والسوقية على مستوى الوطن العربي بشكل خاص والمنطقة بشكل عام اذ كان من نتائج هذه المعركة التي قلبت موازين القوى في المنطقة بشكل مفاجىء اذهل الاصدقاء قبل الاعداء وجعل القوى ذات الاهتمام بالمنطقة تعيد حساباتها سريعا في ضوء الواقع الجديد ..

بعد ذلك القى الفريق يحيى المعلي من السعودية قصيدة بالمناسبة اشاد فيها ببطولات ابناء العراق الاماجد بقيادة الرئيس القائد صدام حسين ..

بعد ذلك بدات الجلسة الاولى للندوة والتي تراسها الفريق الركن معاون رئيس اركان الجيش للتدريب حيث جرت فيها مناقشة بحثين الاول بعنوان (النتائج والدروس الاستراتيجية لمعركة تحرير الفاو) للدكتور حامد ربيع مدير معهد الدراسات العربية في الجامعة العربية والثاني بعنوان (نظرة في انعكاسات تحرير الفاو على السياسة الايرانية) للباحث الدكتور كاظم هاشم النعمة من جامعة بغداد فيما تمت خلال الجلسة المسائية والتي راسها الفريق الركن المتقاعد ضياء توفيق ابراهيم مناقشة بحثين اخرين هما (انعكاسات تحرير الفاو على التعاون الايراني الصهيوني ومستقبل الصراع العربي الصهيوني) للواء الركن المتقاعد يوسف كعوش من الاردن والثاني بعنوان (تاثير معركة الفاو على الامن القومي العربي في الخليج العربي) للباحث العميد البحري عبدالوهاب القصاب ..

وتناقش الندوة التي تنظمها جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا وعلى مدى ثلاثة ايام تسعة بحوث شارك في اعدادها عدد من الباحثين والمحللين الستراتيجيين العرب والعراقيين ..

وحضر افتتاح الندوة عدد من السادة الوزراء واعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة وكبار ضباط القوات المسلحة بالاضافة الى وفود تمثل معظم الاقطار العربية ..

السحبة السابعة لسندات دعم قادسية صدام .. الخميس

تجري في البنك المركزي العراقي يوم الخميس المقبل السحبة السابعة لسندات دعم قادسية صدام فئة عشرة دنانير لمدة عشر سنوات الصادرة في الخامس عشر من شهر ايلول علم ١٩٨١ ..

وتشمل السحبة جائزة بمبلغ خمسة الاف دينار وعشر جوائز بالفي دينار لكل منها وستنشر نتيجة السحبة في الصحف المحلية كما تذاع في برنامج البث المباشر باذاعة بغداد ..

واع

باقة زهور من وزير الدفاع الى جريدة الرياضي في ذكرى تأسيسها

بعث الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع باقة من الزهور الى جريدة الرياضي لمناسبة الذكرى السابعة عشرة لصدورها .

الجبهة الوطنية : نعيق المؤتمرين بأوامر الصهيونية العالمية لن يؤثر على مسيرة العراق

قالت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ان موافقة مجلس النواب الاميركي على مشروع القانون المعادي للعراق فعلةشنعاء كشفت النيات الخبيثة والزوايا النتنة في دهاليز السياسة الاميركية ..

واضافت في بيان استنكرت فيه موقف الكنيست الاميركي الصهيوني من العراق .. ان نعيق المؤتمرين باوامر الصهيونية العالمية وخدام مصالحها لن يؤثر على مسيرة الاقتدار العراقي وان صراخهم الهستيري المجنون لن يثني ابناء شعبنا العظيم عن مواصلة تقدمهم ونهوضهم ..

واكدت ان ما اقدم عليه مجلس الشيوخ الاميركي عملية غدر سافرة ضد العراق وتدخل صريح في شؤونه الداخلية ومحاولة للنيل من منجزاته وفي مقدمتها انتصاره التاريخي على العدو الايراني المجرم ..

واشار البيان الى ان الولايات المتحدة الاميركية كشفت نياتها الخبيثة وحقدها السافر في محاولة غدر جبانة استنكرها ويستنكرها كل الشرفاء في العالم وانها في افتراءاتها الحمقاء على العراق تحاول اللعب بورقة صفراء وباسلوب دنيء تحت ستار الدفاع عن حقوق الانسان ..

وتساءلت الجبهة اين كان هؤلاء الذين يتمشدقون بحقوق الانسان الان عندما اغتالت القنابل الذرية الاميركية .. الانسانية في هيروشيما وناكازاكي وعندما شنت القوات الاميركية حرب الابادة الكيمياوية والجرثومية ضد الشعب الفيتنامي .. واين كان الكنيست الاميركي عندما اقدم النظام الايراني على اعدام الاسرى العراقيين العزل ..

واشار البيان الى ان ضمير مجلس الشيوخ الاميركي ظل ميتا تجاه قتل الابرياء في فلسطين ولبنان واستخدام العدو الصهيوني لانواع الاسلحة الكيمياوية والغازات السامة وعندما قاد نظام خميني بشن حرب ابادة ضد الاكراد في ايران مستخدما جميع الاسلحة . لكنه استيقظ فجاة على دوي الانتصار العراقي ليدافع عن زمرة عميلة خانت وطنها وارتمت في احضان الاعداء .. وظن انها ستظل ورقة رابحة بيده يستخدمها في التآمر على العراق وثورته .

ودعت الجبهة في بيانها الاحزاب والقوى الوطنية والمنظمات الجماهيرية والمهنية والانسانية والقانونية في العالم اجمع الى ممارسة دورهاالنضالي والقانوني في شجب وادانة الموقف الاميركي الاخرق الذي يرمي الى سرقة النصر العراقي الكبير وعرقلة مسيرة السلام بادعاءات وتلفيقات كاذبة لاتمت الى الحقيقة بصلة .

واع

الاتحاد الوطني يدين الموقف الاميركي ضد قطرنا

سلم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق صباح امس مذكرة احتجاج للسفارة الاميركية في بغداد ادان فيها باسم الجماهير الطلابية والشبابية في القطر الجهات التي وقفت خلف الحملة المشبوهة لتشويه سمعة العراق وتوفير الدعم للموقف الايراني المتعنت في مفاوضات جنيف من خلال قرار مجلس الشيوخ الاميركي وتهديداته المرفوضة ضد وطننا .

وجاء في المذكرة ان ما اعلنه مجلس الشيوخ الاميركي من استخدام مزعوم للاسلحة الكيمياوية ضد نفر من الخونة الاكراد الذين تعاونوا مع العدو هو ادعاء عار عن الصحة .. واكدت جميع الوقائع بما فيها اعلان الحكومة التركية بان لا اثر لاية اسلحة كيمياوية على من هرب من هؤلاء الى الاراضي التركية ..

واضاف الاتحاد في مذكرته الاحتجاجية ان الموقف الاميركي تجاه العراق هو تدخل صارخ في شؤونه الداخلية وسيحتفظ ابناء العراق صناع التاميم وابطال الصمود العظيم بحق الرد عليه .. وسيظل العراق شوكة في عيون الاعداء ومن تحالف معهم ..

على الصعيد نفسه اصدر الاتحاد الوطني بيانا رفض فيه باسم الملايين من طلبة العراق وشبابه التدخل السافر في شؤون قطرنا الداخلية عن طريق خلق حالات فارغة تحاول فيها الولايات المتحدة الاميركية زعيمة الامبريالية العالمية ان تتحدث باسم الانسانية والرحمة وحقوق الانسان .

وتساءل الاتحاد في بيانه اين كانت انسانية اميركا حين ذبح الايرانيون اسرانا وقتلوا اطفالنا في مدرسة بلاط الشهداء واين موقفها حينما ذبح الخميني الالاف من ابناء ايران اطفالا ونساء وشيوخا اين موقفها حين احتلت ايران اراضي الفاو العراقية واجزاء اخرى من ترابنا الوطني ..

تصاعد احتفالات شعبنا باسبوع قادسية صدام
فعاليات فنية وثقافية تجسد حب واعتزاز ابناء العراق بصانع النصر والسلام

كتب مندوبو ومراسلو . الثورة . و . واع . :

تواصل جماهير شعبنا احتفالاتها بمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة .

ويستذكر المواطنون من خلال هذه الاحتفالات الذكرى الثامنة لبدء العدوان على حدود بلدنا الامن والتي جاءت هذه المرة متزامنة مع اطلالة النصر العظيم الذي حققه فرسان العراق الغيارى بقيادة القائد المنصور صدام حسين .

فقد اقامت الشعب الاتحادية التابعة لفرع خالد بن الوليد للاتحاد العام لنساء العراق فعاليات متنوعة لمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة . حيث زارت رئيسة وعضوات فرع خالد عوائل الشهداء والاسرى وقدمت خلال الزيارات الهدايا التقديرية لهذه العوائل التي قدمت في سبيل عزة العراق العظيم والثورة المباركة ابناءها فداء للوطن .

وقامت بعض العوائل باحياء حفلات ساهرة للشعب الاتحادية التابعة للفرع قدمت خلالها الاناشيد الوطنية والقومية التي تعبر عن الحب والولاء للقائد الرمز وصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واقامت قيادة شعبة العمارة احتفالا جماهيريا في منطقة العروبة احتفاء بهذا الاسبوع الخالد وتضمن الاحتفال الذي حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ميسان للحزب فعاليات فنية وجماهيرية وسط هتافات الجماهير بحياة الرئيس القائد صدام حسين بطل النصر والسلام .

وفي محافظة ذي قار افتتح الرفيق امين سر شعبة الاهوار للحزب معرض الملصق السياسي لفرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمحافظة .

كما افتتح الرفيق امين سر الشعبة السوق الخيرية التي اقامها فرع اتحاد نساء المحافظة .

وطافت شوارع قضاء الجبايش مسيرة للطلائع حيوا خلالها القائد الملهم السيد الرئيس صدام حسين وانتصارات جنده الاماجد .

وافتتح السيد ثابت فهد علي محافظ النجف بهذه المناسبة مدرستين ابتدائيتين تضم كل منهما ١٨ صفا الاولى في مركز المحافظة والثانية في قضاء الكوفة انجزتا ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس .

وعبرت الجماهير التي احتشدت في موقعي المدرستين في هتافاتها واهازيجها عن حبها واعتزازها بالقيادة التاريخية الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الابطال .

وحضر افتتاح المدرستين الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع النجف للحزب .

واقام اتحاد نقابات عمال محافظة ديالى ولجانه الفرعية في الوحدات الادارية احتفالات موقعية وفعاليات فنية متنوعة احتفاء بهذه المناسبة تخللها القاء الكلمات والقصائد الشعبية والاناشيد الوطنية التي حيت صمود وتضحيات ابناء شعبنا العظيم والتي توجت بالنصر المبين على اعداء العراق والامة العربية .

كما عقد الاتحاد سلسلة من الندوات الجماهيرية في مركز المحافظة واقضيتها كرست للحديث عن ابعاد العدوان الايراني الحاقد على العراق والدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في تحقيق النصر العظيم .

وكرم الاتحاد العام لنقابات العمال بهذه المناسبة ٣٠ عاملا من المتميزين في نقابة عمال البناء والاخشاب .

واقيم احتفال بالمناسبة حضره السيدان بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية وفاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال والقيت فيه الكلمات والقصائد التي مجدت الانتصار المبين الذي تحقق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت الملاحم البطولية لجنده الميامين في تصديهم للعدوان الايراني على البوابة الشرقية للامة العربية .

وافتتح السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى في قرية الحسينية بقضاء الشيخان مدرسة ابتدائية ذات ستة صفوف ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس .

واقيم بالمناسبة احتفال عبرت خلاله الجماهير في هتافاتها واهازيجها عن حبها واعتزازها بالقيادة التاريخية لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وانتصارات جنده الابطال .

واقامت قيادة شعبة سعد للحزب في قضاء الصويرة بمحافظة واسط مهرجانا ثقافيا وفنيا القيت فيه الكلمات والقصائد وتخللته الفعاليات الفنية التي مجدت النصر المبين الذي حققه العراقيون الاماجد وجيشهم الباسل بقيادة بطل التحرير وفارس النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وارغم العدو على الرضوخ صاغرا لارادة السلام .

وعقد الفرع الاول للحزب الديمقراطي الكردستاني بمحافظة دهوك ندوة جماهيرية في قضاء زاخو .

والقى الرفيق احمد محمد سعيد الاتروشي عضو المكتب السياسي للحزب كلمة استعرض فيها ابعاد العدوان الايراني على العراق والانتصارات الساحقة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبرت الجماهير التي حضرت الندوة خلال هتافاتها واهازيجها عن فخرها واعتزازها بالقيادة الحكيمة لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادها المطلق للدفاع عن ارض الوطن واعلاء صرحه الشامخ .

وافتتح السيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية المعرض الاول لمديرية الدفاع المدني بالمحافظة .

وضم المعرض معدات وادوات الانقاذ والاطفاء .

واقام فرع الزراعة والري بالمحافظة حفلا فنيا بالمحافظة والقيت في الحفل الذي حضره السيد المحافظ والرفاق اعضاء قيادة فرع القادسية للحزب الكلمات التي حيت القيادة التاريخية الفذة لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين ومجدت انتصارات جنده الميامين .

ونظمت شعبة خالد بن الوليد للحزب في قضاء الحمزة الشرقي مسيرة جماهيرية جدد المشاركون فيها خلال هتافاتهم العهد للسيد الرئيس القائد على مواصلة العطاء والتضحية دفاعا عن العراق العظيم

وفي محافظة البصرة كرم اتحاد نقابات عمال المحافظة عوائل الاكرمين من الملاكات العمالية .

واقيم بهذه المناسبة حفل حضره الرفيق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب القيت خلاله كلمات حيت القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الابطال التي توجت بالنصر المبين .

واقامت قيادة شعبة القائد صدام حسين للحزب حفلا فنيا في ساحة الاحتفالات قدمت خلاله الفرق الفنية الشعبية اغاني واناشيد وطنية عبرت عن حب الجماهير للسيد الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز بالماثر التي سطرها جند العراق في معركة قادسية صدام المجيدة

واقامت هيئة التوجيه السياسي في الفيلق الثالث مهرجانا شعريا وفنيا والقيت في المهرجان الذي حضره السيد قائد الفيلق كلمات وقصائد وتخللته الفعاليات الفنية التي حيت القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

ونظم الاتحاد المحلي لنقابات العمال بالمحافظة الثامنة بابل حفلا فنيا قدمت فيه فعاليات فنية جسدت حب ابناء العراق واعتزازهم بالقائد العظيم السيد الرئيس صدام حسين .

وحضر الحفل عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع بابل للحزب .

وازاح الرفيق امين سر قيادة فرع كربلاء للحزب وسط احتفال جماهيري الستار عن صورة كبيرة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة الاتحاد المحلي لنقابات عمال المحافظة .

وعبرت الجماهير المحتشدة في موقع الاحتفال خلال اهازيجها وهتافاتها عن حبها وولائها للسيد الرئيس القائد واعتزازها بانتصارات جنده الابطال على العدو الايراني الصهيوني وجددت العهد لسيادته على البقاء رهن الاشارة للدفاع عن العراق العظيم وترابه المقدس

كما اقامت فرقة الانصار للحزب امسية ثقافية تناولت الدور الريادي للسيد الرئيس القائد في قيادة المعركة وتحقيق النصر المبين على المعتدين

وزير الداخلية يعود الى القطر

عاد الى بغداد امس السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية والوفد المرافق له بعد زيارة رسمية ليوغسلافيا استغرقت عدة ايام .

واجرى السيد الوزير خلال الزيارة مع نظيره اليوغسلافي مباحثات تناولت سبل تطوير التعاون بين وزارتي الداخلية في البلدين

شركة الرشيد تنجز ٣ مدارس في بغداد

انجزت شركة الرشيد للمقاولات في وزارة الاسكان والتعمير بناء ثلاث مدارس تضم ٣٦ صفا تخدم الفا و٢٠٠ طالب وطالبة في مناطق الدورة والسيدية والزعفرانية خلال الاشهر التسعة الاولى من العام الحالي .

ابلغ ذلك وكالة الانباء العراقية رئيس الشركة وقال انها انجزت ايضا نسبة ٧٥ بالمئة من ابنية ست رياض اطفال تتوزع على السيدية والدورة والزعفرانية وزيونة وتضم ٢٤ صفا وابنية الخدمات ومجهزة بالتكييف والتدفئة لخدمة الف طفل .

واضاف ان الشركة تنفذ حاليا عشر مدارس ضمن الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس تضم ٢٤٠ صفا وابنية للادارة والخدمات تخدم سبعة الاف و٢٠٠ طالب وطالبة تتوزع على مختلف مناطق الرصافة ببغداد وسيتم انجازها خلال النصف الاول من العام المقبل .

تنفيذ عدد من المشاريع الانتاجية المطاطية في القادسية

القادسية ـ مراسل الثورة .

تنفذ المنشاة العامة للصناعات المطاطية عددا من المشاريع الانتاجية بهدف الارتقاء بالصناعات المطاطية نحو الافضل .

ومن هذه المشاريع مشروع توسيع معمل اطارات الديوانية لانتاج ١٦٥ الف اطار سنويا لسيارات الحمل الكبيرة والذي يؤمل انجازه في الربع الاول من العام المقبل وكذلك مشروع طحن الفضلات المطاطية واعادة حيوية المطاط وقد تم التعاقد مع الشركات العالمية بتجهيز المكائن والمعدات حيث يؤمل انجازه علم ١٩٩٠

وعلى نفس الصعيد حققت المنشاة المذكورة خلال النصف الاول من العام الحالي زيادة في انتاجها بلغت ٨٣ بالمئة مقارنة بالفترة السابقة من العام الماضي .. كما حققت المنشاة زيادة في مبيعاتها لنفس الفترة بلغت ٤٠ بالمئة .

وهناك خطة لزيادة انتاج انابيب السيارات لمختلف الاحجام تبلغ ٥٠٠ الف انبوب في السنة اضافة الى المقرر انتاجها ضمن الطاقة المقررة

كما ان هناك دراسة لتصنيع مليون حزام ناقل للحركة وانتاج الادوات والسلع الاحتياطية الاخرى .. جاء ذلك ضمن توجيهات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري في دعم وزيادة الانتاج .

دورة حول خدمات المعلومات

يشارك ٢٥ من موظفي المؤسسات الاعلامية والنفطية الخليجية المشتركة في دورة خدمات المعلومات التي تبدأ بالدوحة في الرابع والعشرين من الشهر الحالي وتستمر ستة ايام .

وتهدف الدورة التي ينظمها مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ومعهد النفط العربي للتدريب ومقرهما بغداد بالتعاون مع وزارة الاعلام القطرية ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية الى تطوير معارف المشاركين وتعميق المفاهيم الاساسية في ادارة نظم خدمات المعلومات والاطلاع على التقنيات الحديثة المستخدمة في المعلومات.

ويتلقى المشاركون في الدورة محاضرات يلقيها اختصاصيون من الجامعات والمنظمات العربية وتتركز حول خدمات المعلومات واستخدام الحاسب الالي وتدريبات عملية وزيارات ميدانية لمراكز المعلومات .

وثيقة لتطوير منهجيات وقدرات التخطيط

وقع العراق والامم المتحدة وثيقة مشروع تطوير منهجيات وقدرات التخطيط .

ويهدف المشروع الى تطوير النماذج والمنهجيات الرئيسية المستخدمة في التخطيط الاقتصادي ووضع البرامج الاقتصادية وتعزيز قدرات العاملين في مجال التخطيط من خلال التدريب والمعلومات .

ووقع وثيقة المشروع الذي سينفذ على مدى سنتين مستشار الوزارة والدكتور محمد عبدالله نور مساعد مدير برنامج الامم المتحدة للتنمية المدير الاقليمي للدول العربية في المنظمة الدولية .

الاكراد العائدون الى الوطن :
قرار العفو العام والشامل عنهم قرار رحيم جسد حرص القيادة على الوحدة الوطنية

وصف عدد من الاكراد العائدين الى الوطن قرار مجلس قيادة الثورة بالعفو العام والشامل عنهم بانه قرار رحيم جسد حرص القيادة على الوحدة الوطنية في كل الظروف والاوقات ..

واعربوا في احاديث لبعثة وكالة الانباء العراقية التي زارت احد مراكز استقبال العائدين في دهوك عن ابتهاجهم بالعودة الى الوطن ..

وقال المواطن الكردي العائد مصطفى عبدالرحمن يونس من قرية ميركة هلي لقد كان مرتزقة النظام الايراني يتاجرون بنا خدمة لمصالحهم الشخصية ولقاء مايتلقونه من اموال من النظام الايراني المجرم ..

واضاف اننا لم نكن نعرف طعما للراحة فالقلق يحيط بنا من كل جانب الى ان صدر قرار مجلس قيادة الثورة فكان رحمة ومنقذا لنا من الحياة البائسة التي كنا نعيشها في ظل الوصاية التي فرضها علينا النظام الايراني ومرتزقته الذين لايريدون لشعبنا سوى الدمار ..

ودعا المواطن العائد ارجاف ماري حسن من شيخان الاكراد المغرر بهم الى استثمار الفرصة التاريخية التي منحتها اياهم قيادة الحزب والثورة قبل فوات الاوان والمساهمة في عملية البناء والتعمير التي يشهدها العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

واكد ان قرار العفو يمثل فرصة مواتية لكل مواطن كردي مغرر به لكي يعوض عن ماارتكبه من اساءة تجاه العراق وارضه وشعبه الابي وقيادته الحكيمة ..

وعبر المواطن الكردي العائد كمال عبدالله حسن عن سعادته بقرار العفو وقال انها حياة جديدة نحياها بعد ان كنا معصوبي العيون مسلوبي الارادة غير واعين لما نفعل ..

وقال لقد ادركنا اننا كنا نخدم الاجنبي .. ننفذ اهدافه الرامية الى اشعال نار التفرقة في العراق بحجة خدمة الاكراد الذين يعانون الويل والثبور في ايران ..

واشار المواطن العائد علي ابراهيم اسماعيل من قرية ميركة هلي الى حالة البؤس والامتهان التي كان يعانيها الاكراد الخارجون على ارادة الشعب في الخنادق المعادية وقال لقد كان قرار العفو بمثابة عمر جديد كتب لنا ..

واشاد المواطن الكردي العائد الى الوطن علي طاهر فتح الله بقرار مجلس قيادة الثورة بالعفو الشامل والكامل عن الاكراد المضللين وقال ان هذا القرار جسد النهج الانساني لقيادة الحزب والثورة ووجه ضربة قوية لاعداء العراق ..

وعاهد على العمل بجد واخلاص للتكفير عما ارتكبه بحق وطنه من اساءات وقال رغم اني اعلم ان مافعلناه ذنب كبير ولكن سنبذل كل مافي وسعنا من اجل خدمة العراق والحفاظ على وحدتنا الوطنية والانجازات والمكتسبات التي حققتها لنا قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

جماهير بغداد تخرج في تظاهرة غضب واحتجاج ضد الموقف الاميركي المعادي للعراق

المتظاهرون يسلمون السفارة الاميركية مذكرة احتجاج استنكارا للقرار الاميركي المدعوم من الصهيونية

استخدام الاسلحة الكيمياوية ضد الشعوب فعلة لا تليق الا بالحكومة الاميركية صاحبة التاريخ المليء بالجرائم



شهدت منطقة المسبح التي يقع فيها مبنى السفارة الاميركية في بغداد مساء امس تظاهرات عارمة عبر فيها مواطنو بغداد عن سخطهم وغضبهم تجاه قرار مجلس الشيوخ الاميركي الذي جاء بتوجيه من الصهيونية وعملائها صناع اعضاء المجلس المذكور .

وانفصلت مجموعة من المحتشدين وتوجهت الى مبنى السفارة تتقدمهم امراة كردية وهي تحمل مذكرة احتجاج باسم مئات الالاف من الجماهير المحتشدة حيث لصقتها على باب السفارة .

وتحمل هذه المذكرة غضب وسخط العراقيين بعربهم واكرادهم واقلياتهم على الموقف القذر الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي ضد عراقنا المجاهد .

ورددت الجماهير المحتشدة على جهات مبنى السفارة بصوت مدو (هذا القرار اميركي والمصدر «اسرائيلي») . (اميركا ضد العرب ابدا لا تنس يا شعب) . (كل العراقيين مع صدام حسين حتى النصر) . (اكراد وعرب متوالفه واميركا منهم خايفه) .

وعبرت جماهير بغداد من خلال هتافاتها عن حبها للقائد مسيرتها وصانع انتصاراتها السيد الرئيس القائد صدام حسين وعن سخطها وغضبها وشجبها للقرار الاميركي والادعاءات الباطلة وبايحاء من الصهيونية للنيل من كرامة العراق وسيادته .

وكان في استقبال الجماهير المتظاهرة الرفيقان عضوا القيادة القطرية سعدي مهدي صالح ومزبان خضر هادي والرفاق امناء سر فروع بغداد واعضاء المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي واعضاء فروع وشعب الحزب في بغداد حيث مرت مواكب المسيرة تتقدمها مجموعة تحمل صورة قائد المسيرة وصانع النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين ثم تقدمت بعد ذلك كراديس المواطنين التي تضم العرب والاكراد وهم يرفعون شعارات تندد بالادعاءات الباطلة للكنيست الاميركي باللغتين الانكليزية والعربية .

وقد اكدت الجماهير المتظاهرة بهتافاتها ان القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي لا يثني عزيمتها وانها لا تخضع الا لما تمليه عليها ارادتها الوطنية والقومية وانها لن تنس لاميركا فعلتها القاتلة وان النصر سيكون حتما للشعوب المجاهدة ولن يجني اعداء العروبة من سياستهم الخرقاء هذه سوى الخسران .

وشجبت الجماهير المحتشدة امام مبنى السفارة الاميركية ادعاءات الصهيونية ومجلس الشيوخ الاميركي باستخدام العراق الاسلحة الكيمياوية ضد ابناء شعبنا الكردي .. واكدت بانها ادعاءات باطلة لا صحة لها وان هذه الفعلة تليق بالحكومة الاميركية لانها اول من استخدم هذه الاسلحة ضد شعب فيتنام وانهم اول من استخدم القنبلة الذرية ضد الشعوب العزلاء .

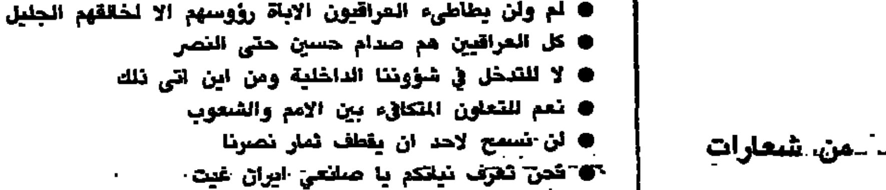
كما شاركت في هذه التظاهرة مجاميع كبيرة من الاشقاء العرب واعلنوا من خلال هتافاتهم استنكارهم وغضبهم لهذا القرار القذر

رحمن الجواري

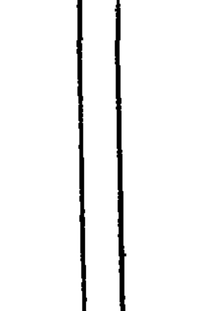
رشيد نصيف جاسم

تصوير ـ يوسف الشمري

منير جورج



من شعارات تظاهرة الاحتجاج



- لقد دفعنا انهارا من الدماء للحفاظ على استقلاليتنا واننا على استعداد لدفع المزيد
- لم ولن يطاطىء العراقيون الاباة رؤوسهم الا لخالقهم الجليل
- كل العراقيين هم صدام حسين حتى النصر
- لا للتدخل في شؤوننا الداخلية ومن اين اتى ذلك
- نعم للتعاون المتكافىء بين الامم والشعوب
- لن نسمح لاحد ان يقطف ثمار نصرنا
- نحن نعرف نياتكم يا صانعي ايران غيت
- الموت لاعداء السلام والحرية
- الموت لمن يتدخل في شؤون الشعوب الداخلية
- نذكركم بانكم كنتم ولا زلتم قراصنة في البحر والبر والجو
- هل نسيتم انكم اول من استخدم السلاح الكيمياوي في فيتنام
- ان ثماني سنوات من النضال والتضحيات لن تسرقوها بخبثكم واساليبكم الملتوية
- انتصاراتنا على طريق السلام كشفت زيف ادعاءات السلام
- موقفكم الجائر الاخير بدد دعواكم من اجل السلام
- ان الحرية عندنا اغلى واعز من الدم
- السلام الحقيقي شعارنا

نص مذكرة الاحتجاج الى السفارة الاميركية

الى / سفارة الولايات المتحدة الاميركية في بغداد ..

الموضوع ـ استنكار موقف

في هذا الوقت الذي تحتفل فيه جماهير العراق والامة العربية وكل قوى الخير والمحبة والسلام في العالم بوقف اطلاق النار وبدء التفاوض المباشر بين العراق وايران بعد الانتصارات العظيمة التي حققها جند العراق بقيادة قائدهم البطل صدام حسين العظيم على العدو الجاهل المتغطرس (نظام الملالي في طهران) وفرض ارادة السلام والقبول بقرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) بكافة بنوده العاملة ووفق تسلسل فقراته والذي صدر في ٢٠/تموز/١٩٨٧ حيث اجبر النظام الايراني بعد سنة كاملة من صدوره على الموافقة عليه بالتدار العراقيين وامكاناتهم العسكرية التي انهكت القوة العسكرية الايرانية وبعد ان تم تطهير شمالنا الحبيب من المخربين الذين زرعهم النظام الايراني بدعم من الامبريالية الاميركية والصهيونية العالمية وبعد القرارات الانسانية التي اصدرها مجلس قيادة الثورة الموقر بالعفو العام والشامل عن المخربين الذين ارتضوا لانفسهم العمالة وخدمة اعداء وطنهم وشعبهم .

في هذا الوقت بالذات يخرج علينا مجلس الكنيست الاميركي (مجلس شيوخكم) بموقف تامري مشين يدعو الى اصدار مشروع قانون لفرض اجراءات اقتصادية وعدم تقديم معلومات علمية وفنية او خبرات تقنية للعراق ويحرض في اطار مؤامرته الدولية الجديدة هذه دول العالم للسير على خطاه التامرية متناسين انهم هم الذين تلطخت ايديهم بدماء ابناء شعوب الارض بتفجير قنابلهم الذرية على مناطق هيروشيما وناغازاكي واستخدامهم للاسلحة الجرثومية والكيمياوية والغازات السامة ضد شعوب فيتنام وكمبوديا ولاوس وتدخلهم بقوة السلاح في شؤون شعوب كوريا ونيكاراغوا وبنما وانغولا والسلفادور وهندوراس وشيلي وناميبيا .

وتدخلهم بشؤون لبنان الجريح بسلاح اميركا ومؤامراتها ودعمها الكامل للصهيونية في الارض المحتلة وقتل الابرياء والعزل من اطفال ونساء وشيوخ شعبنا العربي في فلسطين الذي انطلق بانتفاضته الباسلة انتفاضة الحجارة ينشد الحرية والسلام منذ اكثر من تسعة اشهر ولم يتحرك ضمير الكنيست الاميركي (مجلس الشيوخ) لاستنكار جرائم الصهاينة في فلسطين ضد ابنائها ولم يند له جبين وهو يشاهد دفن الاحياء وكسر الايدي والارجل لابناء الشعب العربي الفلسطيني امام مرأى ومسمع الراي العام وبشكل خاص حكام اميركا ومجلس شيوخهم مع تهديداتهم بصواريخهم البلاستيكية واسلحتهم الفتاكة كل شعوب الارض التي تدعو الى الحرية والسلام فيتباكون على نفر ضال خان وطنه وشعبه وهدد السلام بالمنطقة معتقدين اننا لانعرف الصلة التي تربطهم بهؤلاء الخونة العملاء وهم الذين زودوهم بالسلاح واووهم عند هروبهم واستقبلوهم في دواوين وزارة الخارجية الاميركية وغيرها من الدوائر الرسمية معلنين وبشكل صارخ تدخلهم السافر في شؤون العراق الداخلية بعد ان زودوا عدو العراق والانسانية نظام طهران بالسلاح الفتاك وكل الوسائل التي تعين استمراره في الحرب ضد بلدنا المسلم وايران غيت خير شاهد على ذلك .

فهل يصح بعد ارتكاب كل هذه الجرائم والانحياز التام لقوى الشر والدمار في العالم ان تحمل اميركا شيئا من الخير او دعوة للسلام لتدافع عنها وبعد انكشاف زيف ادعاء الكنيست الاميركي نقول لهم انكم لازلتم تحاولون ممارسة التهديد والايحاء بالاعتداءات والتدخل في شؤوننا الداخلية الامر الذي يجعلنا اكثر اصرارا على مواقفنا البطولية في الدفاع عن مصالحنا وحريتنا وكرامة شعبنا ضد كل القوى الاجنبية وعلى راسها الولايات المتحدة الاميركية ذات التاريخ الاسود في تعاملها مع الشعوب .

ان جماهير بغداد الغاضبة على الموقف الاميركي المشين تستنكر وبشدة دعوة الكنيست الاميركي (مجلس الشيوخ الاميركي) لاصداره مشروع قانون فرض اجراءات اقتصادية ضد العراق وفرض هذا الموقف على دول اخرى لاتخاذ موقف مشابه لموقفها رغبة منها في اعادة الصراعات والحروب الى المنطقة وتهديد امن وسلامة دول المنطقة وشعوبها وسائر شعوب العالم وتدعو جميع القوى المحبة للخير والسلام والحرية ان تقف ضد توجهات تجار الحروب من عناصر الكنيست الاميركي وغيرهم وتعلن استنكارها الشديد لهذه المواقف غير المسؤولة والبعيدة عن منطق التقدم والتطور والعلاقات الدولية القائمة على تبادل المصالح المشروعة والتعاون المشترك لخير الانسانية .

كما ندعو هذه القوى الخيرة لممارسة دورها في الضغط على الولايات المتحدة الاميركية ومجلس شيوخها لايقاف هذه التوجهات الشريرة وتذكير اميركا بان لها مصالح اقتصادية وسياسية في المنطقة تفرض عليها حالة من التعاون المشترك لتطويرها الى الافضل لخدمة مصالح شعبنا العربي وشعوب اميركا .

ان جماهير بغداد ومعها كل ابناء الامة العربية وقوى التحرر في العالم تامل ان تعيد اميركا حساباتها مجددا بمواقفها تجاه العراق وثورته التقدمية والتحررية وموقفه المبدئي والانساني .

ولقد اعذر من انذر .

جماهير بغداد المحتشدة امام سفارة الولايات المتحدة الاميركية في العراق







صباح الخير

قصة الانسان الآلي

عندما قدم (شارلي شابلن) فيلمه (مودرن تايمز) او العصور الحديثة عام ١٩٣٦ ظهرت فيه تلك الآلة التي حاولت ان تطعمه آليا وعندما حدث خطأ في تشغيلها كانت تزمره وتقضي عليه . وقد بدا الامر وقتها كالنكتة التي لم يكن لاحد ان يتصورها .. الا انها تحققت في شكل الانسان الآلي بعد فترة من الزمن وانتشرت بشكل كبير .

فالانسان الآلي او (الروبوت) احتل مكانة كبيرة في العالم الصناعي المتقدم بعد ان حل محل الانسان بما يقدمه من اعمال مختلفة . والانسان الآلي يقوم بكل الاعمال المطلوبة منه دون مساعدة من احد . لذا فان اصحاب المصانع يفضلونه لقلة تكاليفه مقارنة باجور العمال البشر بالاضافة الى امكانيات تشغيله لفترات طويلة دون ان يكل او يتعب او يعترض او يتماهل .

وتنتج اليابان من الانسان الآلي سنويا مايقارب من ٢٠ الف آلة . ولقد بلغ ماعندها من هذا الانسان الآلي ١٠٠ الف تستخدمهم في مصانعها مما جعل اصحاب المصانع يوفرون ٨٠ الف عامل ويستغنون عن خدماتهم . وظاهرة الاستغناء عن الانسان لم تقتصر على العامل او الفني بل انها امتدت الى الاداريين عندما حل هذا الآلي محلهم واخذ يتولى وظائفهم .

وتلك الآلة او الانسان الآلي لم يبعد العمال من مصانعهم فقط بل انه ارتكب الجرائم . ففي عام ١٩٨٦ هجم على احد العمال في اليابان وقبض عليه بذراعيه القويتين ورفعه الى اعلى ثم القاه على الارض جثة هامدة - وكان ذلك بسبب خطأ في التشغيل لم يستطع الفنيون تلافيه فحدث ماحدث .

وفكرة الانسان الآلي بدات عندما قام احد اليابانيين منذ اكثر من مئتي عام بصنع آلة تشبه الانسان تحرك بواسطة (زنبرك) هذه الآلة تطورت فيما بعد الى الانسان الآلي الذي يعمل الان بواسطة (كومبيوتر) تتم برمجته وفقا لمقتضيات العمل المختلفة .

طاهر المصري

مواقيت الصلاة

- صلاة الظهر ٤٠ر١
- صلاة العصر ٤٦ر٤
- صلاة المغرب ١٦ر٧
- صلاة العشاء ٣٦ر٨
- صلاة الفجر ليوم غد ١٠ر٥
- الشروق ٤٠ر٦

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

شارع الفلاح - مدينة صدام - شارع الفلاح

حسنين - الوشاش

المطار - العامرية - شارع العمل الشعبي

الريحانة - الكرادة الشرقية - ارخيتة

اخي المواطن

ان تاخير تقديم المعلومات مدة عشرة ايام بعد المدة المنصوص عليها في قانون تنظيم محلات السكن تكون عقوبته الغرامة التي لاتقل عن مئة دينار ولاتزيد على مئتي دينار او بالحبس مدة لاتقل عن ثلاثين يوما ولاتزيد على ستة اشهر .

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

ومضة

لا راحة لحسود ولا مروءة لبخيل
ولا سؤدد لسيء الخلق

اعرابي

من امثال العرب

« اذكرتني الطعن وكنت ناسياً »

اول من قاله رهم بن حرب الهلالي ، وكان يزوم الانتقال باهله وماله من بلده الى بلدة اخرى فاعترضه قوم من بني تغلب ، فقالوا له :

خل مامعك وانج

فقال لهم :

دونكم المال ولاتعرضوا للحرم

فقال بعضهم :

ان اردت ذلك فالق رمحك

فقال لهم : او معي رمحي ؟ ثم شد عليهم

فجعل يقتل واحدا تلو الآخر ويقول:

رد على اقربها الاقاصيا
اني لها بالشرق حاميا
اذكرتني الطعن وكنت ناسيا

جليل كاظم الخفاجي

الى مربي النحل

تتم مكافحة الاطارات المفروزة بعد ارجاعها الى الخلايا بمادة السريتان بنسبة ١/١٧ ضد الاصابة بدودة الشمع بواسطة مرش خاص لهذا الغرض لم يتم استخدامه سابقا بمبيدات حشرية اخرى وذلك لان مادة السريتان عبارة عن بكتريا تموت بالمبيدات الاخرى .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

من التراث
خليفة يوم وليلة

عبدالله بن المعتز بالله الشاعر المبدع . ولد في بغداد واولع بالادب فكان يقصد فصحاء الاعراب ويأخذ عنهم وقد صنف كتبا كثيرة منها الزهر والرياض / البديع / الاداب . اشعار الملوك / الجامع في الغناء .

الت الخلافة في ايامه الى المقتدر العباسي واستصغره القواد فخلعوه واقبلوا على ابن المعتز ولقبوه (المرتضى بالله) وبايعوه بالخلافة فاقام يوما وليلة . ووثب عليه انصار المقتدر فخلعوه وعاد المقتدر فقبض عليه وقتله وللشعراء مراث كثيرة فيه ..

رفيقة علي المندلاوي

الدروس التعليمية

تقدم قناة البرنامج الثاني الى طلبتنا الاعزاء دروسا تعليمية ابتداء من الساعة الخامسة عصرا وحتى السابعة والنصف مساء ودروس هذا اليوم هي :

- الرياضيات للسادس الابتدائي - العمليات على المجموعات
- الرياضيات للسادس الابتدائي - الكسور العشرية الضرب والقسمة
- الرياضيات للسادس الابتدائي - المثلث
- الرياضيات للسادس الابتدائي - الدائرة
- الرياضيات للسادس الابتدائي - التناسب
- الرياضيات للسادس الابتدائي - مقياس الرسم
- الرياضيات للسادس الابتدائي - تطبيقات على النسبة المئوية
- الرياضيات للسادس الابتدائي - التقسيم المتناسب
- الرياضيات للسادس الابتدائي - المساحة الجانبية والكلية

سينما

- بابل :
  مشوار عمر
  بطولة : مديحة كامل . فاروق الفيشاوي
- اطلس :
  سيندر - هندي
- المنصور :
  فلتي - اجنبي
- سينما الاطفال :
  من اذكى الثعلب لم الارنب مع ثلاث قصص علمية

حفل تعارف

بمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة يقيم نادي الشطرنج العراقي في مقره الكائن في الوزيرية حفل تعارف للشطرنجيين وذلك في يوم الخميس القادم .

وياتي الحفل لتوطيد العلاقة بين النادي وممارسي هذه اللعبة

اخي المواطن

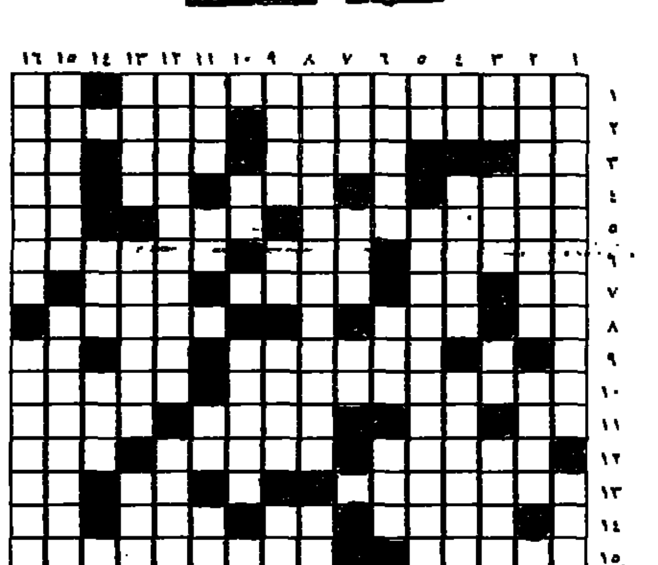
ان السكن الطارىء هو الاقامة في محل السكن مدة تقل عن ثلاثين يوما وفي هذه الحالة لايقتضي تنظيم استمارة السكن رقم (١).

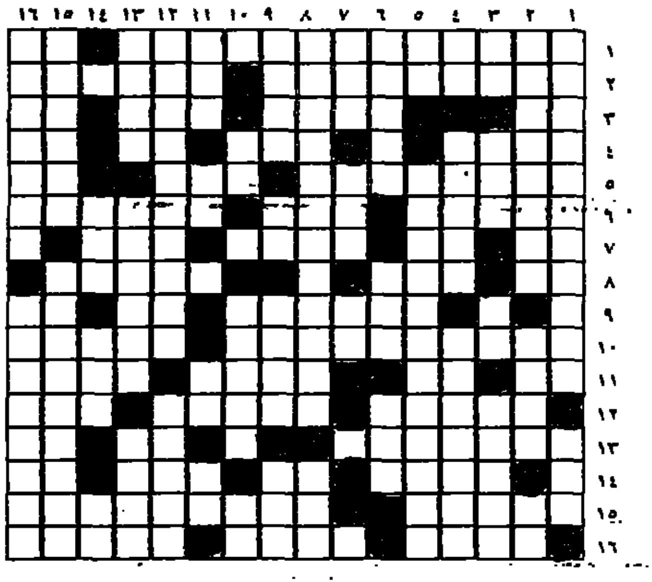
الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة
للصحافة
والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩
اسعار الجريدة
خارج العراق

بريطانيا	20 P
اسبانيا	30 Pts
اليونان	15 Dr
فرنسا	2F
ايطاليا	300 LIR
المغرب	1.40 Dr
مصر	0.30 M.I

نشاهد معا





الفترة الصباحية

- القران الكريم
- فترة برامج الاطفال
- البرنامج الرياضي
- الحديقة المنزلية
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي اليومي ابو العلا البشري . تمثيل : محمود مرسي . نسرين . محمد العربي . علي الحجار . زهرة العلا . صابرين

الفترة المسائية

القناة الاولى

- العلم والشباب
- افلام رياضية
- سلامتك
- القران الكريم
- افلام كارتون
- البرنامج الزراعي
- الجريدة التلفزيونية
- الكاميرا كانت هناك
- العراق الجديد
- منوعات غنائية

القناة الثانية

- الفترة التعليمية
- عالم الموسيقى
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- المسلسل الاجنبي عائلة بريدي
- الحقيبة المصورة
- ساعة مع النغم
- المسلسل الاجنبي المعاد فالكون كرست

كلمات متقاطعة

افقيا

١. مطرب عربي راحل - تلثا كلمة قهر
٢. مطرب عربي - ممثلة عربية
٣ للتفسير - المسه - بدل (م) - منع
٤ ممثلة عربية - شعوب (م) - نجيع - نصف كلمة (ابتر)
٥. ممثل عربي - قذفا - مرض معدي (م)
٦. يلاطف - مقياس طول - غنتها ام كلثوم
٧. ربط - متشابهان - قريب - ابسط
٨. سقي - منير - اراض
٩. المرعب - متشابهان - شتد (م)
١٠. ممثل عربي قدير - مطربة وممثلة عربية
١١. عملة اسيوية - نصف كلمة (لسان) - مقياس مساحة يساوي (٤٨٤٠) باردة - نصف يومي
١٢ الاسم الاول لممثلة عربية قديرة - مساعدة - شاطىء
١٣. دولة افريقية - نصف وريد - احد الفراعنة (م)
١٤. احد طواقم السفينة - في الرياضيات - عاتب - صوت الانفجار
١٥ طائر جميل (م) - ممثلة عربية راحلة
١٦ فرحني - متشبث برايه - ينتسب الى فنلندا

عموديا

١. ملحن عربي لحن في الشهد والدموع - اشعر
٢ ملحن عربي - علم مؤنث - جدها في اوسلو
٣. فاصل (م) - نجيعا - حنظل - معجب برايه
٤. احد الوالدين - ممثلة عربية (م) دولة اسيوية
٥. داخل القشرة - ملحن عربي راحل
٦. اماكن للتمثيل (م) - يصر - جدها في كلمة (هارون)
٧. ملككم - اكل - عير
٨. مطربة عربية - للاستفهام
٩. غير جريء - فقد عقله - يسجد - رتي
١٠. مقياس ارضي - مطربة عربية - متشابهان
١١. علم مؤنث (م) - نافية - ضمير منفصل - سارق
١٢. ملحن وموسيقار ومطرب عربي راحل - تلفونات
١٣. مغضب (م) - امير البحر - تكثر في الصحراء
١٤. علم مؤنث - معتقد - متشابهان
١٥ - التحام (م) - ممثلة عربية
١٦. ممثلة عربية - ممثلة عربية المقاتل

عبدالقادر مصطفى حيو

حل الشبكة الماضية

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المأمون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

بسم الله الرحمن الرحيم
معرض غنائم النصر والتحرير

- ايها الزائر الكريم
- وانت تجوب ارجاء هذا المعرض الفسيح تذكر ان تقرا سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار سارية علم العراق الذين حققوا هذا النصر بدمائهم الزكية .
- ان هذا النصر الذي لانظير له في التاريخ انما تحقق بفضل القيادة العبقرية لبطل النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين العظيم الذي خطط لهذه المعارك وقادها ميدانيا .. وان العراق الذي حقق هذا النصر هو الأقوى بارادة شعبه وبقيادته التاريخية وبقواته المسلحة الباسلة وبعطاء امته العربية .
- وهكذا تعرف من خلال هذه الغنائم التي امامك لماذا قبل النظام الايراني قرار مجلس الامن مضطرا !
- ان العراق الذي حقق هذا النصر يريد سلاما شاملا ودائما وليس هدنة مؤقتة ولايقبل ان يمس احد كائنا من كان بسيادته على ارضه ومياهه او التدخل في شؤونه .
- معرض غنائم النصر والتحرير مضمار ١٨ حزيران لسباق السيارات حي ٧ نيسان (البلديات) من ٢٢ ايلول ١٩٨٨ وحتى اشعار اخر .

دائرة التوجيه السياسي

ذاكرة العدسة





العودة الى الوطن الحبيب . بشير الغزاوي

ـ اعلان عن وظائف شاغرة ـ

تتوفر لدى جامعة القادسية في محافظة القادسية وظائف شاغرة حسب التفاصيل المدرجة ادناه فعلى من تتوفر فيه المؤهلات المطلوبة مراجعة رئاسة الجامعة في مقرها الدائم في الديوانية ـ محافظة القادسية لملء استمارة الانتساب الى الخدمة المدنية استنادا الى تعليمات الخدمة المدنية عدد (١١٩) لسنة ١٩٧٩ وخلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان ..

جواد مجيد العبيدي
رئيس الجامعة وكالة

عنوان الوظيفة	العدد	حدود الراتب	المؤهلات
معاون ملاحظ	٢	٥ ر ٨٨ ـ ٥ ر ٩٦	بكلوريوس قانون او ادارة او اقتصاد او آداب اللغة العربية
امين مكتبة	٢	٥ ر ٨٨ ـ ٥ ـ ٩٦	بكلوريوس علوم مكتبات
معاون محاسب	١	٥ ر ٨٨ ـ ٥ ر ٩٦	بكلوريوس في المحاسبة
مدقق حسابات	١	٥ ر ٨٨ ـ ٥ ر ٩٦	بكلوريوس ـ محاسبة
معاون ملاحظ فني	٥	٥ ر ٨٢ ـ ٥ ر ٨٤	دبلوم المعاهد الفنية معهد الادارة ـ فروع ادارة مكتب ـ محاسبة ادارة مخزن
كاتب	١	٥ ر ٧٦ ـ ٥ ر ٨٤	خريج الدراسة الاعدادية العلمي او الادبي
كاتب حسابات	١	٥ ر ٧٦ ـ ٥ ـ ٨٤	خريج الدراسة الاعدادية الفرع التجاري ـ المحاسبة
امين مخزن	٢	٥ ر ٧٦ ـ ٥ ر ٨٤	خريج اعدادية تجارة ادارة مخزن
امين صندوق	١	٥ ر ٧٦ ـ ٥ ـ ٨٤	خريج الدراسة الاعدادية الفرع العلمي او التجاري فرع المحاسبة
رزام	١	٥ ر ٧٦ ـ ٥ ر ٨٤	خريج الدراسة الاعدادية بفرعيها العلمي والادبي
مامور تسجيل	١	٥ ر ٧٢ ـ ٥ ر ٧٥	خريج الدراسة المتوسطة
كاتب طابعة بلغتين	١	٥ ر ٧٢ ـ ٥ ر ٧٥	خريج الدراسة المتوسطة ويجيد الضرب على الآلة الطابعة بلغتين العربي والانكليزي
كاتب طابعة بلغة	٢	٥ ر ٧٢ ـ ٥ ر ٧٥	خريج الدراسة المتوسطة ويجيد الضرب على الآلة الطابعة باللغة العربية
مامور استنساخ		٥ ر ٥٤ ـ ٥ ر ٦٨	خريج الدراسة الابتدائية ويجيد العمل على آلة الاستنساخ
طباع	١	٥ ر ٥٤ ـ ٥ ر ٦٨	خريج الدراسة الابتدائية ولديه ممارسة على جهاز الرونيو
نجار	١	٥ ر ٧٢ ـ ٥ ر ٧٥	لديه ممارسة ومهارة في اعمال النجارة
صباغ ابنية	١	٥ ر ٧٢ ـ ٥ ر ٧٥	لديه ممارسة ومهارة في اعمال الصبغ
كهربائي صيانة	١	٥ ر ٧٢ ـ ٥ ر ٧٥	لديه ممارسة ومهارة في الاعمال الكهربائية والصيانة
كهربائي تكييف	١	٥ ر ٧٢ ـ ٥ ر ٧٥	لديه ممارسة ومهارة في اعمال التكييف
كهربائي تاسيسات	١	٥ ر ٦٨ ـ ٥ ر ٧١	لديه ممارسة ومهارة في التاسيسات الكهربائية
بستاني	٢	٥ ر ٥٤ ـ ٥ ر ٦٨	يه ممارسة وخبرة اعمال البستنة
سائق سيارة	٢	٥ ر ٧٦ ـ ٥ ر ٨٤	يجيد السياقة وحائز على الاجازة الخاصة بذلك
مامور بدالة	١	٥ ر ٧٢ ـ ٥ ر ٧٥	خريج الدراسة المتوسطة ويفضل من لديه ممارسة في اعمال البدالة
موزع بريد	١	٥ ر ٥٤ ـ ٥ ر ٧١	يفضل من سكنة المحافظة

اعلان

توجد لدى شركة توزيع الغاز ثلاثة قطع من الاراضي خالية من الشواغل تقع في المناطق المبينة ازاء كل منها وبالساحات المؤشرة ازاءها مخصصة لانشاء مراكز لتوزيع الغاز السائل عليها ولغرض اتاحة الفرصة للمواطنين الراغبين بتاجيرها عن طريق المزايدة السرية يمكنهم مراجعة مقر هذه الشركة الكائن في منطقة التاجي للاطلاع على شروط التاجير وشراء نسخة منها لقاء مبلغ عشرة دنانير من القسم المالي غير قابلة للاسترداد وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة ومؤشر عليها رقم القطعة المراد تاجيرها وموثقة بالتامينات النظامية البالغة ١٥٠٠ دينار عن القيمة المقدرة نقدا او بصك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وفق احكام بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٣ المعدل وتقبل الطلبات اعتبارا من اليوم التالي لثاني يوم من تاريخ النشر في الصحف المحلية ولمدة (١٥) يوم .

رقم القطعة	المساحة	الموقع	المحافظة
١٦٢/٤٤٦١ مقاطعة ٢٨ العزيزية والحوز	١٦٠٠ م٢	حي الحرية	الانبار
١٦٢/٤٤٦٣ مقاطعة ٢٨ العزيزية والحوز	١٦٠٠ م٢	حي القادسية	الانبار
١٢/٢٢١٣ مقاطعة (١)	١٦٢٥ م٢	حي العامل	بغداد

المدير العام
لشركة توزيع الغاز
نعمان حديد غانم الحديثي

ـ اعلان ـ
شركة التجهيزات الزراعية

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية والتي ستجري في الساعة العاشرة صباحا في المواقع المبينة ادناه ..

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات الاصولية نقدا او صك مصدق علما بان اجور نشر الاعلان على المشتري ..

الموقع مخازن ٧ نيسان جرف النداف ..

يوم البيع السبت المصادف ١٩٨٨/٩/١٧ وفي حالة عدم اكمال البيع سيجري البيع لليوم الثاني او الثالث ..

المواد	عدد الفقرات	الملاحظات
١ـ ادوات احتياطية لمضخات اندوريا مختلفة الاحجام قوة ١٢ و ٥٥ حصان واحجام اخرى	٧٢٣	وبكميات مختلفة
٢ـ ادوات احتياطية لمضخات كيرلوسكار ٧ حصان واحجام اخرى	١٠٠٠	= =
٣ـ ادوات ساحبات فلبدانا قوة ١٠ و ١٣ و١٨ حصان	٥٢٩	= =
٤ـ ادوات مضخات هندية ٦ حصان	٤٣	= =
٥ـ = = بلغارية	١٥٤	= =
٦ـ = ساحبات K 700	١٢٦	= =
٧ـ عدد يدوية لمضخات اندوريا	١١	= =
٨ـ ماكنة جني التمور ايطالية	١	
٩ـ محركات زوارق الصيد قوة ٣٣ حصان	١٨	
١٠ـ = = = = ٥٦ =	١٣	
١١ـ = = = = ٧٤ =	٨	
١٢ـ = = = = ١٦٥ =	١١	
١٣ـ ادوات مكائن جزالصوف	١١	وبكميات مختلفة
١٤ـ ادوات احتياطية مستعملة (سكراب) تعود لمكائن زراعية مختلفة مع مخلفات حديد	٦ صناديق	
روتيفيرات متضررة	٣	
سقائف لساحبات فيات متضررة	١٢	

المدير العام وكالة
محمد خيري محمد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية ديالى

ص . ب ـ ٧/بعقوبة ـ العراق
ص . ب ـ ٥٨١٩ بغداد/بعقوبة
تلكس ٦٠٠٦٩
تلكس ٦٠٠٩

رقم المناقصة : ١٥/مثبتات/١٩٨٨
تاريخ الغلق : ١٩٨٨/٩/٣٠

تدعو هذه المنشاة كافة الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ديالى المجمع الصناعي/سابقا ـ دائرة الشؤون المالية/الواقع في محافظة ديالى/لقاء عشرة دنانير غير قابلة للرد لكل مناقصة ..

وترفق العطاءات مع النماذج والتامينات الاولية وبالنسبة المئوية (٥ ٪) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة المرفقة وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الرافدين لامر هذه المنشاة ويوضع داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة او الصكوك في موعد لايتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصات المحدد في اعلاه ..

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه .. لاتلتزم هذه المنشاة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء آخر ..

المدير العام
عصام محمد علي مصطفى

ـ اعلان ـ

الحاقا باعلاننا المرقم ٤١٩٠ في ١٩٨٨/٦/٢٩ ..

تعلن محافظة كربلاء/لجنة البيع والايجار الثانية عن بيع معمل الثلج مجددا العائد لمديرية بلدية ناحية الجدول الغربي والكائن في مركز الناحية بالمزايدة العلنية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة اليومية . فعلى الراغبين الحضور في ديوان مديرية بلدية الجدول الغربي وفي تمام الساعة العاشرة مستصحبين معهم التامينات القانونية ـ بنسبة ٢٠ ٪ من مبلغ الضم وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية ..

عبدالرزاق عبدالكريم
مدير الاملاك ـ رئيس اللجنة

وزارة الاسكان والتعمير
شركة اشور للمقاولات

م : اعلان

نظرا لحاجة شركة اشور للمقاولات للوظائف المبينة ادناه فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة في التعيين مراجعة مديرية الشؤون الادارية لغرض املاء استمارة التعيين والراتب يحدد حسب الكفاءة والخبرة .

١ ـ مهندس الاختصاص ـ مدني ـ كهربائي ـ ميكانيك
٢ ـ مساح
٣ ـ سائق ماكنة انشائية ثقيلة
٤ ـ مشغلي المكائن الانشائية
٥ ـ ميكانيك ديزل ومساعديهم
٦ ـ مشغلي المعامل والكسارات والخباطات
٧ ـ كهربائي سيارات ومعامل
٨ ـ سواق فارشات قير

رئاسة محكمة جنايات واسط
جنايات

العدد : ٢١٧/ج/٨٥/٨٦
التاريخ : ١٩٨٨/٧/٣١

الى / المتهم الهارب تحسين قاسم فتح الله

بالنظر لكونك متهما لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ١٢/٣١ شرطة الفلاحية والمحالة على هذه المحكمة وفقا للمادة ٤/٢٥ مرور ..

ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالحضور امامها صباح يوم ١٩٨٨/١١/٢ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول ..

الرئيس
اياد عبداللطيف عبدالكريم

رئاسة محكمة جنايات واسط
جنايات

العدد : ٢٧/ح/٨٥/٨٦
التاريخ : ١٩٨٨/٧/٣١

الى / المتهم الهارب صباح راهي ظاهر

بالنظر لكونك متهما لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ٨٥/٣٥ شرطة مكافحة اجرام واسط والمحالة على هذه المحكمة وفقا للمادة ٤/٤٤٣/ق ع ..

ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالحضور امامها صباح يوم ١٩٨٨/١١/٢ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول ..

الرئيس
اياد عبداللطيف عبدالكريم

اعـلان رقم (٢٢)

تعلن المنشأة العامة لتنفيذ المشاريع العسكرية عن تمديد المزايدة العلنية الخاصة ببيع الاثاث الجديد واثاث اخرى مستعمل .. فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٩/١٩٨٨ في مقر المنشأة اعلاه والكائنة في (بغداد ـ طريق كسرة وعطش ـ مقابل محطة الوقود) مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٣٠٠٠) دينار وسيتحمل من يرسو عليه المزاد اجور النشر والمناداة .

ع / رئيس المنشأة العامة لتنفيذ المشاريع العسكرية

اعلان

يسر منشأة اليرموك العامة ان تعلن عن المباشرة في بيع الاسلاك الشائكة الاعتيادية والخاصة بتسييج وعمل اسوار للاراضي الزراعية والحقول باقل تكلفة اقتصادية من المواد الانشائية الاخرى علما يتم البيع مطروح وبشكل مباشر في مقر المنشأة .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المنشأة لغرض حجز الكمية المطلوبة .. وشكرا .

المدير العام وكالة

فرع زراعة وري النجف
لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في النجف
اعـلان

الى / اصحاب الحقوق التصرفية في القطع ٥ و ٥٧ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ من المقاطعة ٢٨/نفاخ البو حداري / ناحية العباسية / قضاء الكوفة ستقوم هذه اللجنة بلاجراء الكشف والتحقيق على القطع يوم ١٩٨٨/٩/٢٨ لغرض تثبيت الحقوق التصرفية استنادا الى ملجاء بقرارَي هيئة تميز الاصلاح الزراعي المرقمين ٧/ عقادية ٨٨/ و ٥٠ تصحيح ٨٨/ . لذا اقتضى حضوركم بالذات او من ينوب عنكم قانونا بالزمان والمكان المعينين اعلاه وبعكسه ستتخذ اللجنة اجراءاتها بقيامكم وحسب الاصول .

داخل فهد دلي
رئيس اللجنة

رئاسة جامعة الموصل
الشؤون المالية
ـ اعـلان ـ

تعلن جامعة الموصل عن ايجار ٣ قاعات دواجن لتربية الدجاج البياض تابع لكلية الزراعة والغابات في حمام العليل فعلى الراغبين بالايجار مراجعة الكلية المذكورة لغرض الاطلاع ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الايجار المقدر للقاعات خلال الفترة من ٥ ـ ٢٨/٩/٨٨ وسيكون موعد المزايدة الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت ١/١٠/١٩٨٨ وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

ربيع سعدون محمد
مدير الشؤون المالية

المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة
معمل النجف
اعـلان مزايـدة

تتوفر في المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة / معمل النجف سيارات فائضة عن حاجة المنشأة تقرر بيعها بالمزاد العلني فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المعمل الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٧/٩/٨٨ مستصحبين معهم التامينات النظامية علما ان اجور الدلالية والاعلان على المشتري .

نوع السيارة	الموديل
سيارة ريم	١٩٧٨
سيارة ريم	١٩٧٩

مدير المعمل الفني
سالم محمد علي مهدي

الشركة العامة للاسواق المركزية
القسم القانوني
«اعـلان»

تعلن هذه الشركة عن ايجار مطعم المجمع المخزني في ميسان بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة فرع الشركة في ميسان للحصول على شروط المزايدة وتسديد التامينات القانونية بمبلغ (٢٠٠ ـ) دينار وستجري المزايدة بعد مرور ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان في الساعة العاشرة صباحا في بناية المجمع المخزني اعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

علما ان المطعم مؤثث بالكراسي والمناضد فقط ومخصص للمنتسبين والزوار .. وشكرا .

عـ / المدير العام
بسام سطام سبتي

اعلان

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن اجراء مزايدة علنية لتاجير مايلي : ـ

١ ـ مطعم معهد السكك للتدريب المهني وقسم التحفية في الشالجية
٢ ـ كازينو الزهور مقابل ساحة المتحف
٣ ـ دكان رقم (٥) لبيع الخضروات بالحسينية/ شالجية
٤ ـ دكان رقم (٧) لبيع الخضروات بالحسينية/ شالجية
٥ ـ دكان رقم (١٣) لبيع الخضروات بالحسينية / شالجية
٦ ـ انشاء حانوت مجاور محطة الديوانية واستغلاله لبيع التجهيزات المنزلية وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة ٣٢ لسنة ١٩٨٦

فعلى الراغبين الحضور للاشتراك بالمزايدة بمقر القسم القانوني في المحطة المركزية يوم المزايدة ١٩٨٨/٩/١٩ مستصحبين معه التامينات القانونية ٢٠ ٪ ..

رئيس لجنة الايجار

اعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي عن استثمار عقارها المرقم (٤٤٥/١) منطقة السنك (بناية سينما روكسي) لغرض استغلالها كدار سينما او مسرح ولمدة خمس سنوات قابلة للتجديد باتفاق الطرفين على ان يتعهد المستثمر بتقديم العرض الخاص بالاستثمار مع اجراء كافة الترميمات وبحدود مبلغ لايقل عن ٢٥٠,٠٠٠ دينار مئتان وخمسون الف دينار ، اضافة الى بدل الايجار الذي سيقدر من قبل لجنة التقدير المختصة بديوان الدائرة .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم الى ديوان هذه الدائرة ـ سكرتارية لجنة البيع والايجار مبينه فيها رغبة المستثمر والتصاميم والكشوفات التي ستتم بموجبها الترميمات مع تاييد بسلامة موقفه المالي ، مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المناداة والاعلان وسوف تجري المزايدة الساعة العاشرة صباح يوم الخميس المصادف ٢٩/٩/١٩٨٨ .

حيدر عبد علي حسين
المدير العام

اعلان رقم ٢٢٦٧
رئاسة محكمة الثورة
ـ بغداد ـ
عدد الدعوى / ٦٩٥ / ج / ١٩٨٨
الى المتهمين الهاربين
١ ـ علي صالح مهدي
٢ ـ رياض شاكر محمد .
٣ ـ ضياء مهدي يوسف

لما كنتم متهمين في القضية المرقمة اوراق تحقيقية في الدعوى المرقمة ٦٩٥/ج/١٩٨٨ وفق المادة ٢١٠/٢٢٥/١ ق . ع المعدلة بالمواد ٤٩ و ٥٠ و ٥٣ ق . ع ولجهولية محل اقامتكم في الوقت الحاضر تقرر تبليغكم اعلانا بواسطة الصحف المحلية بالحضور امام رئاسة محكمة الثورة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر استنادا لاحكام القانون رقم ٧ لسنة ١٩٥٨ المعدل وبعكسه وعند عدم حضوركم في الموعد المقرر فستجرى محاكمتكم غيابيا وفق الاصول .

رئيس محكمة الثورة

اعـلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن بيع مختلف الاثاث الفائض عن حاجتها بالمزايدة العلنية ويتكون من مختلف انواع القنفات والكراسي فعلى الراغبين بالشراء الحضور يوم المزايدة التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩/٩/١٩٨٨ في مبنى رئـاسة الجـامعة المستنصرية مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة للاثاث ويتحمل من تحال عليه المزايدة كافة اجور الاعلان .

مدير الشؤون القانونية

رئاسة جامعة الموصل
الشؤون المالية
اعـلان

تعلن جامعة الموصل عن بيع مجزرة دواجن تابعة لكلية الزراعة والغابات في حمام العليل على شكل مكائن ومعدات دون الابنية والمنشآت بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة الكلية المذكورة لغرض الاطلاع ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة خلال الفترة من ٥ ـ ٢٨/٩/١٩٨٨ وسيكون موعد المزايدة الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١/١٠/١٩٨٨ وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

المنشأ ـ الدانمارك
الطاقة ٣٠٠ طن/ساعة
مع عربات وحزام ناقل

ربيع سعدون محمد
مدير الشؤون المالية

اعلان رقم ٢٢٦٦
رئاسة محكمة الثورة
ـ بغداد ـ
عدد الدعوى ٨٧٩ / ج / ١٩٨٨
الى المتهمة الهاربة فخرية خنياب مشكور

لما كنت متهمة في القضية المرقمة ١٨/١٩٨٨ في الدعوى المرقمة ٨٧٩/ج/١٩٨٨ وفق المادة ٢٢٥/١ ق . ع المعدلة ولجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية بالحضور امام رئاسة محكمة الثورة خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ النشر استنادا لاحكام القانون رقم (٧) لسنة ١٩٥٨ المعدل وبعكسه وعند عدم حضورك في الموعد المقرر فستجرى محاكمتك غيابيا وفق الاصول .

رئيس محكمة الثورة

اعلان رقم ٢٢٦٥
رئاسة محكمة الثورة
ـ بغداد ـ
عدد الدعوى ٨٨٣/ج/١٩٨٨
الى المتهم الهارب حميد ثامر حسن

لما كنت متهما في القضية المرقمة ١٣/٩٨٨ امن البصرة في الدعوى المرقمة ٨٨٣/ج/١٩٨٨ وفق المادة ٢٢٥/١ ق . ع المعدلة ولجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية بالحضور امام رئاسة محكمة الثورة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر استنادا لاحكام القانون رقم ٧ لسنة ١٩٥٨ المعدل وبعكسه وعند عدم حضورك في الموعد المقرر فستجرى محاكمتك غيابيا وفق الاصول .

رئيس محكمة الثورة

مصرف الرافدين
الى الانسة نجاة داود سلمان
م/ اخطار

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي مدة تزيد عن ثلاثة ايام دون عذر مشروع لذا نخطرك الالتحاق بوظيفتك خلال سبعة ايام اذا كنت داخل العراق وشهرا اذا كنت خارج العراق وبخلافه سوف يعتبر انقطاعك مخالفا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة العدد ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ وتتخذ الاجراءات القانونية بحقك وفق القرار المذكور .

عـ / مصرف الرافدين
داود سلمان تركي

اعـلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب عن وجود مناقصة سرية لتعهد تحميل وتفريغ الحبوب في سايلو الشرقاط ..

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مقر الشركة الكائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر لغرض الحصول على نسخة الشروط لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد واستكمال الشروط المطلوبة وتقديمها بظرف مختوم الى سكرتارية اللجنة في موعد اقصاه ٢٠/٩/١٩٨٨ ..

ع / المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
طلال ابراهيم القاسم

اعـلان

تعلن الهيئة العامة للاشراف والمتابعة قسم المشاريع / الجيش الشعبي والتابعة لوزارة الاسكان والتعمير عن وجود مناقصة ترميم المسبح الاولمبي في مدرسة التدريب الشعبي في التاجي يرجى من المقاولين المصنفين الراغبين في الاشتراك مراجعة قسم المشاريع في مقر الهيئة المذكور الكائن في كرادة مريم مجاور مديرية شرطة الكرخ لاستلام المستندات علما .

١ ـ ان سعر المستندات (٣٠) ثلاثون دينارا
٢ ـ ان مدة المقاولة (٢٠٠) يوم
٣ ـ الغرامة التاخيرية اليومية (٥٠) دينارا تزداد حسب الزيادة من التاخير وحسب الشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بجزئيها والتي سيجري التعاقد بموجبها .
٤ ـ ان التامينات الاولية للمناقصة هي (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار على شكل مبلغ نقدي او شيك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة ستة اشهر .
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٧/٩/١٩٨٨

ع / المدير العام
باسم عبدالوهاب كمونة

منشأة القعقاع العامة
مديرية الشؤون الادارية / شعبة ضبط الوقت

الى/الموظف بعنوان م . ملاحظ فني (صاحب مهدي حسناني) ح/٧١٩٩٤ الساكن في محافظة بابل /اللطيفية دار ١٢٦/ ٧ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٥/١٦

٢) الموظف بعنوان م . ملاحظ (علاء عبادي كاظم) ح /٧٢٥٥٩ الساكن في محافظة كربلاء / منطقة السراي تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٦/١٥

٣) الموظف بعنوان سائق حسن عبطان جاسم ح/٢٥٣٥٦ الساكن في محافظة /بابل / ناحية الاسكندرية / الشيخة قرب مقام الخضر تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٦/١١

٤) الموظف بعنوان م . ماكنة جاسم محمد صالح ح/٦٥٥٨٧ الساكن في بغداد/حي العامل رقم الـدار ٢٤٥/١٢ تـاريخ الانقطـاع ١٩٨٨/٦/١٧

٥) الموظف بعنوان سائق رزاق جواد مسرة ح/٢٩٩٥٥ الساكن في محافظة بابل / مشروع اللطيفية / بزايز اللطيفية تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٦/٩ .

٦) الموظف بعنوان م . ملاحظ فني فاضل عيسى هبول ح/٣٢٨٦٧ الساكن في محافظة بغداد / بغداد الجديدة (دور نواب الضباط رقم الدار ١٢٦/١) تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٥/١٨

٧) الموظف بعنوان م . ملاحظ فني محمود عمر خطاب الساكن في بغداد /اليرموك محلة ٦٠٨/ زقاق ٣٥/ دار ١٠٠/ تاريخ الانقطاع ١٩٨٨/٦/٨ .

م / اخطار

بالنظر لانقطاعكم عن الدوام الرسمي بالتواريخ المؤشرة ازاءكم وعدم مباشرتكم لحد الان لذا نخطركم بوجوب الالتحاق بعملكم خلال مدة اقصاها سبعة ايام من تاريخ تبليغكم بهذا الاخطار وبعكسه سوف تعتبرون مستقيلين من الخدمة استنادا لاحكام الفقرة (٢) من المادة (٤١) من قواعد الخدمة المعمول به في المؤسسة الفنية (الملغاة) ومنشآتها ويطبق بحقكم قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٢٠٠) في ١٩٨٤/٢/١٢ وكـافة الاجـراءات القـانـونية الاخرى ..

ع/ المدير العام

اعــلان

وظائف فنية شاغرة

تدعو شركة الرشيد للمقاولات عن حاجتها الى الاختصاصات الفنية المدرجة تفاصيلها واعدادها ادناه فعلى الراغبين بالتعاقد مراجعة مقر الشركة الكائن في مجمّع النهضة مقابل محطة شرقي بغداد / مديرية الشؤون الادارية مستصحبين معهم الوثائق وشهادات الخبرة والممارسة علما ستجري مقابلة المتقدمين يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/٢٥ الساعة التاسعة صباحاً في مقر الشركة .

التسلسل المهنة	العدد المطلوب
١ - ميكانيك سيارات ديزل درجة اولى	٢٨
٢ - مشرف ميكانيك سيارات ديزل	٦
٣ - ميكانيك سيارات بانزين درجة اولى	١٨
٤ - ميكانيك مكائن ومعدات ثقيلة درجة اولى	٢٠
٥ - مشرف ميكانيك مكائن ومعدات ثقيلة	٦
٦ - كهربائي سيارات ومكائن درجة اولى	١٤
٧ - مشرف كهرباء سيارات ومكائن	٤
٨ - ميكانيك تكيف وتبريد درجة اولى	٥
٩ - مشرف ميكانيك تكيف وتبريد	٢
١٠ - كهربائي تأسيسات درجة اولى	٥
١١ - مشرف كهرباء تأسيسات	٢
١٢ - مؤسس انابيب صحية درجة اولى	٥
١٣ - مشرف تأسيسات صحية	٢
١٤ - مشرف فني لاعمال الركائز	٤
١٥ - مشغل جهاز دق الركائز	٨

سنان عبدالملك
رئيس الشركة
ورئيس مجلس الادارة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية
اعــلان بيع مصانع

تدعو المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية عن بيع المصانع المبينة ادناه وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ٨٦ ويمكن الحصول على شروط ضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشأة في بغداد بعد دفع مبلغ ١٠٠ دينار لامانة الصندوق ولكل مصنع غير قابلة للرد فعلى كل من يرغب الاشتراك في المزايدة دفع التامينات القانونية بموجب شيك مصدق او كفالة مصرفية وقبل موعد المزايدة التي سوف تجري في موقع المصانع .

اسم المصنع	وقت وتاريخ المزايدة	موقع المزايدة
مصنع بغداد للمشروبات الكحولية	الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء ١٩٨٨/١٠/٤	بغداد - الزعفرانية
مصنع كحول الخالص	الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٩٨٨/١٠/١٩	الخالص
مصنع خميرة الخبز	الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٩٨٨/١١/٢	نينوى
مصنع السدادات	الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٩٨٨/١١/١٦	بغداد - كمب سارة
مصنع الزعفرانية للمشروبات الغازية	الساعة العاشرة من صباح السبت ١٩٨٨/١٢/٣	بغداد - زعفرانية
مصنع بغداد للمشروبات الغازية ومصنع العلب المعدنية	الساعة العاشرة من صباح السبت ١٩٨٨/١٢/١٧	بغداد - كمب سارة
مصنع نينوى للمشروبات الكحولية	الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٩٨٨/١٢/٢٨	نينوى - الرشيدية .

المدير العام
فوزي نجم الذنون

المنشأة العامة لصناعة الغاز في
المنطقة الشمالية / التأميم
العلاقات
اعــلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة الغاز في المنطقة الشمالية / التاميم عن توفر المواد الكهربائية المدرجة تفاصيلها ادناه والتي ستباع بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر المنشاة اعلاه في صباح يود السبت الموافق ٢٤ / ٩ / ١٩٨٨ وبتمام الساعة التاسعة صباحا ويتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان .

ت / حجم المادة	العدد المتوفر	المواصفات
١ - قاطع دورة كهربائية للضغط العالي	(٨) ثمانية	٣ر٣ كي . في 33 KV
٢ - محولات كهربائية	(٨) ثمانية	٣٠٠ كي . في . اي / ٣١٥٠ / فولت على ٢٢٠ فولت الذبذبة (٥٠) هيرتز

المدير العام
حسين سليمان الحديثي

اعــلان

تعلن عمادة المعهد الفني / عن وجود مناقصة سرية لتنظيف ابنية ومنشات المعهد الكائن بين طريق كربلاء وقضاء الهندية فعلى المقاولين المختصين تقديم عطاءاتهم الى قسم الشؤون الهندسية / متابعة المعاهد المستحدثة في هيئة المعاهد الفنية لمدة اسبوع من تاريخ نشر الاعلان علما بان عمادة المعهد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر .

حسين محمد احمد
العميد وكالة

« اعــلان قلع وبيع بناية »

تعلن مديرية مستشفى التويثة للامراض الصدرية عن وجود مزايدة علنية لقلع وبيع انقاض سبع ردهات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/١٧ فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في بناية المستشفى الكائنة في ناحية جسر ديالى القديم مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ ...

الدكتور ابراهيم عبدالله محمد
مدير مستشفى التويثة

مديرية بلدية البصرة / مدينة المدن
لجنة البيع والايجار الثانية

((اعــلان))

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة البصرة عن بيع الاراضي الركنية في بلدية الهوير والمبينة اوصافها ادناه وذلك لمنتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط ممن تتوفر فيهم شروط التمليك بالمزايدة العلنية وعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة اللجنة في ديوان هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في مديرية بلدية الهوير في تمام الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ويتحمل من ترسو بعهدته اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ثريا علي عبد
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
في محافظة البصرة

ت	المساحة	رقم القطعة
١	٣٣٨/٦٦ م٢	٦٥/٢٢ مقاطعة ٢٠ الهوير الصغير
٢	٣٣٨/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٣٥
٣	٣٣٨/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٣٤
٤	٣١٨/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٧٠
٥	٣١٨/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٧٠
٦	٣٠٣/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٨٥
٧	٣١٣/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٨٤
٨	٣٣٨/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٨٧
٩	٣٣٨/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٨٦
١٠	٣٢٥/- م٢	= = = ٦٥/١٠١
١١	٣٣٥/- م٢	= = = ٦٥/١٠٠
١٢	٣٤٠/- م٢	= = = ٦٥/١٠٣
١٣	٣٣٨/٦٦ م٢	= = = ٦٥/١٠٢
١٤	٣٠٣/٦٦ م٢	= = = ٦٥/١١٧
١٥	٣١٣/٦٦ م٢	= = = ٦٥/١١٦
١٦	٣٣٤/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٥٧
١٧	٣٣٤/٦٦	= = = ٦٥/٥٦
١٨	٣٤٦/٦٦ م٢	= = = ٦٥/١٣٥
١٩	٣٤٦/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٦٩
٢٠	٣٣٤/٦٦ م٢	= = = ٦٥/٥٠
٢١	٣٢٢/٦٦ م٢	= = = ٦٥/١٤٣
٢٢	٢٢٢/٦٦ م٢	= = = ٦٥/١٤٢
٢٣	٣١١/٩٩ م٢	= = = ٣٣٤/٩
٢٤	٣٦١ م٢	= = = ٣٣٤/١١
٢٥	٣٦٢/٩٩ م٢	= = = ٣٣٤/٢٦
٢٦	٣١٩ م٢	= = = ٣٣٤/٢٧
٢٧	٣٧٧/٥٠ م٢	= = = ٣٣٤/٢٨
٢٨	٤٢٠ م٢	= = = ٣٣٤/٢٩
٢٩	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/٤٢
٣٠	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/٤٣
٣١	٣٠٤/٩٨ م٢	= = = ٣٣٤/٤٥
٣٢	٣٤٨/٣٢ م٢	= = = ٣٣٤/٤٦
٣٣	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/٦٣
٣٤	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/٦٤
٣٥	٣٢٠ م٢	= = = ٣٣٤/٦٥
٣٦	٣٢٠ م٢	= = = ٣٣٤/٦٦
٣٧	٣٤٠ م٢	= = = ٣٣٤/٨١
٣٨	٣٤٠ م٢	= = = ٣٣٤/٨٢
٣٩	٢٨٠/٤٩ م٢	= = = ٣٣٤/٨٣
٤٠	٢٣٨/٦٢ م٢	= = = ٣٣٤/٨٤
٤١	٣٠٣/١٦ م٢	= = = ٣٣٤/٩٧
٤٢	٣٠٤/٥٠ م٢	= = = ٣٣٤/٩٨
٤٣	٣١٧/٥٠ م٢	= = = ٣٣٤/٩٩
٤٤	٣٦١/٩٩ م٢	= = = ٣٣٤/١٠٠
٤٥	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١١٣
٤٦	٢٩٨/٦٦ م٢	= = = ٣٣٤/١١٤
٤٧	٢٩٨/٦٦ م٢	= = = ٣٣٤/١١٥
٤٨	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١١٦
٤٩	٢٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٢٥
٥٠	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٢٦
٥١	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٢٧
٥٢	٢٩٦/٩٩ م٢	= = = ٣٣٤/١٢٨
٥٣	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٣٧
٥٤	٢٩٦/٩٩ م٢	= = = ٣٣٤/١٣٨
٥٥	٢٨٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٣٩
٥٦	٣٨٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٤٠
٥٧	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٥١
٥٨	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٥٢
٥٩	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٥٣
٦٠	٢٦٨/٦٦ م٢	= = = ٣٣٤/١٥٤
٦١	٢٢٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٧٠
٦٢	٢٩٦/٦٦ م٢	= = = ٣٣٤/١٧١
٦٣	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٧٢
٦٤	٢٩٦/٩٩ م٢	= = = ٣٣٤/١٧٣
٦٥	٣٤٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٩٠
٦٦	٢٤٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٩١
٦٧	٢٩٨/٦٦ م٢	= = = ٣٣٤/١٩٢
٦٨	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٩٣
٦٩	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٩٨
٧٠	٣٠٠ م٢	= = = ٣٣٤/١٩٩
٧١	٣٤٠ م٢	= = = ٣٣٤/٢٠٤
٧٢	٣٤٠ م٢	= = = ٣٣٤/٢٠٥

المنشأة العامة لصناعة البطاريات

اعلان

رقم المناقصة	اسم المادة	تاريخ الغلق
٨٨/٥/٤٠	قطع غلاف معدني 1 G	١٠/٥
	= = = 2 G + 3G	
	= = هلسس IG	
٨٨/٥/٤١	اقراص زنك 3 G	١١/١٠
٨٨/٥/٤٢	فرال ربر	١١/١٥
١٩٨٨/٥/٤٣	بولي اثيلين	١١/٢٠
١٩٨٨/٥/٤٤	فحم	١٠/٣٠
٨٨/٥/٤٥	شريط قصدير 1 G هيتاجي	١١/١

تهدي منشأتنا تحياتها :

وتدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره ـ ر٥ دنانير غير قابل للرد ..

راجين تقديم العطاء ووفق الشروط التالية ..

١ ـ تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة

٢ ـ تقديم تأمينات اولية بنسبة ٥ ٪ من القيمة الاجمالية .

٣ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض

٤ ـ ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض او اي عرض اخر ..

٥ ـ لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية / المناقصات ..

اعـــلان

وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ تعلن جامعة صلاح الدين في اربيل عن بيع انواع مختلفة من مواد واثاث خشبية مستعملة ومستهلكة والمبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور لدى الوحدة القانونية برئاسة هذه الجامعة لمشاهدة المواد ودفع مبلغ التامينات خلال مدة خمسة عشر يوما ، تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة علما بان المشتري يلتزم بدفع اجور الاعلان والمناداة ويرفع المواد المباعة خلال اسبوع واحد من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه يتحمل غرامة تأخيرية مقدارها مئة دينار عن كل يوم تاخير ..

خسرو غني شالي
رئيس الجامعة

المواد	العدد
مكتبة خشبية صغيرة	١٢٠ مئة وعشرون
كرسي خشبي	١٣٤ مئة واربعة وثلاثون
منضدة خشبية ذو مجر	٩٥ خمسة وتسعون
سرير خشبي نفر واحد	٧٤ اربعة وسبعون
دوشك نفر واحد	١٠٠ مئة فقط
كوميدي ذو مجرين	١٢٠ مئة وعشرون
دولاب خشبي ذو بابين	١١٠ مئة وعشرة
كوميدي خشبي ذو مجرين	٤٢ اثنان واربعون
سرير خشبي نفرين	٣٨ ثمانية وثلاثون
ميز طعام زجاجي	٢٧ سبعة وعشرون
كرسي معدني قديفة	٢١٨ مئتان وثمانية عشرة
طقم كرسي للهول ٦ قطع	٢١٦ مئتان وستة عشرة قطعة
طقم طبلات مختلفة للهول	١٢٩ مئة وتسعة وعشرون طبلا
بوفية خشبية للهول	٤١٠ واحد واربعون
دولاب خشبي ذو بابين للمخزن	٢٠ عشرون فقط
دولاب خشبي ذو رفوف	٥٢ اثنان وخمسون
منضدة فورميدة للطعام	٣٩ تسعة وثلاثون
كرسي فورميكا للمطبخ	٧٣ ثلاثة وسبعون
كلونتر خشبي =	٧٥ خمسة وسبعون
طباخ غاز ذو اربعة مشاعل ايطالي الصنع	٥٠ خمسون فقط
ثلاجة ذو بابين نوع اكنيبسز » = =	٥٣» ثلاثة وخمسون
صيدلية جدارية ذو بابين	٣٠ ثلاثون فقط.
مرايا جدارية	٥ خمسة فقط

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب مقرها / باب المعظم بناية الشيخ عمر عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه ومواقعها .

راجين الاطلاع عليها خلال مدة الاعلان والحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ٢٥ / ٩ / ١٩٨٨ في مقر الشركة المذكورة اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الاموال المباعة وسيتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

المواد	الكمية	الموقع
١ ـ دنان	١٥٠ طن	سايلو التاجي
٢ ـ رز تايلندي دامج متضرر بمياه البحر	١٠٠ر٤٤ طن	سايلو سلمان باك
٣ ـ دكه هبش عنبر	٣٢٠ر٢٧٧٠ طن	سايلو التاجي وسايلو سلمان باك
٤ ـ رز اميركي دامج متضرر بمياه البحر وغير صالح للاستهلاك البشري	١٠٠ر٦٥ طن	سايلو ١٤ تموز وسايلو سلمان باك

عـ / المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
جمانة عبدالستار

وزارة التجارة
الشركة العامة للاستيراد والتصدير
اعلان
مناقصة انشاء سياج في مخزن التمور في بعقوبة العائد للشركة العامة للاستيراد والتصدير

تدعو الشركة العامة للاستيراد والتصدير كافة المقاولين من ذوي الخبرة والذين يؤهلهم تصنيفهم للاشتراك في المناقصة اعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة القسم الهندسي في مقر الشركة العامة للاستيراد والتصدير الكائن في ساحة الخلاني مجاور وزارة التجارة لاستلام وثائق المناقصة مقابل مبلغ (٣٠) دينارا غير قابلة للرد وعلى ان يقدموا عطاءاتهم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في الشركة العامة للاستيراد والتصدير داخل اغلفة موقعه ومغلقة ويدرج على الغلاف اسم المناقصة واسم المناقص وعنوانه في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين المصادف ٢٦ / ٩ / ١٩٨٨ وسيهمل كل عطاء يرد بعد ذلك ووفق الشروط التالية :ـ

١ـ تقديم شهادة تصنيف المقاولين مجددة صادرة عن وزارة التخطيط على ان لايقل عن الصنف التاسع ..

٢ـ تقديم هوية اتحاد المقاولين العراقيين النافذة ..

٣ـ تقديم قائمة مفصلة بالاعمال المماثلة التي قام بتنفيذها مع ذكر الجهة التي قام بالعمل لحسابها ..

٤ـ تقديم قائمة مفصلة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها عند تقديم العطاء والجهة التي يقوم بالعمل لحسابها ..

٥ـ تقديم شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل العام ١٩٨٨ ..

٦ـ تقديم تامينات اولية مقدارها (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف دينار على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة اربعة اشهر وترفض العطاءات المرفقة بشيكات عادية ..

٧ـ يرفق مع العطاء وصل شراء المناقصة ..

٨ـ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلانات ..

٩ـ للشركة الحق في اهمال العطاءات غير المستوفية للشروط اعلاه والشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء آخر ..

المدير العام وكالة
قبيس سعيد عبدالفتاح

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة
الشؤون التجارية

اعلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل الالبسة النسائية في السليمانية وفق الشروط التي من الممكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في الوزيرية ومعمل الالبسة النسائية في السليمانية مقابل تسديد مبلغ ١٠٠ دينار غير قابلة للرد .. وسيكون موعد اجراء المزايدة يوم ٢٠ / ٩ / ١٩٨٨ الساعة الحادية عشرة صباحا في المعمل المذكور الكائن في محافظة السليمانية .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية المحددة في الشروط .

هذا وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان

المدير العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية
تمديد اعلان بيع مصانع التعليب في دهوك

تقرر تمديد اعلان بيع مصانع التعليب في دهوك وحسب قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . وبالمزايدة العلنية ويمكن الحصول على شروط وضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشأة اعلاه في بغداد بعد دفع مبلغ خمسين دينارا لامانة الصندوق غير قابلة للرد فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة دفع التأمينات القانونية البالغة ٣٠٠ الف دينار بموجب شيك مصدق أو كفالة مصرفية نافذة لمدة ثلاثة اشهر قبل موعد المزايدة والتي ستجري في موقع المصنع في دهوك الساعة العاشرة من صباح يوم ١٠ / ٩ / ١٩٨٨ ..

و . المدير العام
عبدالرسول محمود جاسم

محافظة النجف
لجنة البيع والايجار الثانية
اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة النجف عن بيع القطع السكنية العائدة لبلدية الحيرة بالمزايدة العلنية واستنادا لاحكام المادة الثانية عشرة من القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ الى الدولة والقطاع الاشتراكي المختلط لمدة ثلاثين يوما تبدأ في اليوم الثاني من النشر فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة انفسيه مراجعة مديرية بلدية الحيرة مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستكون المزايدة في اليوم الاخير من النشر في بلدية الحيرة الساعة الرابعة عصرا . علما بان اجور والمناداة واجور نشر الاعلان وبقية الرسوم على المشتري .

عبدالامير عبدالحسين البناء
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

نوع الملك	رقمه وموقعه	المساحة
عرصة	٦٨٧ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٤٣٨ ناحية الحيرة	٢٥١/٧٦
عرصة	٤١١ ناحية الحيرة	٢٤٨/٦٦
عرصة	٣٦٥ ناحية الحيرة	٢١٨/٦٦
عرصة	٤٧٨ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٣٦٣ ناحية الحيرة	٢١٨/٦٦
عرصة	٤٨٨ ناحية الحيرة	٢٦٧/٩٨
عرصة	٤٨٦ نحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٧٥٢ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٧٥٠ ناحية الحيرة	٢٩٤/٨
عرصة	٧٨٣ ناحية الحيرة	٢١٣/٦٦
عرصة	٧٤٨ ناحية الحيرة	٢٥١/٦٨
عرصة	٥٤٢ ناحية الحيرة	١٨٨/٨٥
عرصة	٤١٣ ناحية الحيرة	٢٣٣/٦٦
عرصة	٤٣٦ ناحية الحيرة	٢٦٦
عرصة	٥١٣ ناحية الحيرة	٢٠٨/٤٨
عرصة	٥١١ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٣٦٢ ناحية الحيرة	٢١٦/٩٩
عرصة	٣٦٦ ناحية الحيرة	٢١٨/٦٦
عرصة	٥٤٠ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٦٨٤ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٦٨٥ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٤٢٣ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٥٤١ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦
عرصة	٦٥٩ ناحية الحيرة	١٩٨/٦٦

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
اعـــلان رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشأة عن حاجتها الى كميات الحجر الموزائيك غير المكسر بالوانه المدرجة ادناه من المقالع المؤشرة ازائها الى معمل كاشي الفلوجة ..

فعلى من يجد بنفسه المقدرة والكفاءة اللازمة من المقاولين مراجعة القسم القانوني في هذه المنشأة لاقتناء الشروط الخاصة بذلك لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد تدفع الى امين الصندوق .

تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية والنصف من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٠/٣

المقلع	لون الحجر	الكمية
دربندخان	ابيض	٢٠/٠٠٠ طن
كلالة	اسود	٣٠/٠٠٠ طن
كلالة	رصاصي	٢٠/٠٠٠ طن
صلاح الدين	اصفر	٣٠/٠٠٠ طن

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

شركة نفط الجنوب
«اعـــلان»
(مزايدة علنية لبيع براميل واثاث متنوع)

تعلن شركة نفط الجنوب عن تمديد اعلان بيع براميل عدد (٣٠٠٠) برميل واثاث متنوع والمبينة ادناه عن طريق المزايدة العلنية ... وتعتبر المزايدة مفتوحة لمدة خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة ويجري البيع في تمام الساعة التاسعة صباحا اعتبارا من اليوم الاخير لنشر الاعلان في مقر الشركة في البرجسية / محافظة البصرة .

فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المكان المحدد اعلاه ومراجعة مقر الشركة لايداع تامينات لاتقل عن (٢٠٪) من القيمة المقدرة للمال اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان ولحين اجراء المزايدة في اليوم المعين علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية وعلى المشترك رفع تلك المواد خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه يتحمل اجور الارضية والحراسة .

ت	نوع المادة	عدد الفقرات
١	اسرة منام	٢٨٠
٢	كومدي خشب	٢٥
٣	دواليب خشبية وحديدية	١١٨
٤	مناضد	٨٤
٥	كراسي متنوعة	٦٣٤
٦	طبلات خشبية	١٢
٧	قنفات	١٢
٨	كابينة حديد ذو ٤ مجرات	٢٤
٩	مواد متفرقة	٢٠

عـ / المدير العام
علي طارش ازيباري

أشعل خيال الكون

... الخوري

صعد ذرأ واقحم ...
وارسم بخطوك ورواقما
أشعل به الارض الحرام الزمان القادما
أشعل به الارض محرراً
أشعل به نيته ، أشعل حرام مداهما
احلامه السود به
أحرق به الغة النار نواقبا
ساء
منه
وساء على التبغ واهما

** ** **

مرّغ به عدوانه واظفر به
هاماً مطأطئة وانفاً راغما
انّى ظفرت به انّى طلته
حتى تراه بعض كفاً
والله لو أطعمت احقاده
سمّاً زعافياً جمراً جاحما
وسقيته اوزاره غصصاً دماً
لم تلق في هذي البسيطة لائما
فلطالما ارغى وازبد وافترى
حقدا وباع ضلالا
واطال حبل غروره شره
وعدا وقارف فتنة
القاتل الاسرى الضرير صعيد
المستحل على الالة
المستبيح الآي يجرح طهر
متماديا في غيّه
أشعل خيال الكون ، واترك حائراً
هذا ، وهذا ذاهلا واجما
واترك قلوب الناس تفغر دهشة
متكهنّا هنا ، وهنا
إن كنت رعتهم المهيب مدافعاً
فلقد شذهتهم المهيب بهم
وفعلت فعلاً ماتني اصداؤه
تعلو فتترك في الظنون مآسيا
لا ماصحوا ، لا ماصحوا من بغتة
باغتّ فيها الفرس اروع حازم
من كان يفرك عينه من وهمه
فلقد جعلت لهم طيلاً قائما
لو صدّقوا ماعاينت ابصارهم
لرؤوا لهم بدل الاكيف قوائما
دبّوا دبيب النمل في خذلانهم
متواريا في ظلّه متراكما
يتزاحمون على الفرار ، دماؤهم
مصعوقة ، مترنحا او لاطما
هذا اليك ، وذاك منك ، وجنودهم
فوضى ، وفوضى خائبين شراذما
يهوي الذي يهوي ، ويلجا راجيا
من كان ذا حظ فيؤسر غانما
توصيه كانت امّه من همّها
ادخل على صدّام ترجع سالما
بالجيش جيشك ناجياً متلاطما
متحزما بيقينه متلاحما
فاجاته في الفاو لم تترك له
الا خيارا كان اشأم قاصما
وضربته في نهر جاسم ضربة
خلّت على ايران يوما جاثما
وجعلت من مجنون مقبرة له
غصّت بما لقمت دماً وجماجما
وقحمته انى اعتق فصعقته
واقمت منه للوحوش ولائما
ولو انك استهدفته في داره
لجعلت منها للدمار معالما
لزحمت طهرانا عليه فاتحا
واقمت فيها للعلوج مآتما
لرايت ان عمائما مطوية
صارت تلوّح في الفضاء «محارما»[1]
لكنّ مثلك والمبادىء نهجه
حاشا له أن التقيه الظالما
لكنّ مثلك والحليب حليبه
صاف يردّ الشقّ ابلج لازما
لكنّ مثلك والضمير ضميره
حيٌّ ، يقيل عز الانام مظالما
لكنّ مثلك حدّه إيمانه
حاشا له يلقى نغشوم الهاضما
من هاشم تسع الانام حلومها
إني ارى نور المكارم هاشما
شيم يطلك الزمان بغارها
عشت الحفيّ بها وعشت القائما

** ** **

رُبّانها والموت يعصف هادراً
والليل يعنف صاخبا متلاطما
وامينها ، تلقاك كبر حياتها
وتراك خفق فؤادها ، لا الحاكما
وتراك قائدها الى امالها
تبني لها من زهوهنّ عواصما
ياحلمها يمشي سويّاً بينها
افديه من حلم واقدي الحالما
ياسيفها المسلول في كف العلا
يعرو فيترك في الزمان زمازما
شرف السيوف اذا السيوف تفاخرت
نبلاً ، وافعالاً وحدّا حاسما
رجل الزمان وقد لويت مساره
وعجمت منه وكنت صخراً عاجما
روّضته حتى استقام صراطه
من بعد الف كنّ ليلاً جاثما
رجل السلام وقد سقيت غراسه
فنمت كابهة الربيع فواغما
دافعت عنه قادراً وحميته
وله غضبت له ابتدعت ملاحما
وله احتدمت فكنت صقراً غاضبا
وله صبرت وكنت غيظاً كاظما
وله انتصرت فكنت سيفاً قاطعاً
وله طربت فكنت عطراً ناعما
لم تهزم الجيش المغامر وحده
الحقت بالفكر الخبيث هزائما
اسقطته اسقطت زور دعاته
وتركت غانمهم مهيضاً غارما
لم تهزم الجيش المغامر وحده
الحقت بالفكر الخبيث هزائما
عزّيته من طول ماقارعته
بالقول ابلج بالخطاب مسالما
بالآي ، بالقول الرشاد ، وبالتي
اوصى الكتاب بها دليلاً عاصما
بالنصح بالصدر الحليم بخافق
يسع الوجود اناقة ومراحما
لكنه اعمى البصيرة لم يصغ
سمعا وكان على السفاهة آثما
متمرّساً في مقلع الرجعي بعيدا
عن ضياء العصر اشوه هادما
تغـ... به وتروح سكرى طغمة
وُلدوا مع الحقد الحقير توائما
فضربته بالحق ضربة ماجد
فبدا الغريزي الهجين الغاشما
وضربته بالسيف عضبا فاحتمى
بـ... فبدا الهزيل الوارما
فهزمته لا لا أقيل عثاره
ومن جو الرافدين حمائما

** ** **

لمواسم العزّ التي توجتني
بجلالها ، طابت فديت مواسما
للنهر نهر لجد يسقي خيراً
ظما الفوس العنفوان العازما
للّحن لحن النصر تعزفه الرُّبى
فتعيده قمم الشموخ لوازما
للكبر هذا لو تثرت عطوره
فاضت على هذا الوجود مكارما
معجزات يظل يشهق معجب
ويموت من حسد حسود ناقما
بغداد افدي سحرها
وجها ضيائيا وشعرا فاحما
عاماً كل خفقة خافق
نخر كانت ترى صرخاً يطول دعائما
نخباً على اسم زهوها
هذي نخب لانخباً وخلّ اللائما
ابي القادسية عتقت
... ففاضت بالاباء مناجما

** ** **

... ينتظم العراق
لجميع ... بل بيارقا وعزائما
... هذا الخير
بسميت ... يذهل يعتري متناغما
... معدن الشمم
سميت تمركز والسد المنيع الصادما
صداتاب المجديا
سميتك المطرعث الربيع الدائما
ياصدوق الوعد
... الابيّ الصارما

(1) المنديل الابيض .

دفاع عن الشاهدة والزنجي

د . شجاع العاني

بعد انقطاع طويل عن كتابة القصة ، اصدر القاص (مهدي عيسى الصقر) مجموعة قصصية جديدة ، ثم اردف ذلك باصدار قصة قصيرة طويلة هي (الشاهدة والزنجي) وقد وضع القاص على غلافها كلمة «رواية» كما وصفها في عنوان ثان وضعه داخل الرواية ، بانها (حكاية امراة حالمة في زمن متوحش) وفي كلا العملين ، لم يتوقف القاص عن تطوير ادواته القصصية ، فجاء هذان العملان ليضيفا جديدا الى جهد القاص الفني ، وليقدما الى القصة العراقية ، اضافة فنية واضحة ، تجلت في اختيار القاص لموضوعات جديدة ، وفي معالجته لهذه الموضوعات برؤية ومنهج جديدين ..

وعند صدور (الشاهدة والزنجي) انبرت اقلام عديدة للكتابة عنها ، وكان بين ممن كتبوا عنها نقاد معروفون . كما كان من بينهم قصاصون معروفون ، الا ان معظم الذين اسهموا بالكتابة عنها هم من القصاصين لا من النقاد ، وهي ظاهرة جديرة بالتأمل ، وبقدر ما اثارت القصة اعجاب النقاد ، ولاسيما استاذنا الدكتور الطاهر ، اثارت استياء القصاصين ، فراح معظمهم يكيل لهذا العمل الاتهامات وينعته بنعوت سلبية ..

وقد رأيت ان النعوت السلبية هذه ناجمة عن افكار وتصورات فنية خاطئة عفا عليها الزمن ، ورأيت ايضا ان اكتب عن هذه القصة الجميلة عن طريق الرد على هذه الافكار والتصورات وتفنيدها ، سيما وانني لا استطيع اضافة الكثير الى ما قاله النقد الادبي عنها ..

ولقد وجدت ان قراءة الذين هاجموا القصة لاتتسم بالدقة ان لم اقل انها قراءات عشوائية سريعة ، ونجم عنها اصدار احكام سريعة تفتقر هي ايضا الى التأني والدقة والسداد . ولكي نرد على هذه الاحكام . يجدر بنا ان نلخص او نجمل هذه الآراء في بضع نقاط نناقشها الواحدة بعد الاخرى ، وهي :

١- ان في (الشاهدة والزنجي) مؤثرات من (زقاق المدق) لنجيب محفوظ فبطلتها نجاة شبيهة ، بحميدة ، كما ان اجواء العملية واحدة ، اذ تدور احداثهما في زمن الحرب ، والرواية او القصة بالتالي محاكاة او تقليد لزقاق المدق وان لم يقل احد ذلك بوضوح ودقة ..

٢- ان الرواية تفتقر الى الصدق والواقعية ، وتعمد الى تزييف الواقع والتاريخ ، حين تشير الى معسكر للجيش الاميركي لا الانجليزي ، وتجعل الاحداث او جزءا منها يدور في هذا المعسكر ، ويسهم فيه ضباط وجنود اميركيون ..

٣- ان الحادثة في القصة عادية ، والقصة تقليدية تفتقر الى سمات الحداثة في اسلوبها وبنائها ..

ويذكرني القول بالشبه بين (نجاة) و (حميدة) وبين قصتيهما بواقعة يرويها (لوسيان جلدمان) ، فقد احتج احد المستمعين على (لوكاش) وهو يلقي محاضرة وصف فيها (تولستوي) بانه (كاتب فلاح) فما كان من هذا المستمع الا ان احتج على لوكاش ، متسائلا عن الكيفية التي يصف بها المحاضر الكاتب مع ان معظم شخصياته من بين الارستقراطيين والبرجوازيين والموظفين ، فاجابه لوكاش (بانه لايعرف القراءة اذا لم يكن قد احس بالفلاح المختفي الذي كان يقف وراء الكونت تولستوي ، ويوجه قلمه عندما يتخيل ويصف جميع تلك الشخصيات المنتمية الى الطبقة الحاكمة) ..

هنا ايضا ، نقف على نمط من القراءة ، يقفز على التفاصيل ، ويتجنب الدقة ، ويقف عند المفاصل الرئيسة في الحدث حسب ، فمادامت الاجواء هي نفس اجواء الحرب الثانية في (زقاق المدق) ومادامت (نجاة) قد سقطت بفعل عوامل ناجمة عن الحرب ، فالشخصيتان اذاً متطابقتان !! وهذا النمط من القراءة ، يهمل كل السمات والخصائص في شخصية (نجاة) التي تتمايز وتختلف فيها عن بطلة نجيب محفوظ فعلى الرغم من ان مأساتي البطلتين نجمتا عن الحرب .. وعن الاصطدام بين عالم الزقاق البسيط في كلتا الروايتين ، بالعالم الخارجي بما تمخض عنه من عوامل صانعة المأساة في كل منهما ، بالرغم من كل ذلك فان (نجاة) غير حميدة ومصيرهما ليس واحدا بل نحن نزعم ان (نجاة) هي النقيض (الحميدة) ! وان تشابهت العوامل الصانعة لمأساتيهما في بعض وجوهها وبالرغم من ان الدوافع التي دفعت (فرج ابراهيم) الى ان يقود (حميدة) الى خارج الزقاق – الذي دخله عن طريق مواكب الانتخابات – هي الدوافع نفسها التي دفعت (ابراهيم بن الخبازة) لقيادة (نجاة) الى حيث يتدفق الجنود الاميركيون ليلا ، بحثا عن الجنس واللذة الجسدية ..

ولعلنا نقف على دوافع مأساة حميدة ، والسلوك المأساوي الذي انتهجته ، والمصير الذي انتهت اليه ، عندما نقرأ وصف الناقد محمود امين العالم لكل ذلك ، بقوله ان (حميدة) بطلة (زقاق المدق) (هي صورة اخرى في الحقيقة من محجوب ، يحركها ذلك الطموح والفقر ، اراد هو ان يخرج عن اطار حياته الضيقة باي ثمن ، وارادت هي كذلك ان تخرج عن اطار زقاقها الضيق باي ثمن . فاصبح هو قوادا واصبحت هي عاهرة ، ومن شباكها المرتفع تطل على عالم الزقاق في ضيق واشمئزاز وتتطلع الى بعيد ..

وصحيح ان الحرب ، هي العامل الرئيس الصانع لمأساتي البطلتين ، الا ان العوامل الخاصة بكل منهما تختلف عن الاخرى بصورة جذرية ، فخلافا لحميدة ، التي تسقط لتواصل حياتها بين الحانات بصورة واعية ، وبدوافع اجتماعية واقتصادية ، فان (نجاة) نجمت مأساتها عن بحثها عن (الحب) الذي ظنت انها ستجده في احضان (ابراهيم) بسبب من انها لم تجد ، او قل لم تستطع ان تجد ، هذا الحب لدى زوجها (حسون) بسبب فارق السن بينهما ، ولم تكن وهي (الطفلة) كما كان يسميها زوجها . بحاجة الى شيء اخر . مما كانت (حميدة) بحاجة اليه ، اما الفارق الثاني فان (نجاة) لم تسقط بصورة نهائية ولم تحترف الدعارة ، بعد ان زلت قدمها ، بل توقفت لتمعن النظر في المأساة التي فتحت عينيها – وهي الطفلة البريئة – عليها ، محاولة الخلاص من الاثار التي ترتبت على الخطأ الذي وقعت فيه ، حين وثقت من (ابراهيم) وظنت انها ستجد عنده ماتبحث عنه ، وهو انبل عاطفة انسانية ، في حين ان (حميدة) سقطت ، وتابعت سقوطها ، عن دراية وارادة وتصميم !

ومن جهة ثانية ، فان اشهار تهمة التقليد والمحاكاة بوجه اي عمل ادبي ، لمجرد ان شخصية او عنصرا معينا فيه ، يشبه شخصية او عنصرا في عمل اخر ، ينطوي على خطأ كبير ، ذلك ان اية شخصية او عنصر ، حين ينتقل من عمل او نص ادبي الى نص اخر ، انما ينتظم في علاقات جديدة ، ضمن بنية جديدة ، بعد ان يغادر بنيته القديمة ..

واذا كان الادب والنقد الكلاسيكيان عموما ، قد نظرا الى هذا الامر ، نظرة سلبية ، فلم يسوغا غير المحاكاة او المعارضة الساخرة ، واطلق على كل ماعدا ذلك مصطلح (السرقة) فان النقد الحديث ومنذ الشكلانيين الروس ، قد نظر الى امر المحاكاة نظرة جديدة ، حين كشف بعض هؤلاء الشكلانيين ، ولاسيما فكتور شكلوفسكي ، عن حقيقة ان اي نص ابداعي جديد ، لايدرك الا في علاقته بالاعمال الادبية الاخرى ، وان كل عمل فني جديد ، انما يبدع في تواز وتقابل مع عمل فني معين ، ولقد ذهبت (جوليا كرستيفيا) الى ان اي نص ادبي انما هو فسيفساء من نصوص اخرى ، واذا كان النقاد العرب القدامى ، قد نظروا نظرة تسامح الى انتقال الافكار والمضامين من عمل الى اخر ، وتشددوا في الالفاظ ، فان العصر الحديث قد غير هذه النظرة تماما ، ولقد اوضح (باختين) – وهو بصدد الحديث عن الاسلوب واللغة والالفاظ بان (عنصرا مما نسميه رد فعل على الاسلوب الادبي السابق يوجد في كل اسلوب جديد ، انه يمثل سجالا داخليا واسلبة مضادة مخفية ان صح التعبير لاسلوب الآخرين ... والفنان الناثر ينمو في عالم مليء بكلمات الآخرين ، فيبحث في خضمها عن طريقه ... ان كل عضو من اعضاء المجموعة ، الناطقة لايجد كلمات (لسانية) محايدة ومتحررة من تقويمات الآخرين ، بل يجد كلمات تسكنها اصوات اخرى) . وقد واصل النقاد البنيويون نهج الشكلانيين في مسألة المحاكاة والمعارضة وماكان يسمى في تاريخ الادب بـ (السرقة) فاطلقوا على النص الادبي الذي تغيب فيه الاحالة على نص ادبي سابق مصطلح (خطاب احادي القيمة) في الوقت الذي اطلقوا فيه ، على النص الذي يستحضر اساليب خطاب سابق بشكل صريح مصطلح (خطاب متعدد القيم) وقد اوضح (تودوروف) الى ان العلاقة بين نصين في النمط الثاني ، ليست علاقة تكافؤ ، (بل علاقة يعتريها تنوع عظيم ، لاسيما وان علينا ان لانغفل اللعب على النص الآخر باية حال من الاحوال ، فكلمات الخطاب متعدد القيم ، تحيل على وجهتين اثنتين ، وتجريده من هذه القيمة او تلك يعني اننا لم نفهمه) ..

واعتقد بأن هذا ماحدث في قراءات معينة (للشاهدة والزنجي) ، ويطول بنا الامر لو اردنا الاستمرار في هذا الموضوع ، ولكننا نكتفي هنا بالسؤال عن الكيفية التي نواجه بها اعمالا فنية عظيمة ، كانت بأكملها منقولة عن اعمال سابقة عليها ، كما هو الامر في هاملت ، وفي معظم اعمال شكسبير ، التي طور فيها جهود شعراء مغمورين ، بما اسبغه على هذه الجهود من عبقريته الفذة ؟ وكما هو الامر في مسرحية (اوبرا "القروش الثلاثة") ورواية (البنسات الثلاثة) لبريخت ، التي اعاد فيهما كتابة مسرحية شعرية وضعها شاعر انكليزي مغمور علم ١٧٢٨ م هو (جون جاي) ؟ وقل مثل ذلك عن اوديب ، وفاوست ، وغيرهما ، بل ان الرغبة لتشتد في طرح سؤال اخر هو ، ماذا سيكون حكمنا على رائعة نجيب محفوظ ، (زقاق المدق) نفسها ، عندما نكتشف ان اهم شخصياتها واكثرها اثارة للاهتمام (زيطه) هو بشكل او بأخر (جونثان ارميا بيتشام) – الذي يمتلك مصنعا ومعهدا لصنع العاهات وتخريج الشحاذين في مسرحية جون جاي هذه ، او في عملي بريخت اللذين بناهما على اساس منها ؟! هل نلغي رائعة الكاتب العربي الكبير ونخرجها من دائرة الادب لهذا السبب ؟! كلا ، لان (زقاق المدق) ببساطة ليست (البنسات الثلاثة) وان تشابهت احداثهما واجواؤهما وبعض شخصياتهما ..

واذا ماتركنا مسألة التقليد والمحاكاة ، الى مسألة الصدق والواقعية ، وجدنا ان الخطأ فيها ، لايقل في حجمه عن حجم الخطأ في المسألة الاولى ، فلا نعرف احدا في تاريخ النقد الحديث ، قال بأن القصة او الرواية ، لكي تكون صادقة ينبغي ان تكون صورة حرفية للواقع ، فهذا شأن التأريخ والمؤرخ ، وهو الى حد ما شأن كاتب الرواية التأريخية ، اما الادب والتخيل فهو غير ذلك تماما ، ومنذ زمن بعيد اشار ارسطو الى ان الصدق او الاحتمال لايعني مشاكلة الواقع بل هو علاقة بين النص والقارىء ، ان الصدق ينبع من القوانين الداخلية للعمل الفني ، لامن مشاكلة هذا العمل لما جرى في الواقع ، والعمل الفني الصادق هو مايشعر القارىء شعورا نفسيا انه صادق ، والقصة او الرواية تستحضر ماجرى في الواقع بشكل او بآخر ، وبدرجات متفاوتة ، لكن لن نطلب من الرواية ، ان تنقل ماحدث كما هو ، بدون زيادة او نقصان او تحوير ، معناه ان تطلب منها ان تصبح (تاريخا) يعنى بالجزئيات لافنا ، يرتفع بهذه الجزئيات الى مستوى الكليات ، ان هذا الطلب يعيد ، الى الاذهان ، آراء المناطقة القدامى الذين اخرجوا الرواية او الكلام فيها من دائرة الصدق وعدوه خاطئا ، الى ان اعاد المناطقة المحدثين النظر في هذه المسألة وبحض بصورة معينة هذا الحكم ان الكلام في الادب هو (الكلام الذي يستعصي على امتحان الصدق . لاهو بالحق ولاهو بالباطل ، ولامعنى لطرح هذا السؤال ، فذلك مايحدد منزلته من حيث هو (تخيل) على حد تعبير تودوروف ، الذي يضيف قائلا (فنحن اذ نضع الادب على صعيد واحد مع اية وثيقة اخرى نتخلى بداهة عن عد ما يجعل الادب ادبا) ..

واذا ماتركنا النظرية جانبا – فان سؤالا يطرح نفسه والحال – وهو لماذا يتهم بعض القراء الكاتب ، او يعيب عليه الاشارة الى معسكر للجيش الاميركي بدلا من الجيش الانكليزي ، مع ان القصة تفتقر الى اية اشارة الى مكان الاحداث ؟!

اننا نواجه ، هنا ايضا النمط الذي ذكرناه سالفا من القراءة ، القراءة التي تنتزع وحدة معينة من السياق وتناقشها وكأنها منفصلة عن هذا السياق .

لقد ابتعد القاص عن تحديد ا كان والاشارة الصريحة اليه ، رغبة منه في التعميم ، وهو امر شاع في الرواية الحديثة الى حد بعيد ، وان اختلف الروائيون في الكيفية التي يعممون فيها احداث رواياتهم على مناطق واسعة من العالم ، اذ عمد البعض منهم الى ابتداع رقعة جغرافية صغيرة موهومة ، يدير فيها احداث رواياته (او معظمها) رامزا بهذه الرقعة الموهومة الى منطقة واسعة من العالم او من المنطقة ، على غرار مافعل فولكنر حين ابتدع مقاطعة موهومة يدير فيها احداث بعض رواياته ، في حين اختار الصقر بان يمحو المكان ، ليصبح كل مكان او المنطقة باسرها ، مكتفيا برسم الملامح الرئيسة لهذا المكان ، تاركا للقارىء ان يملأ الفراغات التي تركها له القاص . وهذا التحوير في الحقائق التاريخية الخاصة بالمنطقة ينسجم الى حد بعيد ودلالة الاحداث في الرواية .

وتتعلق المسألة الثالثة والاخيرة بالمظهر الدلالي للاحداث ، كما تتعلق والى حد ما – بالمظهر التركيبي وبالوحدة الاسلوبية في القصة . فلقد توقفت بعض القراءات لهذه القصة عند المعنى الحقيقي لاحداثها ، غير قادرة على تجاوزها الى ابعد من ذلك ، والى ما يسمى في البلاغة القديمة بالمجاز ، او ما يسمى اليوم بالترميز اذ يرمز مدلول اول الى مدلول ثان وهكذا ، ان فهم نص ادبي معين وتأويله وفق المعنى الظاهر للاحداث ، والجري وراء مايسمى بالشفرة التضمينية الخاصة بالاحداث ، دون محاولة لتحريك الشفرات التاريخية والثقافية والحضارية والرمزية في قراءة هذا النص ، يعد عسفا بحق هذا النص – سيما اذا ماكان نصا يقوم على استخدام المجاز او التشبيه ويعمد الى حذف احد طرفيه . ويصدق هذا الامر ، على اعمال ادبية عظيمة مثل «الملك لير» التي ستبدو مالم ندرك الكناية فيها – عملا سخيفا لا معنى له .

ان الحادثة في الشاهدة والزنجي ، حادثة عادية حقا ، قد تحدث للعشرات والمئات بل للملايين من الناس ، لكن دلالة هذه الحادثة ليست بسيطة ولا عادية ، انها ليست مجرد حادثة لطفلة بريئة ، ارادت ان تظفر بالحب ، فوقعت بسبب براءتها وطفولتها في حبائل واقع شرير ومدنس ، دفعها الى الانتحار ، ان الحادثة فيها يجب ان تفهم على انها كناية ، او عدة كنايات في ان واحد ، فقد رفضت هذه المرأة ، وهي تكابد مأساتها ، بنبل لامثيل له ، كل الضغوط الموجهة عليها ، المائلة في ضغوط توفيق والام ، لكي تشير باصبعها اشارة بسيطة الى احد هؤلاء الزنوج الست مئة الذين فقدوا اية ملامح خاصة لتنجو فرفضت ان يموت البريء ، وفضلت ان تموت هي لتنجو من ان تصبح رقما في جوقة الظالمين ، وواحدة من صانعي الظلام والوحشية . فضلا عن انها عوملت من المجتمع ، ومن الجنرال الاميركي وضباطه على انها جانية ، وهي الضحية المجني عليها . وعلى انها ساقطة وهي الحاملة بانبل العواطف الانسانية في وقت يفلت فيه المجرم الحقيقي من العدالة . ان كل ذلك يعيد الى الاذهان قصة فؤاد التكرلي «الغراب» التي تتحول فيه الزوجة البريئة الى متهمة وتقتل برصاصة من بندقيته . بينما ينجو – وهو المجرم – من العقاب . ان كل هذا يدفعنا الى القول بان قصة الشاهدة والزنجي كناية عن غياب العدالة وعن الظلم والعسف ، وكناية عن رفض الامتثال لهذا الظلم والعسف ، ومن هذه الكناية ، اشتق القاص اسم بطلته ، بالرغم من اختيارها الانتحار طريقا للخلاص .

اما بخصوص القول بتقليدية هذا العمل الفني ، وبافتقاره الى الحساسية الجديدة ، والى الحداثة ، فهو ناجم عن انبهار عاطفي بالثقافات الاجنبية ، التي لم تصل الى مجتمعاتنا الى درجة من التطور ، بحيث تصبح فيها مثل هذه الثقافة حاجة ملحة ونافعة . وهو قول ينطوي في الوقت نفسه على تجاهل الكثير من الخصائص الاسلوبية والفنية في القصة ، ويكفي هنا ان اشير الى واحد من هذه المظاهر الاسلوبية والفنية : فلقد خرج المؤلف على الاساليب السائدة في هذا القالب الفني ، وطوعه بحيث استطاع ان يكسر من شدة الصوت ووحدانيته ، المهيمنة على رواية الصوت والبطل الواحد ، ويجعل منها قصة متعددة الرؤى والاصوات . فعلى الرغم من ان رواية البطل الواحد ، لاتفتقر الى التوازي والتقابل في الشخصيات ، فان الاحداث تبدو للقارىء من خلال عيني البطل نفسه ، ويهيمن في سردها صوت هذا البطل ، اما في الشاهدة والزنجي ، وهي رواية او قصة بطل واحد ، فان رؤى واصوات الشخصيات الاخرى ماثلة الى جانب رؤية وصوت بطلتها ، وقد وفق القاص في ان يستخدم اساليب فنية حديثة ، دفعت بالراوي – الذي ينوب عن القاص – الى ما وراء النص القصصي ، وغيبت صوته ورؤيته . لتحل محلهما ، رؤى واصوات الشخصيات انفسها .

حوار الاجيال في اطار الوعي

الدكتور عبدالاله الصائغ

يمكن القول ان بين القديم والجديد التي لا علاقة لها بالنقد او النص . مساحة الادب ... قال ابن قتيبة « فاني رأيت من ... متفرقة في القدم . بدات مع اماماتنا من يستجيد الشعر السخيف الاتسلن الاول نحو اهمية الادب لقائله ويضعه في متخيره ويرذل ذلك الجهد الذي ينتج المتن الرصين ولا عيب له عنده الا انه والوعي . زمانه او انه رأى قائله » بعدها بدات في اللحظة التي تبادلت فيه هذا الناقد حوار الاجيال في اطار الاجيال مواقعها ولقد اصبحت هذه ولم يقصر الله العلم والشعر المقولة يقينا لدى المعنيين وعثروا على زمن دون زمن ولاخص به على شواهد لها ومؤشرات في تاريخنا قوم ، بل جعل ذلك مشتركا الادبي . عباده في كل دهر وجعل كل

ولقد شهد تاريخنا النقدي بواكير قديم حديثا في عصره وكل شرف ثورة قادها ابن قتيبة المتوفى عام ٢٧٦ هـ وضمنها مقدمة كتابه المهم (الشعر والشعراء) قال الناقد (ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة) وهو يعلن منهجه الجديد « ولم اسلك في ماتكريته من شعر كل شاعر مختارا له سبيل من قلد او استحسن باستحسان غيره ، ولانظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه والى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين واعطيت كلا حظه ووفرت عليه حقه » وهذا الناقد مثل تيارا في النقد – تيارا يعتمد جماليات النص معيارا نقديا ويلغي اعتبارات الاجيال والكم الشعري وما الى ذلك من المقولات ... (وكان ابو عمرو بن العلاء يقضيين المعروفين للقديم) ... هذا المحدث حتى لقد ... ضار هؤلاء قدماء بعدهم ... وكذلك يكون من ... كل من اتى بحسن ... له واثنينا به عليه ... حداثة ... او فاعله ولا ... للمتأخر ... اذا ورد ... لم يرفعه ... في الاجتهاد ... والحفيد ... بين الجد ... العربية ... ينبغي

للابن ان يفكر بالغاء دور ابيه وينفي اهمية ماقدمه الشيخ وماسعى اليه ولاينبغي للاب ان يفكر باحتقار اجتهادات وليده ومعطياتها للتهوين من شأنه ، فالغاية هي الابداع والوسيلة هي الكلمة المنورة الفائقة .

وحين يتخذ الخلاف بين القديم والجديد اسلوب القسر والالغاء والتلويح باستعمال اسلحة فاسدة فان ذلك يؤدي بالضرورة الى الغاء دور كل من القديم والقادم .. ويبدو ان تراثنا الادبي غني بالعبر والدروس التي تنقل لنا وعي الاسلاف بحوار الاجيال .. نحو علاقة كعب ابن زهير بابيه وهما شاعران وعلاقة عبدالرحمن بن حسان بابيه ابن ثابت وهما شاعران .. ونحو علاقة طرفه وخاله وهما شاعران ونحو علاقة زهير وزوج امه اوس بن حجر وهما شاعران .. هذه العلاقات كانت تمثل حوارا هادئا بين جيلين .. جيل قديم واخر جديد .. وما احرانا ان نتمثل تجارب اسلافنا في هذا الميدان المضطرب الصعب .

ولقد شهد قطرنا قبل ثورة ١٧ – ٣٠ تموز ١٩٦٨ حالة من الصراع اللامنطقي واللاموضوعي بين الاجيال فكنا نسمع في المنتديات ونقرأ في الادبيات مماحكات بعيدة عن روح الابداع والادب .

فكل جيل يحاول طرد الجيل الاخر عن منبر الضوء والفعل . الادباء الجدد كانوا ينفرون من التراث ويرفضون الحوار مع الادباء القدامى ، والادباء القدامى لايطيقون الاصغاء لنفوع الادباء الجدد ويعدونهم خارجين على طبائع الاشياء .. وعاقين .. وان ادبهم شيء من الهلوسة (كذا) ونحن حين نؤشر هذه الحالة فاننا لانريد ان نعتم على جهود الصفوة من المبدعين الذين نادوا باعلى اصواتهم .. تفوا .. ودعونا نحتكم الى الابداع .. فلا زمن للابداع ولا مكان .

لقد اتخذ الانقسام اشكالا عديدة فهو لغط وتبادل اتهامات بين جيل الخمسينات والستينات ، وهو مشاكسة وتحديات بين انصار الشعر العمودي وانصار الشعر الحر .. وهو شتائم وخلط بين الاصالة والمحاكاة بين رواد التراث ورواد المعاصرة .. الى اخر هذه القائمة المعتمة ، وربما اسهمت الصحافة الادبية غير المسؤولة قبل ثورة ١٧ – ٣٠ تموز ١٩٦٨ في بث الفرقة والكراهية بين الاجيال . فثمة صحافة لاتعترف بالشعر الحر وصحافة اخرى لا تعترف بالشعر العمودي وما يقال عن الشعر يمكن ان يقال عن القصة والرواية ومناهج النقد .

وكان الادباء الواعون يرون ذلك صخبا لامسوغ له وخروجا عن المنطق العلمي .. وقال العديد منهم ان رملد الكراهية بين الاجيال انما يعكس مراهقة فكرية تؤذي الابداع كثيرا وحين نشر كاتب هذه السطور بحثا في تموز ١٩٦٧ بعنوان (بين اتجاهين .. الشعر العمودي والحر) وجد الكثير ممن سخر منه وانتقص وقال قائلهم وقتذاك انك تؤلف بين الاضداد (كذا) .

وليس من قبيل المصادفة ان يحل هذا الاشكال وتصفو النظرة للاجيال ويبدأ زمن جديد من الحوار الهادف والالفة بين الاجيال ، فقد خلقت ثورة تموز واقعا جديدا الغت من خلاله اسباب التخلف والضياع وشكلت من خلاله ايضا منطقا علميا جديدا للحوار .. فالادباء سيان الشيخ والفتى ، الاربعيني او السبعيني .. العبرة ليست بالاعمار .. لان الابداع مهرة شرود .. لا يروضها الا من اوتي حظا عظيما .

ولنا ان نربط هذا الواقع الجديد بتمثل الخلف لايمانات السلف .. كابن قتيبة مبدع الشعر والشعراء والجرجاني مبدع الوساطة وسواهما .. ممن كانوا ينادون ان الابداع اولا والابداع ثانيا والابداع اخيرا ولا عبرة لزمن الشاعر بعطائه اللهم الا بمقدار تمثل المبدع لروح الزمن .

وهذه العلاقة المضيئة بين ارادة السلف والخلف التي اثمرت حوارا واعيا بين الاجيال انما هي صورة جديدة من الصور التي تالقنا معها بعد اطروحات الثورة في ميدان الادب ، بعد ان هيأت الثورة المباركة الميدان الابداعي فسيحا امام كل الجياد الاصيلة .

صلتا ...لأصل

نشر الكتاب وتعميم الثقافة في منطقة الحكم الذاتي

■ محمد امين محمد : هيئة تقرر نشر الثقافة والحضارة بين العرب والاكراد !

ورد في نظام التشكيلات الادارية للحكم الذاتي في منطقة كردستان رقم (٤) لسنة ١٩٧٥ المادة التاسعة والعشرون التي تقول : ((تقوم الامانة العامة للثقافة والشباب بنشر المطبوعات التي تقرر وزارة الاعلام نشرها عن طريق الادارة ومتابعة مراحل طباعتها واخراجها مع الجهات ذات الاختصاص ..)) ولقد بدات هذه الامانة بالتخطيط لنشر وطبع الكتب منذ تشكيلها عام ١٩٧٥ . وخطت خطوات مهمة واسعة في ذلك ولاشك ان طبع ونشر الكتب يعد من المكاسب التي حققتها ثورة ١٧ تموز للمنطقة . اذ المعروف ان الحركة الثقافية في منطقة كردستان خلال العهود السابقة ظلت محصورة ضمن محاولات فردية يقوم بها الادباء والمفكرون الاكراد لنشر نتاجاتهم الادبية والفكرية بمعزل عن وجود مؤسسة متخصصة في الثقافة لذلك فان هذه الحركة لم تتطور بالقدر الذي يجعل من الثقافة غذاء قوميا وروحيا في متناول من يحاول اكتسابه وقد تغيرت هذه الحالة ومنذ الايام الاولى لثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ كون الثقافة جزءا لايتجزا من مجمل اهداف الثورة التي تستهدف بالدرجة الاولى تغيير بنية المجتمع واحلال المفاهيم الثورية محل التقاليد البالية الموروثة التي لاتساير منطق التطور الحضاري .. وخلال الاعوام التي تلت انبثاق امانة الثقافة كمؤسسة في تشكيلات الحكم الذاتي بذلت جهود كبيرة لتطوير الحركة الثقافية الكردية عبر مختلف القنوات والمجالات فاحتضنت نتاجات الادباء والمفكرين من ابناء شعبنا الكردي سواء عن طريق نشرها على حساب الامانة العامة او تعضيدها او تحمل جزء كبير عن نفقات الطباعة او اقتناء كميات من هذه النتاجات وغير ذلك من الوسائل والسبل التي تجعل الكلمة الكردية في متناول القراء ورعايتها في حفظ التراث والتاريخ الكرديين .. !

■ قواعد نشر علمية

وفي احدى الندوات الثقافية التي حضرتها .. والتي اعتادت امانة الثقافة ان تقيمها بين حين واخر لتنشيط ثقافة الاكراد . كنت اتحدث مع امين عام الامانة محمد امين محمد احمد عن القواعد العلمية التي وضعوها لتقويم خطة النشر وعن الاولوية التي يعطونها في نشر الاختصاصات الثقافية وقد اجاب بحرص وتفهم وعلل وشرح شرحا واضحا عن خططه الطموحة في نشر الكتب وتطوير اساليب الطبع وكان حديثنا يدور في محاور هذه الاسئلة :

قلت : كيف تقومون طبيعة الكتب التي نشرتموها .. ؟

قال :

- لقد شكلت هذه الامانة لجنة خاصة لدراسة مسودات الكتب التي ترد الى هذه الامانة واعضاء اللجنة يعدون من خيرة مثقفي وادباء المنطقة وهذه اللجنة بعد دراستها للمسودات واختيار بعضها ترسلها بدورها الى احد الخبراء الاختصاصيين في مادة المسودة للاستئناس برايه وبعد ذلك تدرس اللجنة المسودة مرة اخرى وتقرر اما طبعها على نفقة الامانة او تعضيد نشرها اي مساعدة المؤلف بنسبة لاتقل عن ٧٥ ٪ من كلفة الطبع .

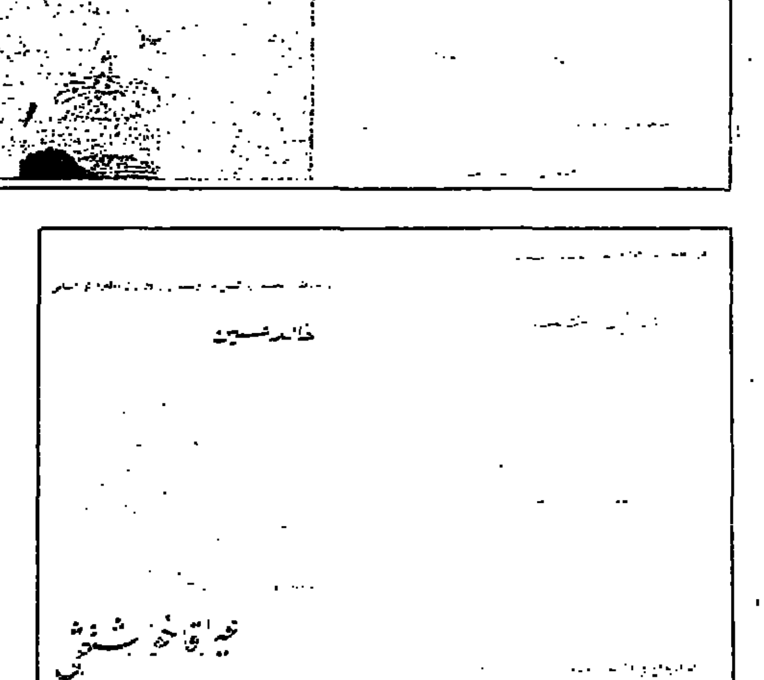
ويجب هنا ان ننوه على ان الخبراء الذين تتعامل معهم هذه الامانة يعدون نموذجا في اختصاصاتهم ولهم السمعة والراي المسموع بين الوسط الادبي والثقافي في المنطقة .

اما الاولوية فلا شك للابداع الاصيل والجهد الكبير والمادة الجديدة المؤثرة ولكن اللجنة تحاول ان تضع بين يدي القارىء الكردي منجزات الثورة في المنطقة ونشر فكر الحزب القائد بين اوسع الجماهير وكذلك الابداعات العربية وترجمتها الى الكردية ويجري تعريف القارىء العربي بالادب والثقافة الكردية عن طريق ترجمة وطبع الكتب الكردية الى العربية لتعميق الاخوة وتحسين الروابط .

● وماهي اوجه التعاون الثقافي في نشر الكتب .. بينكم وبين ادباء وشعراء ومؤرخي الكرد في المنطقة .. ؟

قال محمد امين محمد :

- ان هذه الامانة تجد التعاون الثقافي بينها وبين الادباء والشعراء والمؤرخين



الكرد والمثقفين ثمرة للتطور الاجتماعي في منطقتها ودعمها لهم مشهود في الاوساط الادبية ولجنة تشجيع النشر في ديوان الامانة جميع اعضائها من ادباء ومثقفي المنطقة كما ان كتبهم تطبع او تعضد باستمرار ودعم الامانة للادباء على ثلاثة انواع اما طبع كتبهم او مساعدتهم لطبع كتبهم بنسبة لاتقل عن ٧٥ ٪ من كلفة الطبع او شراء مجموعة كبيرة من نتاجاتهم وكل ذلك تشجيعا لهم ودعما من الامانة لهذه النخبة من ادباء الكرد ..

● وماهو المنجز حتى الان في نشر الكتب .. ؟

- لقد بدات هذه الامانة بطبع الكتب بميزانية قدرها (٧٥٠٠) سبعة الاف وخمس مئة دينار في بداية تشكيل الامانة واستمرت الميزانية في تصاعد [illegible] خلال عام ١٩٨٨ ورغم ظروف الحرب المفروضة علينا يقارب (٢٠٠٠٠٠) [illegible] الف دينار لقد تم خلال هذه السنوات طبع عشرات الكتب وتعضيد ونشر [illegible] الكتب وتم شراء الاف الكتب من المؤلفين ولاشك ان اكثرية الكتب [illegible] تم طبعها من قبل امانة الثقافة والشباب هي ادبية ودواوين الشعر [illegible] اكبر نسبة منها وهناك طبعا ، الدراسات والتاريخ والتراث عدا التراجم التي لها حيز مهم في خطة الامانة .

■ ترجمة فكر القائد

واسهب الاستاذ امين الثقافة والشباب في شرح خطتهم [illegible] الترجمة اذ كان يرد على سؤال وجهته له عن ترجمة الكتب العربية الى الكردية وبالعكس .. قال :

- سبق وان قلنا بان الترجمة تشغل حيزا كبيرا في خط امانة الثقافة والشباب في جميع السنوات السابقة وتستمر هذه الامانة [illegible] ذلك مستقبلا ايضا لما للموضوع من اهمية خاصة فترجمة اقوال السيد الرئيس القائد صدام حسين من واجبات هذه الامانة مع ان هناك جهات اخرى تقوم ايضا بها وكذلك تحاول [illegible] جمة من العربية الى الكردية تشمل منجزات الامانة لارساء قواعد [illegible] يخ والتراث لكي في متناول اوسع الجماهير الثورة والابداعات العربية الاستثنائية في الماضي في حالة متخلفة عند الكردية التي وضعتها [illegible] جهة اخرى تحاول الامانة تعريف القارىء العربي لثقافتها اللغة العربية [illegible] نتاجات الكتب الرد الى العربية وهنا يجب ان بالادب الكردي وذلك [illegible] بدور مهم بما تنشره على صفحاتها من ترجمات من ننوه بان مجلة كاروان المترجمة .

والى الكردية وان الامانة خطت خطوة مهمة وجيدة في هذا المجال وهي تستطيع ان [illegible] ثرة ترجمتها رغم مالها العديدة الكثيرة . ماضية في [illegible] في توزيع كتبكم ومداراتكم .. ؟

● وكيف [illegible] هذه الامانة يتم عن طريق الدار للتوزيع والاعلان وفروعها في

- ان توزيع [illegible] هذه الامانة تشكر التذ الكبير والمهمة الصعبة التي تقوم المنطقة [illegible] بها اصدارات هذه الا[illegible] واهتمامها بها بشكل مرض وبدون بها الدار [illegible] المطبوعات الى ابعد [illegible] في المنطقة مما يسهل ويشجع هذه تعقيد و[illegible] الاستمرار بخطتها [illegible] الامانة

■ مستقبل لنا

وفي الطريق الى زيارة [illegible] عالم الثقافة في اربيل قلت لمحمد امين محمد . لقد اعطيتني الماضي [illegible] رؤيتك للمستقبل الثقافي في امانتكم ؟

قال :

- مع الانتصار الكبير [illegible] حققه العراق بقيادة مهندس الانتصارات القائد المنصور صدام حسين [illegible] هذه الامانة الى توسيع دائرة نشاطاتها ولاسيما نشر وطبع المزيد من [illegible] وخاصة بعد ان تم تشغيل المكائن والاجهزة الجديدة في مطبعتها [illegible] تشهد المنطقة الكثير من مطبوعات الامانة من كتب ودوريات ومجلات [illegible] ومعلوم ان من العراقيل التي كانت تقف في وجه طبع ونشر الكتب [illegible] وجود مطبعة في مدينة اربيل حيث كانت الامانة ترسل مسوداتها الى [illegible] طبعها هناك اما في مطابع حكومية او اهلية .

نحن نؤمن [illegible] ونرى ان المستقبل لنا وسوف نكون عند حسن ظن مثقفي المنطقة [illegible] خطوات مهمة في تطوير طبع ونشر الكتب والمجلات الثقافية والا[illegible] امانة يمثل ماستقبلني به من حب وتفاؤل وتساءلت كما ودعته [illegible] يتساءل :

كان الشاعر [illegible]

من يقول [illegible] الجبال لاتملك القلوب

من يقول [illegible] صدر الجبال غير دافىء

من يقول [illegible] تناست اغنيات عشق القرويات واساطير القرى

من يقول [illegible] تهرم وتمل احتراف العشق .. !

● عبدالله الصلاح ●

حميد المطبعي

فقدان هوية

فقدت هوية كلية الطب / جامعة بغداد باسم الطالبة (سمر ناجي يوسف المختار) يرجى ممن يجدها ان يتفضل بتسليمها الى الكلية او الى استعلامات هذه الجريدة . وشكرا

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد الادارة / الرصافة باسم (شاكر محمود عويد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية المرقمة (١٣٠) الصادرة من اعدادية صناعة سامراء باسم الطالب (عبداللطيف احمد محمود) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان حقيبة

فقدت حقيبة حمراء اللون تحتوي على جواز السفر المرقم (١٠٢٥٧٢١) في ١٩٨٧/١٠/٩ وبعض الاوراق الرسمية الصادرة من جمهورية مصر العربية باسم (علاء السيد علي الشوربجي) فمن يعثر عليها تسليمها للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من دار الـ[illegible] للصحافة والنشر باسم (حسين عبود جابر) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية

رقم الدعوى / ١٩٨٨/٥٢٩

اعـــلان

الى / المدعى عليه / محمد عامر مسلم

بتاريخ ١٩٨٨/٨/٣١ قررت هذه المحكمة تفريق زوجتك المدعية طلبة شلش شياع عنك وبالنظر لمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بهذا الاعلان ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية وبعكسه يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول
عبدالجبار علي جعفر

محكمة بداءة القاسم

عـدد الـدعـوى ـ ١٨٤ / ب / ٨٧ ـ ٩٨٨

اعـــــلان

المدعي ـ حسن كاظم موسى

المدعى عليهم ـ حمزة وداخل وكاطع اولاد واوي حسين

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرقمة ١٨٤/ب/٨٧ ـ ١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع القطعة المرقمة ٧/١ مقاطعة (١٦) البصيرة ـ ناحية القاسم بيعا والمكتسب الدرجة القطعية . تعلن هذه المحكمة عن بيع القطعة المذكورة والموصوفة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ستة عشر الف دينار . وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم المحدد واذا صادف عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه . علما بان الدلالية ورسوم التسجيل العقاري على المشتري .

قاضي محكمة بداءة القاسم
محمد حسين الياسين

اوصاف القطعة

ارض زراعية وحاليا بستان مغروسة بالنخيل الذي يتراوح عمره بين ٣٠ ـ ٤٠ سنة وفيها ١٠٠ عرش عنب و٥٠ شجرة رمان و١٥ شجرة تين . تقع على الشارع العام المبلط حلة ـ ديوانية ونهر علاج المساحة العمومية ـ ١٨ دونما و١٧ اولك الصنف ـ اميرية ممنوحة بالامر .

محكمة بداءة الاعظمية

العدد ٧٠١ / ب / ١٩٨٣

الى المدعى عليه / مؤيد هاشم عطية

اقام المدعون اكرم وعبدالهادي وعلي اولاد ناصر امين وخلف علوان فارس وعبدالمهدي فارس امين وناجي احمد عاموود الدعوى البدائية المرقمة ٧٠١ / ب / ٩٨٣ ضد المدعى عليه هاشم عطية محمد علي طالبين فيها الزامه (كونه احد الورثة) بتسجيل الاسهم العائدة لهم في القطعتين ٢٤ و٢٦ من المقاطعة ٢٠ السريدات وعند ارسال الدعوتية اليه اعيدت بشرح يفيد مجهولية محل اقامتك فقررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحلية للحضور يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/١٠/١٢ الساعة ٩ صباحا بنفسك او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعكسه سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
حسن ابراهيم حسن

محكمة بداءة الكرادة

العدد ٨٦١/ب/١٩٨٧

اعلان

الى / المدعى عليهم ١ ـ سهام حسين سعيد

٢ ـ كميلة ابراهيم

٣ ـ محمد حسين سعيد

٤ ـ انتصار حسين سعيد

اقام المدعي محمد سعد عبدالامير الدعوى المرقمة ٨٦١/ب/٨٧ ـ ١٩٨٨ ضدكم والتي يطلب فيها ازالة شيوع العقار تسلسل ١٦/١٢ البتاوين ولتحقق مجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين وعند عدم حضوركم في موعد المرافعة ١٩٨٨/١٠/١٢ الساعة ٩،٣٠ ستجري المرافعة بحقكم غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي
لطيف جبار علي

محكمة بداءة كربلاء

العدد ٩٩٠٦/ب/١٩٨٨

• اعـــلان •

الى المدعى عليه / عباس عودة محمد

بالنظر لورود الدعوتية الموجهة اليك كونك مجهول محل الاقامة حسب اشعار مختار محلتك علية تقرر تبليغك عن طريق الصحف المحلية وبصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٩ وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا ووفق الاصول .

القاضي
عسار خطاب عمر

فقدان شهادة جنسية

فقدت شهادة الجنسية العراقية المرقمة ج / ٣٥٢٨٣٤ / ٣٤١٠٣٤ في ١٩٦٢/٧/٣٠ الصادرة من بغداد باسم (محمد عبدالله عيسى النداوي) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا ..

محكمة بداءة الاعظمية

العدد ٧٠١/ب/١٩٨٣

اعلان

الى / مؤيد هاشم عطية محمد علي

اقام المدعي عبدالمهدي فارس امين الدعوى المرقمة ٥١٨/ب/٨٦ امام هذه المحكمة على المدعى عليه هاشم عطية محمد علي طالبا الحكم باجر مثل اسهمه من القطع المرقمة ٦ و٧ و٨ و٢٣ و٢٩ مقاطعة ٢٠ السريدات و٩/٧/٦ برايز الثعالبة وانه يقدر اجر المثل بمبلغ عشرة الاف دينار . ولارسال الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك . عليه قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٧ الساعة التاسعة وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك فاننا سنجري المرافعة غيابا بحقك وفق القانون .

القاضي الاول
مصطفى ابراهيم الواعظ

اعلان

تعلن الشركة العربية العراقية لانتاج الالبان عن بيع العجول المسمنة بالمزايدة العلنية في محطة ابقار كصيبة / قضاء الصويرة وحسب التفاصيل والتواريخ التالية :ـ

عدد العجول	الاوزان	تاريخ المزايدة
٩٢	١٠٠ ـ ١٥٠ كغم	١٩٨٨/٩/١٥
٨٨	١٥٠ ـ ٢٠٠ كغم	١٩٨٨/٩/٢٠
٥٨	٢٠٠ كغم فاكثر	١٩٨٨/٩/٢٥

فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى ادارة محطة ابقار كصيبة الس[illegible] العاشرة من صباح يوم المزايدة اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانو[illegible] علما بان رسوم الدلالية والاعلان يتحملها المشتري .

المدير ال[illegible]
للشركة العربية العراقية لانتا[illegible]

اعـــلان رقم [illegible]

تعلن شركة المشاريع النفط[illegible] مواد مختلفة احتياطية لمكائن ومعدات [illegible] وخفيفة ولناقلات وشاحنات وسيار[illegible] الانـواع مختلفة ومواد كهربائية [illegible] العلنية في واطارات ومصاعد كهربائي[illegible] موقع الدورة هيئة التشييد النفطي ال[illegible] التاسعة بتاريخ ٢٤ / ٩ / [illegible]٩٨٨ [illegible] الزمان والمكان صباحا فعلى الراغبين ال[illegible] [illegible]ينات القانونية المعينين مستصحبين [illegible] الاعلان والدلالية ويتحمل المشتري ا[illegible] سبوع من تاريخ على ان ترفع المواد [illegible] البيع .

ملاحظة [illegible] الكائن في العلوية ـ تتوفر لدى م[illegible] شارع السعدون [illegible] بالمواد الاحتياطية وموقع الدو[illegible] المعروضة [illegible] يمكن الحص[illegible]

المدير العام
للشركة المشاريع النفطية

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان
اعـــلان

تعلن هذه المنشاة عن بيع الاموال المنقولة المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلني التي ستجري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/٢٥ في مقر المنشاة الكائن في ابي غريب فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على ان يرفع المال المباع خلال ثلاثة ايام من تاريخ تبلغه بالاحالة القطعية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها عشرون دينارا عن كل يوم تاخير .

١ ـ براميل سعة ٢٠٠ لتر لمدة سنة بموجب عقد ..

٢ ـ ادوات احتياطية لسيارات وساحبات واجهزة تبريد للسيارات .

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان

اعـلان كمركي

ستبيع الهيئة العامة للكمارك / المنطقة الجنوبية بالمزاد العلني في مقر عمل شركة تلفونكن الواقع في معمل البتروكيمياويات في محافظة البصرة يوم الاربعـاء المصادف ١٩٨٨/٩/١٤ الساعة التاسعة صباحا سيارات مختلفة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية نسبة ٢٠ ٪ من قيمة الشراء .

لؤي محمد صالح
مدير الهيئة العامة للكمارك
المنطقة الجنوبية

تنفيذا لأمر الرئيس القائد ..
تخصيص مليون دينار لترميم وصيانة ملعب الادارة المحلية في مدينة المدن

البصرة - من باسم عطية :

تنفيذا لأمر السيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام باعمار مدينة المدن البصرة الباسلة فقد تم تخصيص مبلغ مليون دينار لترميم وصيانة ملعب الادارة المحلية في المحافظة .

اعلن ذلك السيد انور سعيد الحديثي محافظ البصرة وقال انه سيتم بناء مدرج جديد بطول مئة متر وملاعب اضافية لليد والسلة والطائرة وتبديل الانارة وزرع ساحة كرة القدم بالثيل وصيانة المقصورة الى جانب اكمال جميع النواقص الاخرى .

واضاف .. لقد تم تشكيل لجان تتولى اعداد الكشوفات الخاصة بالاعمال المذكورة لغرض البدء بتنفيذها ليكون الملعب جاهزا للموسم الرياضي الجديد .

انشطة واسعة لنادي الحدباء الرياضي

نينوى - مراسل «الثورة» :

صعد فريق نادي الحدباء الطلابي في المحافظة الاولى نينوى من نشاطاته واستعداداته للمشاركة في كافة الفعاليات والبطولات الرياضية التي ستجري في المحافظة وخارجها ..

وقال السيد صديق محمد عبدالله رئيس فرع نينوى للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق رئيس النادي ان فعاليات النادي تشمل المشاركة بدوري المحافظة بكرة القدم واقامة دوري يوم النصر العظيم لمواليد ١٩٧٠ - ١٩٧١ بكرة القدم لاختيار عناصر شابة لفرق النادي ومنظمة الشباب وعلى ملعب دار انشطة الموصل للطلبة والشباب وملعب ٧ نيسان ..

كما تشمل المشاركة ببطولة المنطقة الشمالية لفرق الشباب والبطولة القطرية التي يقيمها المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالسباحة للطلائع والشباب والمشاركة ، بمهرجان الفنون القتالية على قاعة ام الربيعين في الموصل ..

هزيمة كونرز امام مواطنه اغاسي

نيويورك - ٩ - واع : فاز اندريه اغاسي (١٨ عاما) اليوم على مواطنه الاميركي جيمي كونرز ٦ - ٢ و ٧ - ٦ و ٦ - ١ في دور الثمانية للرجال من بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس ليصعد بذلك الى الدور قبل النهائي حيث سيواجه اللاعب الاول على مستوى العالم ايفان لندل .

وقد صعد لندل امس الى الدور قبل النهائي بفوزه على الاميركي ديريك روستاغنو ٦ - ٢ و ٦ - ٢ و ٦ - صفر .

نادي الناصرية يستعد للموسم الكروي الجديد

ذي قار - مراسل «الثورة» :

بدا فريق نادي الناصرية الرياضي بكرة القدم تدريباته استعدادا لمباريات بطولتي الكاس والدوري المقبلتين ..

وقال المدرب السيد صاحب محمد بان فريقه يطمح الى الخروج بنتيجة متقدمة في تلك البطولتين خاصة وانه يضم مجموعة من اللاعبين الشباب الجدد الى جانب اللاعبين الذين مثلوا الفريق في مباريات الموسم الماضي ..

واوضح بان الفريق سيلعب عددا من المباريات التجريبية مع فرق المحافظة والمحافظات الجنوبية ضمن خطة اعداده لهاتين البطولتين بهدف الوقوف على مستوى الفريق من جميع الجوانب ومعلوم ان الفريق .. سيلعب ضمن فرق المنطقة الجنوبية ضمن دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى التي تضم كذلك فرق الميناء والبحري والسماوة والنعمانية والعمارة ..

وهذه هي المرة الاولى التي يلعب فيها فريق من محافظة ذي قار ضمن دوري الدرجة الاولى ..

عدي صدام حسين يهنىء صباح مرزا محمود

هنأ السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية السيد صباح مرزا محمود لمناسبة فوزه بالانتخابات الجديدة للهيئة الادارية لنادي الشباب الرياضي ..

اول خسارة للفيصلي في الدوري الاردني

عمان - ١٠ - ا ف ب : مني الفيصلي متصدر بطولة الدوري الاردني لكرة القدم بهزيمته الاولى في الموسم الحالي عندما خسر امام فريق الحسين ١-٠ في المباراة التي اقيمت مساء امس الجمعة في اربد ضمن مباريات الاسبوع الخامس ..

وبهذه النتيجة تقلص الفارق بين الفيصلي والفرق الثلاثة التي تليه في الترتيب اذ وقف رصيد الفيصلي عند ٨ نقاط مقابل ٧ نقاط لكل من الحسين والضفتين والرمثا ..

وفي عمان فاز الجزيرة على سحاب ٣ - ٢ فرفع الفائز رصيده الى ٦ نقاط بينما وقف رصيد سحاب عند ٤ نقاط ..

الموصل يحرز بطولة المحافظة ببناء الاجسام

احرز نادي الموصل النصر العظيم ببناء الاجسام لمحافظة نينوى والتي نظمها اتحاد رفع الاثقال وبناء الاجسام بالمحافظة جامعا (٣١) نقطة وجاء ثانيا نادي الفتوة برصيد (٢٤) نقطة ..

واسفرت النتائج الفردية عن فوز سعدالله محمود من نادي الموصل بالمركز الاول في وزن ٦٥ كغم يليه غازي اصليبي من نادي الفتوة .. وجاء ثالثا خليل محمود محسن من نادي الموصل ..

وفي وزن (٧٠) كغم الاول عبدالرحمن ابراهيم من نادي الفتوة يليه تحسين ابراهيم من نادي الموصل وجاء ثالثا خليل ابراهيم من نادي الفتوة ..

وفي وزن (٧٥) كغم احرز المركز الاول خالد يحيى من نادي الموصل ..

وفي وزن (٩٠) كغم الاول طه سعيد احمد من نادي الموصل

ثلاثة مباريات في دوري السعودية

جدة - ١٠ - واع : جرت مساء امس على ملعب الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي بجدة مباراة بكرة القدم بين فريقي الاهلي من جدة والطائي من حائل في اطار الدور الاول من الدوري الممتاز وقد انتهت المباراة بالتعادل بدون اهداف .

كما تعادل بالدمام فريقا الاتفاق من الدمام والهلال من الرياض . بهدف واحد لكل منهما.

تسمية وفدنا الاداري لاولمبياد سيئول

سمت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية السيد خالد عبدالحميد طيرة النائب الثاني لرئيس اللجنة لرئاسة الوفد العراقي لدورة سيئول الاولمبية التي ستبدأ السبت المقبل ..

ويضم الوفد السادة مصطفى عبدالكريم القلمجي نائبا لرئيس الوفد وهشام صالح الكرخي وعبدالرزاق عباس بكر مستشارا وياسر تحسين وفائق ابراهيم حسن سكرتيرين وفؤاد حسن محاسبا ..

ومعلوم ان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية قد قررت المشاركة بفعاليات كرة القدم والطاولة ورفع الاثقال والملاكمة والعاب القوى ..

وسام ذهبي للكويت في بطولة اسيا للشباب بالعاب القوى

سنغافورة - ١١ - واع : في اليوم الثالث من بطولة اسيا الثانية في العاب القوى للشباب احتفظت الصين بالمركز الاول برصيد (١١) ذهبية مقابل (٧) ذهبيات لليابان واحرز زياد الخضر الوسام الذهبي الاول للكويت ومحمد سليمان وابراهيم اسماعيل وسامين ذهبيين لقطر .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان محمد سليمان فاز بالمركز الاول في سباق (١٥٠٠ م) مسجلا (٣٫٤٤٫٠٠) دقائق وهو رقم قياسي جديد للبطولة اما الرقم السابق فهو (٣٫٤٧٫٠٦) دقائق مسجلا باسم الصيني دوان كوان عام ١٩٨٦ .

واحرز ابراهيم اسماعيل بطولة سباق الـ (٤٠٠ م) محققا (٤٦٫٥٩) ثانية وهو رقم جديد ايضا .

اما زياد الخضر فقد فاز بسباق الـ (١١٠ م) حواجز مسجلا زمنا قدره (١٤٫٤٩) ثانية اي بفارق واحد في المئة من الثانية امام البحريني فؤاد صالح علما ان فؤاد صالح قد احرز ايضا الوسام النحاسي في سباق (٤٠٠ م) حواجز في اليوم الثاني .

وفي اليوم الثالث فاز الكويتي حسين سعيد بوسام فضي في رمي الجلة مسجلا (١٤٫١٥ م)

بعد فوزها على ساباتيني
غراف تحصل على بطولة «غراند» الكبرى

نيويورك - ١١ - واع : سجلت لاعبة التنس الالمانية الاتحادية ستيفي غراف اسمها في تاريخ رياضة التنس في سن التاسعة عشرة بفوزها على الارجنتينية غابريلا ساباتيني في نهائي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس لفردي النساء امس لتحصل بذلك على بطولات التنس العالمية الاربع الكبرى (غراند) للعام الحالي .

وفازت غراف على ساباتيني ٦-٣ و٣-٦ و٦-١ امام متفرجين مبهورين بلعبها في ملعب التنس الرئيسي لتنضم الى اللاعبتين مورين كونولي ومارغريت سميث بوصفهما لاعبات التنس الوحيدات اللاتي فزن ببطولات التنس الاسترالية والفرنسية والاميركية وبطولة ويمبلدون خلال عام واحد .

وبعد ان اصبح فوز غراف ببطولة (غراند) متوقفا على نتيجة مجموعة واحدة نوعت الالمانية الاتحادية من اتجاه ضرباتها بعد ان فازت بالمجموعة الاولى وفازت منافستها بالثانية .

افضل لاعبي العالم بالتنس يشاركون ببطولة رابطة المحترفين عام ١٩٩٠

نيويورك - ١٠ - رويتر : اعلن اتحاد لاعبي التنس المحترفين ان (٨٥) لاعبا من بين اكبر (١٠٠) لاعب تنس من الرجال وقعوا على التزام باللعب في بطولة تنظمها الرابطة عام ١٩٩٠ .

وكانت الرابطة قد اعلنت في نيويورك الاسبوع الماضي انها ستنظم بطولة خاصة بها .. ويشرف مجلس تنس الرجال على بطولات الجائزة الكبرى .

وقال رئيس الرابطة بريان جوتفريد في بيان صدر اثناء بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس امس نحن نشعر بامتنان بالغ للتاييد الذي تلقيناه في عشرة ايام فقط لفكرة اقامة بطولة تحت اشراف الرابطة .

ومن بين اول عشرة لاعبين في العالم كان ايفان لندل وجيمي كونورز الوحيدين اللذين لم يوقعا على الالتزام .

وقال متحدث باسم الرابطة انه يعتقد ان لندل لم يكن لديه وقت للتوقيع عليها وان الرابطة لا تتوقع من كونورز التوقيع لانه ليس عضوا فيها .

بعد الاسبوع الثالث للدوري الانكليزي
مكالمة هاتفية تؤخر مباراة داربي ونيوكاسل وليفربول يقف بالمركز الخامس
مانجستر يونايتد يحقق اول فوز والان سميث يتصدر الهدافين

انصات - خاص :

تسببت مكالمة هاتفية كاذبة بوجود قنبلة في ملعب داربي في تاخير مباراة داربي كاونتي ونيوكاسل يونايتد مدة خمس عشرة دقيقة قبل ان ياذن الحكم بابتدائها ليسجل النادي المضيف داربي اول فوز له في البطولة بهدفين مقابل لاشيء ..

وبخلاف ماكان متوقعا من ان ليفربول اوايفرتون سينفرد احدهما بالصدارة استمر نادي ساوثهامبتون في القمة بعد ان سجل فوزه الثالث على التوالي بهدفين مقابل هدف واحد على نادي لوتون تاون ليصبح رصيده تسع نقاط يشاركه في ذلك نادي نوريتش الذي فاز هو الاخر على كوينزبارك رينجرز بهدف للاشيء احرزه مايكل فيلان غير انه يتخلف عنه بفارق الاهداف ..

اما ليفربول فانه لم يستطع مع نادي استون فيلا - سوى الخروج متعادلا بهدف واحد سجله نجم ايرلندا الجنوبية راي هوتون في الشوط الثاني بعد ان خرج ليفربول خاسرا في الشوط الاول بهدف احرزه الن ماكنيلي في الدقيقة الاربعين ليقبع ليفربول بالمركز الخامس بسبع نقاط ..

وحقق مانجستر يونايتد اول فوز له في بطولة الموسم الحالي بهدف للاشيء على نادي ميدلسبرو سجله الكابتن برايان روبسون .. في حين تعادل ايفرتون مع نوتنغهام فورست الذي تقدم في الدقيقة العاشرة بهدف احرزه لاعب وسط المنتخب الانكليزي نيل ويب قبل ان يتعادل اندريان هيث لايفرتون وهو اول اهدافه هذا الموسم بعد ان فشل توني كوتي الذي كان يتصدر الهدافين برصيد اربعة اهداف في زيادة رصيده عند المقدمة ..

ونجح نجم الارسنال الان سميث في تخطي كوتي ليصبح رصيده خمسة اهداف بعد ان سجل هدف الفوز الثالث لفريقه بمرمى توتنهام هو تسبرز الذي خرج خاسرا ٢ - ٣ ..

واستطاع نجم الارسنال الجديد بريان ماروود ان يضيف هدفا اخر الى هدفه الوحيد هذا الموسم فيما سجل لتوتنهام نجم المنتخب الانكليزي كريس وادل وويل فاسكون الذي دفع تيري فينابلز مليوني دولار مقابل الانتقال لتوتنهام ..

وشارك ويستهام يونايتد الاندية التي سجلت هذا الاسبوع اول فوز لها عقب خروجه منتصرا على ويمبلدون بهدف سجله مارك ووارد فيما بقي رصيد ويمبلدون نقطة واحدة فقط بعد خسارته اول المباراة ٥ - ١ امام الارسنال وتعادله مع توتنهام في الاسبوع الثاني ٢ - ٢ .

وعاد نجما كوفنتري سيريل ريجس ودايف سبيدي للتسجيل بهدفين قادا بهما ناديهما للفوز على شيفيلدونزداي مقابل هدف احرزه ديفيد هيرست .

واستمر نادي ميلول الصاعد حديثا في نتائجه الجيدة محققا فوزه الثاني على شارلتون اتلتيك بثلاثة اهداف مقابل لاشيء متقدما بفارق الاهداف عند المركز الرابع بسبع نقاط عن نادي ليفربول ..

وعلى اية حال فإن الصدارة مازالت لساوثهامبتون ونوريتش ويبدو انهما لن يفرطا بها بسهولة فيما ستحاول الاندية الثلاثة التي تليهما بالرصيد (وهو سبع نقاط) وهي ايفرتون وليفربول وميلول الفوز للصدارة في الاسبوع القادم.

دورة سيئول الاولمبية .. متابعات .. اخبار .. تقارير ..

الوفد الاولمبي الكويتي يغادر الى سيئول

الكويت - ١١ - واع : غادر الوفد الاولمبي الكويتي برئاسة الشيخ سلمان الحمود رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية مساء امس متوجها الى سيئول للمشاركة في الدورة الاولمبية الـ ٢٤ التي تبدا هناك يوم السبت المقبل وتستمر حتى الثاني من تشرين الاول .

وقالت وكالة الانباء الكويتية ان الكويت تشارك في الدورة بتسع لعبات رياضية وبوفد يضم ١٢٩ شخصا بين اداري ومدرب وطبيب ومعالج ولاعب وصحفي .

لويس يامل بالفوز بثلاث ذهبيات

ناغاراشو - ١١ - واع : ذكر العداء الاميركي كارل لويس انه يامل باحراز ٣ ذهبيات على الاقل في اولمبياد سيئول اي اقل بذهبية واحدة عما احرزه قبل ٤ سنوات في اولمبياد لوس انجلس ..

وقال لويس الذي ياتيه الخطر الاكبر في سباق الـ ١٠٠ م من الكندي بن جونسون انه ليس متاكدا بعد من اشتراكه ضمن الرباعي الاميركي الذي سيخوض سباق التتابع في سيئول وانه سيحاول الفوز بالـ ١٠٠ و ٢٠٠ م والوثب الطويل ..

اخبار اولمبية قصيرة

● يتراوح ثمن تذاكر مباريات الدورة بين ٣٠٠ و ٢٠٠ دولار . تعد تذاكر مسابقات التجذيف والكانوي كاياك والدراجات والسلاح ورفع الاثقال والفروسية هي الارخص ثمنا في حين يتراوح ثمن تذاكر حفلي الافتتاح والاختتام بين ٤٠٠ و ٢٠٠ دولار .. اما حضور مسابقات المراكب الشراعية في بوسان على بعد ٤٠٠ كلم من سيئول فمجاني ..

● الشعلة الاولمبية التي وصلت من اثينا في ٢٧ اب الماضي الى مطار جزيرة شيجو/جنوب كوريا الجنوبية/ستصل ملعب سيئول الاولمبي يوم افتتاح الدورة في ١٧ ايلول الحالي بعدما تكون قد قطعت مسافة ٨ ر ١٦٧ و ٤ الاف كلم في ٢٢ يوما وتبادل على حملها ٢١ الف شخص استعملوا ٢٦٥٠ مشعلا وستضاء شعلة اخرى بعد يومين من بداية الدورة في بوسان حيث ستقام مسابقات المراكب الشراعية ..

● ستوضع الشعلة الاولمبية في ١٧ ايلول في حوض مثمن الزوايا قطره ٥ ر ٥ امتار فوق برج ارتفاعه ٢٢ مترا وقطره ٧٥ سنتيمترا اما وزن البرج فهو ٣ ر ٣ اطنان ..

● سيقام بين ١٣ ايلول و ٢ تشرين الاول معسكر للشباب تتراوح اعمارهم بين ١٨ و ٢٢ عاما دعتهم اللجان الاولمبية الوطنية بهدف احياء روح الحركة الاولمبية وسيزور الشباب المراكز الاقتصادية والسياحية ومراكز الشباب الكورية الجنوبية كما سيشاركون في المهرجان الاولمبي للفنون وفي حفلي الافتتاح والاختتام ..

● خصصت ٢٧٠٠ مركبة لنقل الرياضيين والمسؤولين والصحفيين في سيئول منها ٨٠٠ باص و ٣٠٠ باص صغير و ١٣٠٠ سيارة وعدد من الشاحنات ..

● تشتهر سيئول (١٠ ملايين نسمة) بانها من اكثر عواصم العالم ازدحاما بالسيارات . ويبلغ عدد السيارات الجديدة التي تنزل الى الشوارع كل يوم ٣٠٠ سيارة ..

● تتكون القرية الاولمبية وقرية الصحفيين اللتان تضيفان نحو ١٣ الف لاعب ولاعبة و ٦ الاف صحفي مشاركين في الدورة على ١٢٢ بناية من ٦ الى ٢٤ طبقا وتشتمل على ٥٥٤٠ شقة سكنية وتضم القرية الاولمبية وحدها ٨٦ بناية بينما تضم قرية الصحفيين ٣٦ بناية وسيتم بيع الشقق السكنية بعد نهاية الدورة ..



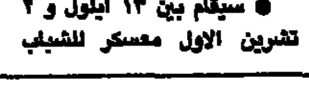


السوفيت يواصلون توافدهم على سيئول

موسكو - ١١ - واع : توجهت الى سيئول امس الدفعة الثالثة من الرياضيين السوفيت المؤلفة من (١٦٤) رياضيا واداريا للمشاركة في دورة الاولمبياد التي تبدا يوم السبت المقبل ..

وكانت الدفعتان الاولى والثانية قد توجهتا الى هناك في وقت سابق من الشهر الجاري وتتكون من (١٢٨) رياضيا واداريا ..

ويشارك الاتحاد السوفيتي في الدورة بوفد رياضي يتكون من (٥٢٠) رياضيا وفي جميع الالعاب عدا لعبة هوكي النساء ..



دورة الالعاب الاولمبية تفتتح .. السبت المقبل
٣٤ ملعبا مهيئة لاستقبال فعاليات الدورة

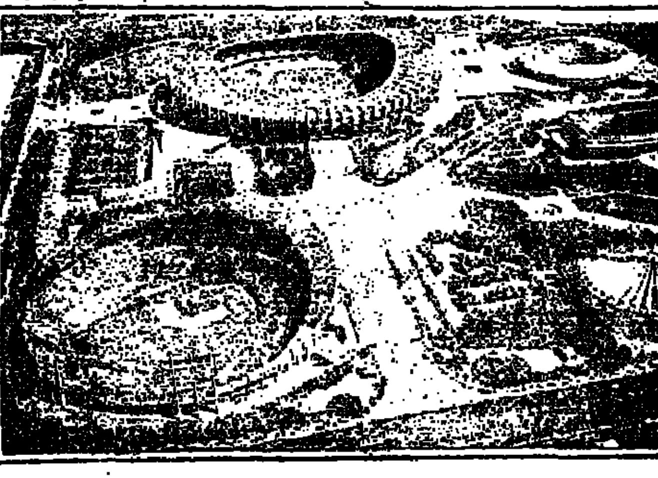
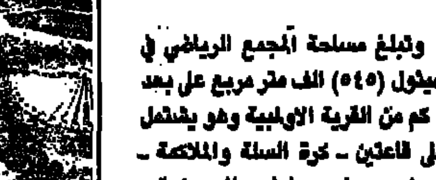
سيئول - ١١ - واع : تقام مسابقات دورة الالعاب الاولمبية في سيئول التي تبدا يوم السبت المقبل في ٣٤ ملعبا جرى اختبار غالبيتها خلال دورة الالعاب الاسيوية العاشرة بين ٢٠ ايلول و٥ تشرين الاول ١٩٨٦ ، اما اخر ملعب تم بناؤه فكان حوض السباحة المغطى خلال ايار ١٩٨٨ .

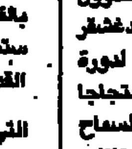
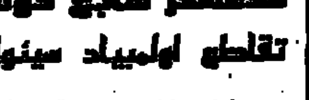
وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان غالبية الملاعب تقع في سيئول او بالقرب منها باستثناء الملاعب التي ستضيف الادوار التمهيدية لكرة القدم ومسابقات المراكب الشراعية التي ستقام في تايجون وتايغو وكوانغجو وبوسان .. وستجري مسابقات ١١ لعبة من (٢٣) لعبة يتضمنها البرنامج في المجمع الرياضي في سيئول او في الحديقة الاولمبية وهما يبعدان عن بعضهما ٥ كم فقط جنوب شرق سيئول وجنوب نهر هان .

وتبلغ مساحة المجمع الرياضي في سيئول (٥٤٥) الف متر مربع على بعد ٦ كم من القرية الاولمبية وهو يشتمل على قاعتين - كرة السلة والملاكمة - وعلى حوض مغطى للسباحة - الغطس والادوار التمهيدية لكرة الماء - وعلى الملعب الاولمبي - حفل الافتتاح والاختتام ونهائيات كرة القدم والعاب القوى وقفز الحواجز في الفروسية - وعلى ملعب لكرة القاعدة - رياضة استعراضية .

والحديقة الاولمبية التي تقع على بعد ٥ كم من المجمع الرياضي تحتل مساحة ١٫٦٧٤٫٤٠٠ مليون متر مربع منها ٧٥٥٫٤٠٠ الف متر للمسابقات .. وهي تشتمل على مضمار للدراجات تتسع مدرجاته لـ ٦ الاف متفرج و٣ قاعات تتسع لـ ٢٤٧٠٠ متفرج وعلى مسبح مكشوف يتسع لـ ١٠ الاف متفرج لمسابقات السباحة والسباحة الايقاعية وكرة الماء وعلى ١٨ ملعبا لكرة المضرب تتسع لـ ١٤ الف متفرج وعلى المركز الاولمبي حيث يقع مقر اللجنة المنظمة .

وعلى الطرف الاخر من الحديقة الاولمبية تقع القرية الاولمبية ومجمع الصحافة .

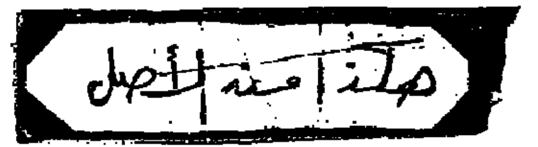
صحفشقر سابع دولة تقاطع اولمبياد سيئول

سيئول - ١١ - واع : قال مسؤول اولمبي اليوم الاحد ان مدغشقر انضمت الى الدول المقاطعة لدورة الالعاب الاولمبية في سيئول احتجاجا على رفض كوريا الجنوبية السماح لكوريا الشمالية المشاركة في تنظيم الدورة .

وقال السيد موريو فازكيز رانا رئيس رابطة اللجان الاولمبية الوطنية ان ذلك يعني ان ١٦٠ دولة ستحضر الدورة بينما تقاطعها سبع دول .

وكانت اثيوبيا ونيكاراغوا وسيشل والبانيا وكوبا قد اعلنت عن مقاطعتها الدورة . وتقاطع كوبا واثيوبيا الدورة تاييدا لكوريا الشمالية ولكن السيد فازكيز رانا قال ان جهودا اخيرة تبذل لاقناع هافانا بالاشتراك في الدورة التي تبدا السبت القادم .

دورة سيئول الاولمبية .. متابعات .. اخبار .. تقارير



الجذور في تاريخ العراق الحديث

يكتبها: حميد المطبعي — (الحلقة الخامسة)

يوسف العاني

■ هل يوسف « ظاهرة » في المسرح ؟
○ من هو الرابح والخاسر في مدرسته المسرحية .. !
■ في النقد .. قلبه اوسع من عقله .. !

فلو ان ماأسعى لادنى معيشة ... كفاني ، ولم اطلب ، قليلا من المال
ولكنني اسعى لمجد مؤثل ... وقد يدرك المجد المؤثل امثالي

● نخبة من فناني العرب سنة ١٩٧٠، ويوسف رافعا عينيه الى اعلى شيء !

○ فنانون عالميون ..

اعطيته مجموعة من الفنانين ، فقومهم تقويما وقال :

هيلينا فايكل : عرفتها فنانة علمتني عظمة الفنان وبساطته والتعلق بتراث زوجها برشت .

برشت : طود شامخ في المسرح العالمي قلب الصيغ التقليدية الى فعل جدلي ..

سيرجي بندر جوك : ممثل رائع ومخرج استطاع ان يحول ادب تولستوي المقروء الى فيلم سينمائي .

اجهارت شال : ممثل خطر ! حول طاقته الجسدية الى فعل تعبيري يسير مع الحوار والالقاء .

لورنس اوليفيه : استاذ المسرح الذي علم جيلا من المسرحيين وظل يتعلم ليظل في الذروة .

شارلي شابلن : عبقري السينما الذي يتجدد عبر كل السنوات .

دي سيكا: المخرج الذي تالق مع مخرجين من جيله الذين عمقوا الواقعية الحديثة في السينما الايطالية .

بيتر بروك : المسرحي الذي يكبر عمرا ، لكن شبابه وحداثته تتالق عاما فعاما..

كليندا جاكسون : تراها في المسرح اذا اغمضت عينيك ، وتسمعها اذا مااغلقت اذنيك !

مارسيل مارسو : الساحر الاسر في فن (البانتومايم) ـ الفن الصامت ـ وعبقري الفن الذي يحكي بلا كلمة ، فتسمعه في كل ايماءة او اشارة !



● سعيد افندي وابنه الصغير !

○ الحزم ..

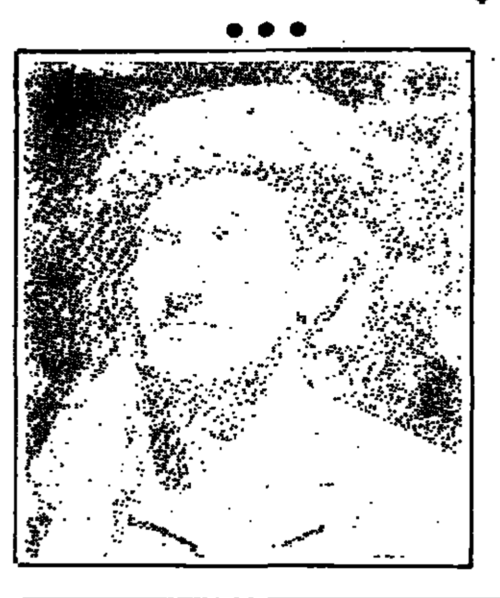
ولما كان قلبه اوسع من عقله ، رد على اسئلتي مبتهجا..

س ـ اي الشعراء تحب .. ؟
ج ـ الكبار والمبدعون .
س ـ هل سمعت بشاعر (مشهور) يحب الشهرة المصطنعة .. ؟
ج ـ نعم سمعت ..
س ـ ومن هو .. ؟
ج ـ (............)
س ـ عرف الفنان الشرير .. ؟
ج ـ مجرم في حق الفن ..
س ـ هل ممكن ان يصبح الفنان الشرير سياسيا.. ؟
ج ـ فيصير مجرما في حق الانسانية . هناك نماذج كثيرة ..
س ـ قال ناقد بانك فشلت في تحقيق رسالتك .. ؟
ج ـ لايوجد مثل هذا الناقد ، فانا لم افشل ، بل لم اكمل رسالتي بعد .
س ـ برهان واحد على انك كبيرهم .. ؟
ج ـ انا صغيرهم الكبير ..
س ـ هل ظلموك .. ؟
ج ـ في بعض الحالات ..
س ـ يقال بانك ظلمت آخرين .. ؟
ج ـ ابدا، قدم لي واحدا ظلمته ، حتى احيل نفسي الى القضاء .
س ـ ويطفو فيك الغرور .. ؟
ج ـ اخنقه واطرده من على السطح !
س ـ وتحزن حزن زعماء قبائل .. ؟
ج ـ حزن ابناء القبيلة الطيبين ..
س ـ وتود لو تهرب من هذه الدنيا.. ؟
ج ـ ابدا، لا اود الهروب ، لانني احب الدنيا فهي ميدان عملي الذي احبه ..
س ـ قوم نفسك اذا وضعوك في القبر .. ؟
ج ـ خوش آدمي !

نقد السينما

.. لعن الكاميرا المهندمة المزورة التي تثير الرعب والرذيلة والشر في شاشة كبيرة ، كشاشة من شاشات هوليود مثلا ، او شاشة الفريد هيتشكوك مثلا ، او شاشة تبتكر السحر في قتل حشود الناس ليعاد مضغهم باسنان بشرية ، كما كانت تفعل في الاربعينات شاشة طرزان ، وكلنا يتذكر طرزان ، وجه الكابوي المرعب الذي ما ان كنا نراه في ليل من ليالي السينما، حتى تبقى تكريات الوحش الكاسر في مخيلتنا، على شكل افاع تطاردنا في النوم ، او على هيئة نمور تهرش اسنانها بقايا الحلم الجميل في نفوسنا، بل ان يوسف يتذكر ، كيف ان طرزان (قبل خمسين سنة) اوقعه في حزن الرعب ، وجعله في ما بعد يتساءل لماذا الرعب ، ولماذا قدر علينا ان نرتعب في سينما، كان عليها ان تعلمنا النور في ظلمة الحياة ، لكنه في هذا الرعب تعلم ايضا: نقيضه .. الخير والجمال ، ولانه موهوب ، اشاع الخير والجمال باسلوب كتابة النقد ، نقد الرعب في البداية ، وفي ما بعد جاء ينقد الرعب واثاره ونتائجه ، وفي ما بعد : عرى مؤسسات الرعب الجماعي .. !

● ● ●



● يوسف في (شقلاوة) سنة ١٩٤٨..!

كان صبيا، وكان من السهولة ان يذهب بين يوم وآخر الى سينما الحمراء او (الوطني) فقد عرف اخوه الاكبر ان فيه رغبة الى الفن ، فمنحه الحرية في ما يريد مشاهدة وسائل الفن ، ومنها: السينما، ولاسيما كانت هوليود تغري الشباب والصبيان في متابعة شاشاتها بافلام صاخبة ، وباثارة الغرائز الدنيا، وباثارة البطولة وغرائبها في النفوس ، هو كالصبيان كان يطمح ان يكون بطلا في غابة ، يقتل غولا بعصا، ويعبر نهرا جارفا بغمضة عين ، يقضي راسا على بطل الوحوش ويتزوج بفتاة شقراء ، لكنه ادرك بعد مشاهدته عشرين فيلما (في شهرين) ان هذه ليست بطولة ، وانما خيال من اخيلة الاقتصاد الراسمالي ، حينما شرح له اخوه (عبدالغفور) : ان الاستعمار يصور الشر على انه (بطولة)، وقبل ذلك كانت امه الزاهدة ، قارئة القرآن تمنع ذهابه الى اماكن تثير فيه الخوف والهلع ، (نعم ، كنت اشاهد الفيلم وانا ارتجف ، واغمض عيني حينما المح الاسد يهم بالهجوم على غزالة آمنة وادعة ليفترسها.. او النمر وهو ينطلق ليمزق انسانا كان يسير في الغابة ..) وكان يخفي هذا الهلع عن امه ، لكنه يفتضح امره امام امه حينما ياوي الى فراشه للنوم ، فتراه في آخر الليل او تسمعه في منتصف الليل يصرخ مستنجدا بها، امي امي .. هذه افعى رقطاء التفت حول جسدي واوشكت ان تكسر عظامي كلها.. امي امي .. هذا حيوان يفغر فاه ليلتهمني كالسمكة .. وتأخذه امه الى (ابن مرشاك) قارىء الدعاء في محلتهم ، ليقرأ على راسه التعاويذ وينثر عليه (الحرمل) حتى تزول عنه الوساوس ، او هذا الشيطان الذي دخل فيه من السينما ومن باب لئيم ..

الوساوس او ربما هذه الاوهام التي باغتته في الطفولة كانت سببا في ان يتجه يوسف الى الواقعية في السينما، نقد الواقع الوهمي ، المصاغ بالتكتيك ، او المعدل بصيغ العصر ، والبحث عن بديله : بتشكيل الواقع مرة اخرى ، او بتغييره ، ثم ان اصطدامه بوهم السينما الراسمالية في بداياته السينمائية كان قد مهد له ان يكون ناقدا سينمائيا، يكتب من وحي الجماعة ، وينقل فيه احساس الواقع الصحيح ، وهو الامل في تغيير الشر .. !

عوامل واسباب

وظل لاربعين سنة ، يكتب في نقد السينما، بل هو الفنان (العراقي الوحيد) الذي لم ينقطع عن تواصله في هذا النقد ، قلب فيه موازين السينما، في الخمسينات ، بدل اذواقا، واثر تاثيرا على استيراد الفيلم ، وجمع جمهورا سينمائيا في عقله ، افادوا منه واستجابوا اليه ، حتى خلق في هذا الجمهور ، الحب للافلام ذوات المضامين الانسانية ، او من ذوات الكوميديا الاجتماعية الناقدة ، ولشهرته في هذا النقد ، ولريادته في هذا الحقل ، كرمته ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، بان جعلته رئيسا لقسم البرامج في الاذاعة والتلفزيون ، ولما صار اسمه (ظاهرة فنية) اسمها يوسف العاني ، انيطت به مسؤولية اول مدير عام لمصلحة السينما والمسرح في سنة ١٩٦٠، وهي اول دائرة تعنى بالمسرح والسينما، كانت ثمرة نضالية ولدت في عقل يوسف وعقول قلة من رفاقه ، رواد الفن في العراق .. !

وثمة دوافع غير التي ذكرناها، دفعته حتى الآن ، الى ان يكتب في نقد السينما، بل عوامل تاريخية ، في نشوء موهبة النقد فيه ، منها:

١ ـ تولدت عنده قناعة ، وهو في مرحلة المتوسطة ، انه اكثر اترابه ، في المحلة او المدرسة ، اقترابا من فهم الافلام السينمائية ، الجيد منها والرديء ، النافع منها والمضر ، ولرسوخ قناعته هذه ، كان يحمل في ذهابه الى السينما، مفكرة صغيرة ، يسجل فيها في صفحة ، عنوان الفيلم ومخرجه واسم الناتج ، وفي صفحة اخرى : باسطر ثلاثة يسجل انطباعه عن الفيلم ، جيد ، رديء ، وشيئا عن اهدافه ، حتى اقتنع اترابه ، بان يوسف مجد في سينمائيته ، ومثابر ، وله مهارة في شرح قصص الافلام باسطر قليلة وبمعان تدل على حذق فنان موهوب ، حتى صاروا يقتنعون بشروحاته ، فتزعمهم في المناقشة في مقهى الطرف او ساحة المدرسة ، وكان بعد كل فيلم ، ياتي الى بيته حالا ، فينقل تسجيل انطباعه ، من المفكرة الصغيرة الى دفتر كبير (سجل) لكن ليس باسطر ثلاثة ، وانما بشرح واف ، يضع فيه تساؤله الحقيقي مقترنا بجوابه الحقيقي عن الفيلم الذي راه في ذات الزمان المعين ، قد يكون الشرح صفحة او صفحتين ، ويدفعه طموحه الى ان يرسل شرحه الى الصحف ، لكن الصحف في نهاية الاربعينات لم تعرف بعد ، من هو يوسف اسماعيل ، حتى تغامر بنشر (نقداته) ، فتضعها في (المهملات) آسفة او غير آسفة ، ولم يصبه القنوط ، فهو آنذاك يشعر في اعماقه بانه (بهلوان) لابد ان ينتصر في يوم ما، لابد ان يحقق حلم بطولته امام رفاقه ، وان يشبع فيه غريزة مجهولة .. ان لايسقط من حياته ، ١٥ سنة من جهد المشاهدة للسينما والتلذذ بعوالمها واحلامها ونجومها ومسارحها: (كنت اشاهد الافلام الامريكية والمصرية والهندية وكنت التمس رد الفعل في نفسي مباشرة ، والاثر الذي تتركه افلام العصابات والكابوي وافلام البطولات الخارقة الرعناء .. ومدى الاستجابة للافلام الخيرة .. ومدى رفضي لافلام الميوعة والخلاعة والتوجيه المضلل وماتولده عندي من احاسيس ومشاعر ، وماتولده المآسي الغارقة بالدموع والآهات وصرخات اساطين التراجيديا في الفيلم المصري .. وغيره .. كل تلك الافلام كانت تترك صداها في كثير من تصرفاتي الشخصية وبمختلف مراحل عمري ..) حتى اثر هذا على وعيه ، فحدد موقفه من كل فيلم يشاهده .. !

٢ ـ كانت ترد الى العراق في بحر الاربعينات مجلات فنية ، من اقطار عربية ولاسيما من القطر المصري ، ومنها: مجلة (السينما) ... التي اصدرها كامل الحفناوي الذي اشاع فيها النقد الاكاديمي للسينما، وهو نفسه الحفناوي الذي كتب في النقد السينمائي الاكاديمي، متناولا الافلام المهمة ، مبتدئا نقده بقصة الفيلم ، والاخراج والتمثيل والديكور .. الخ .. فاستطاع ان يجمع حول نقده ومجلته العديد من الهواة والمحترفين ، ويثير فيهم الجدل والمتابعة، ويوسف كان من هؤلاء ، بل اشدهم (هوسا) وافتتانا بمجلته ، فعمد على اقتطاع ما يظهر فيها من نقود ، ليجمعها في (اضبارة) كبيرة ، يقرأ ويعيد مايقرأ، مقلدا مناهجها في النقد والتبويب والعرض والاستدلال ، ولو رجعنا الى اول (مقالة نقدية) كتبها يوسف في سنة ١٩٤٦ عن فيلم (ابن الشرق) لوجدنا هذا التاثير القوي من مجلة (السينما) عليه وعلى افكاره الفنية ، ثم لوجدنا ان (محاكاته) للنقد المصري كانت ضرورة تاريخية له في مرحلة نقده الاولى ، فالعراق لم يشهد نقدا سينمائيا او تراكما فيه قبل وصول هذه المجلات الى مكتباته ، فكان لابد ليوسف ولاضرابه (من المتطلعين الى سينما عصرية) من ان (يقلدوا) او يشكلوا انفسهم في كتابات الآخرين ، تعويضا لهم ، عن حلقة مفقودة ، او ملء فراغ من فراغات الفن .. !

٣ ـ والموهوبون هم وحدهم الذين يتجاوزون (التقليد) والوقوع في اسر افكار الآخرين ، وهكذا رأينا يوسف منذ نهاية الاربعينات ، ينسلخ من الجلود الملونة ويلبس جلده الحقيقي ، فيكتب وحيا من اعصابه ووجدانه ، نقدا سينمائيا يدغدغ فيه حسا عراقيا وعاطفة تراثية ، ويبدأ يكاتب صحفا بارزة امثال : الاهالي وصوت الاحرار والاخبار والدفاع ، في ما وجد في نقده القراء : نكهة جديدة هي غير النكهة التي تذوقوها في امهات المجلات العربية الفنية ، وبرنامجا في النقد ، لانه في هذا البرنامج قال للقراء المشاهدين للسينما: لاتدخلوا هذا الفيلم ، لان فيه دسا من الدسائس ، وادخلوا هذا الفيلم ، لان فيه مخرجا او ممثلا يخاطب مشاعركم الانسانية ، كان عنيفا مع رأسمالية الفيلم ، ورقيقا متمازا مع ابن الشعب ، كان ضلة جالة .. !

٤ ـ وفي بداية الخمسينات كان عدنان رؤوف يقدم من اذاعة بغداد برنامجا في نقد السينما، محللا ، شارحا ناقدا تلك الافلام الاجنبية التي اشتهرت بابطالها واهميتها الفنية ، فكان له جمهور ومتابعون ، وبينهم يوسف ، افاد من عدنان ، وعيا بالمفاهيم السينمائية العالمية ، وارشده عدنان الى الاتجاهات الحديثة وطرق النقد الحديثة ، فقامت بين الاثنين ، صداقة نقدية ، كان يوسف هو الرابح فيها، لان عدنان شجعه على قراءة التيارات الجديدة في السينما وزوده بنصوص المجلات الجديدة .. (وشعرت عند ذاك باهمية النقد في نفوس القراء ومدى تعلقهم واهتمامهم به ، ذلك الاهتمام الذي كان يدفعهم الى تتبع كل ماأكتب ومناقشة بعضه مناقشة واعية كانت ذات اثر كبير علي في الالتفات الى جوانب كنت غافلا عنها، او الاهتمام بجوانب اخرى كنت امر بها سريعا دون كبير عناية ...) فكثر جمهوره ورأى هذا الجمهور ان يوسف صار مقياسا تقاس بنقده : جودة الفيلم او رداءته .. !

٥ ـ في هذه الاثناء انعقدت ندوة مفتوحة لمناقشة الافكار الجديدة التي اطلت على العالم بعد الحرب العالمية الثانية ، وكان قوام هذه الندوة بعض الخريجين الجدد الذين تخرجوا في جامعات اوربا، ومن بينهم : الدكتور صلاح خالص ووليد صفوة واسماعيل الشيخلي (الفنان المعروف) وغيرهم ، فانضم اليهم يوسف ، مستمعا الى مايقوله صلاح ووليد صفوة في الصناعة السينمائية الاوربية اياما واياما، وكان يوسف يعرض عليهم نقده قبل نشره ، فتجري في ما بينهم صراحة الآراء وتمازج الافكار ويشجعونه على النشر ، لانهم وجدوا فيه اصرارا على النقد وحرفة النقد وهواية النقد ، كما وجدوا فيه مذهبا مشرقا في الانسان ، هو ذاك المذهب الذي يؤمنون به : (ومن هنا كنت ابحث عن الفيلم الجيد المليء باللمحات الانسانية والفكرية الخيرة لاقدمه الى القراء مؤكدا لهم ان السيل العرم الذي اغرق السوق وملأ دور السينما ووضع على ابصار الناس غشاوة ، ينحسر امام الاشراقة الطيبة والمحتوى الخير والعمل الفني المتقن والاخلاص الواعي ..) بينما كان المشاهد في اغلب الاحيان لايرى الا الافلام الباحثة عن الصراع الجنسي او البطولات البراقة .. !

٦ ـ في بداية الخمسينات صار له حقل خاص في نقد السينما في جريدة الاخبار ، وكانت تصله بواسطة هذه الجريدة ، مئات الرسائل ، كل اسبوع ، تؤيده على آرائه ، او توجه له نقدا من النقد ، فأفاد من هذه الرسائل ، وقوفه وتأمله في منهجه النقدي ، بل ان بعض هذه الرسائل اثر في مزاجه وعواطفه ، فاندفع بحب يصقل ويعيد في ما قال وفي ما اعطى من اراء ، وكان يشير لذلك في حقول عديدة ، كان شيئا فشيئا يزداد صلة بالصحافة ، لان الصحافة عرفته بالالوف ونقلت مفاهيمه الى الالوف ، فادرك اهمية ان يكون ناقدا ومحررا في الصحافة ، واهمية ان يكون في الصحافة امينا ورقيبا امينا ومع الجمهور قبل كل شيء ، حتى اذا اجتمع مع كامران حسني في منتصف الخمسينات ومع فنانين آخرين ، وناقشوا اهمية ان يكون الفن للجميع ، قرروا اصدار مجلة (السينما)

وكانت فرصة اخرى ليوسف ليطل على قراء جدد ويوسع من دائرة شهرته ويزداد يقينا بانه ناقد ، وتوطد هذا اليقين عندما دعي لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة) وجريدة اليقظة والوادي وغيرها من صحف الخمسينات : (وكنت المس تاثيرا لنقدي على المشاهدين واصحاب دور السينما معا.. المشاهدون يتقبلون ما اكتب برغبة وحسن ظن ، واصحاب دور السينما يقرأون ماأكتب بغضب تارة ويفرح تارة اخرى .. فقد لمسوا دور النقد في الناس ومدى تغلغله في نفوسهم ، وتاثير ذلك حتى على ايراداتهم ..) وكان يوسف كلما وجد اقبالا كبيرا على



■ اما الحياة كفلسفة فقد تعلمتها من اكثر من مصدر ومرجع .. فلسفة الناس الذين تربيت معهم والذين علموني كيف اشق طريقي في الحياة ، النظرة الى الناس ، احترام الاخرين ، عدم الخضوع لمن يريد اخضاعك قسرا، التراجع عن الخطأ فضيلة .. التوسل بالمناقشة والبحث والمنطق للوصول الى ماتريد .. عدم الاستهانة باي راي مهما كان بسيطا.. كل ماتعلمته صار فلسفة في مسرحي .. !

(من رسائل العاني الى المطبعي)

آرائه ، عمق تجربته مع الجمهور .. !

الجدية والطراقة

وتجربته في النقد جدية ، لانه كان يخاطب جمهورا، ويعرف ماذا يريد هذا الجمهور ، فلا يكتب للفن من اجل الفن ولا لاساطينه ولا لمستوردي الافلام ، ولهذا ادخل السياسة في نقده ، تلميحا الى مضمون ، وتعريفا بهوية المضمون ، وجمهور الخمسينات كان يفسر الفن بالسياسة ، ولاسيما السياسة المباشرة التي تلهب المشاعر وتذكي الاعماق فتفجرها على حالها، ويوسف يفجرها بايقاعه الخاص ، بنبرته المعروفة بالغمز واللمز او بالتصريح والتقريع ، وهكذا كانت موضوعاته تدور في تعرية الاستعمار ..

كان بين حين وحين يوجه نقدا مريرا الى مؤسسة هوليود ، ويشبهها بدار الازياء الصارخة او بمعرض الموديلات ، فلاهم لها الا الربح ، ولا غاية لها في اغلب افلامها الا (الجاذبية الجنسية)... وهكذا ولدت (جيلدا) التي مثلتها ريتا هيوارث بثوب مفتوح الصدر وقفازين طويلين .. كان يريد ان يوصل الى الجمهور ، ان المنتجين (وهذه هي غايته) في هوليود يعنون عناية خاصة بناحيتين ، الاولى : الناحية الشكلية للفيلم من تصوير خلاب وعرض مناظر جذابة ، والثانية : استجداء عاطفة الجمهور باية وسيلة كانت سواء بالتاثير على غرائزه او بالسيطرة على اعصابه عن طريق خلق حوادث مفتعلة تثير المتفرج وترهقه في آن واحد .. وهكذا جاء نقده الى افلامها، حاسما شديدا، كافلام (نياغارا) و (موجامبو) و (الشعلة والجسد) و (صراع في الغابة) و (الفارسة الحسناء) وغيرها من الافلام التي كان لها دوي في الخمسينات ، لكنه الدوي العابث الذي يعبد الدولار .. !

● ● ●

وكان يتابع حياة المخرجين في هوليود ، من مصادر شتى ، فيكتب عنهم ويكشف من خلال سيرهم ، اصالتهم او هشاشتهم ، ويقدمهم الى الجمهور كما هم وكما هي فلسفاتهم ، في الفن وفي الحياة والسياسة ، كتب عن (سيسيل دي ميل) الذي عرض المآسي في الوجه الاخر من السيرك وقصة السيرك برجاله ونسائه ، وكتب عن الفريد هيتشكوك (ملك الافلام البوليسية) الذي سف في موضوعاته واجتر المكرر ، وكتب عن (وليام وايلر) الذي قدم موضوعات سينمائية كان اكثرها يقف مع الانسان الذي يعشق السلام والحرية ، واكثر المخرجين التصاقا بيوسف كان شارلي شابلن ، الذي خصه يوسف بكلمات كثيرة ، وباستشهادات ، وكان يحرض القراء على متابعته والتركيز على موضوعاته ، واسماه : العبقري ، لتعدد مواهبه ، ومعاناته في الحياة ، ولانه وقف من هوليود موقفا جريئا كانت نتيجته : الطرد ، فلما طرد ، احتضنه العالم ، لسمو فكره ووقوفه مع الانسانية المعذبة جمعاء .. .

في آفاق المسرح

وكان يكتب نقدا عن شؤون المسرح ايضا، فاضافة الى تسجيلاته وملاحظاته التي يدونها عن المسرح في مفكرته منذ حضر وشاهد اول مسرحية على مسرح مدرسة الكرخ الابتدائية في سنة ١٩٣٨، كان يكتب ويبعثه الى النشر منذ سنة ١٩٤٩، فاول (تحليل نقدي) في هذه السنة كان عن مسرحية (رصاصة في القلب) التي قدمها لفيف من طلبة الكلية الطبية ، من بينهم المرحوم الدكتور رافد اديب وعلاء الخالدي وسميرة بابان ، وحينما بدأ يقدم اعماله المسرحية في معهد الفنون الجميلة وفي فرقة (المسرح الحديث) في بداية الخمسينات صار اكثر جدلا على خشبة المسرح ، فالمنافذ تنوعت امامه وكذلك مهامه ، وعليه ازاء هذا التطور الذي طرأ على حياته الفنية ، ان يوضح اهدافه ومراميه في المسرح ، ولاسيما وان المرحلة استقبلت نشاطا مسرحيا متعدد الجوانب ، غزيرا في عطائه ، من مصر ، او العراق ، كان يلخص اهدافه ومراميه في (تحليلات قصيرة) ويرسلها الى جريدة البلاد ، فتنشر تباعا وتحدث الصدى ، وتحدث الترابط بين يوسف وآماله في التطور ، فيزداد عنفا وتصلبا في آماله ، وظهر هذا جليا في نقده لمسرحيات يوسف وهبي وافكاره في سنة ١٩٥٦، وكان نقدا قويا، ملتهبا.. !

● ● ●

واظب على ان يكتب ويرسم في كتابته منهجا للمسرح ، ويضع في هذا المنهج ، تصرفاته العقلية ومعتقداته في ما يريد وفي ما يفكر ، في مسرح .. مفصل على قامته ، على رؤاه ، اذ انه في كتاباته تبدو شخصيته قوية ، حالا تعرفه ، حالا تدرك انه يوسف ، ماذا يريد ، ويوسف هنا يتميز عن كثير من نقاد المسرح ، اولئك يختبئون وراء نصوصهم ، بل تظهر شخصياتهم ظلالا من الظلال ، وطالما تبقى نصوصهم النقدية بلا اشخاص ، اما هو فمهيمن على نصه .. يمد يديه ان اراد ولسانه ان اشتهى ، وعنفه وسخطه ولباقته في الادانة ، ان دعته الى تلك ضرورة من ضرورات صراع الذات مع الآخرين ، وشيء من قسه في هذا السبب ، فهو ينطوي على عنف اظنه بايلوجيا، وعلى (ترزمت) جاء اليه من مكونات بيئته ، وعلى دافع (الابوة) اذ انه يتصرف في المسرح على انه مؤسس ، اب .. تفرعت من شجرته غصون الابناء ، وماعلى الابناء (ان كانوا بررة) الا السير على نهج ابيهم ، وثمة ميزة في (المقابلات والتحقيقات) التي تجريها الصحافة مع يوسف ، هي انه يفرض نفسه بذكاء اذكى من ذكاء الصحفي وبمناورة احيانا، في اجوبته او في نتائج (المقابلة) ، وهو لايريد ان يغيب الآخرين عمدا متعمدا، او جبرا متجبرا، وانما هو يوسف ، يسعى الى ان يكون (دائما) اكبر في نصوصه وموضوعاته ومقابلاته واحاديثه ، وان تظل شخصيته هي الطاغية على افكاره ، وليست هذه الميزة فيه (نرجسية) تمتص فيه ضعفا او شيئا آخر ، وانما هي كعادة الرواد في ان يظهروا (دائما ابدا) منذ كان تاريخ للآداب والفنون ، نجوما من نجوم العصر .. !

● ● ●

اما أسلوبه في النقد ، فيسميه البعض (الاسلوب الحيوي المؤنس)، باعتقادهم ، ان يوسف يجمع السرد القصصي الى اسلوب البحث الجاد ، ويسميه التونسيون : (الاسلوب المباشر الطيع) الذي يدخل الى القلب مباشرة فتستسلم له المشاعر ويسميه آخرون : (الاسلوب الهادف) بمعنى ان يوسف بدأ في مسرحه (جادا) ومازال ، ونقاد آخرون نعتوه نعوتا واوصافا، ترفعه ولاتؤخره ، وتقر : بعفويته وطلاوته ، اما انا فأسميه : (اسلوب التعريف والتحليل) .. لماذا... ؟

هو منذ البداية كان يخاطب الاكثرية في اعماله ، والاكثرية تريد اسلوبا سهلا ، حتى تخاطب فيه لواعجها واسرارها، فجاء اليها بشرح هو (تعريف) بالشيء ، وبفكرة هي (تعريف) بالهدف ، وبدراسة هي لاتخرج عن اطار (التفهيم السريع)، كان حتى في ابحاثه التي نشرها متسلسلة تحت اطار (ملامح من تاريخ المسرح العراقي) وهي (ابحاث) اربت على العشرين ، ينحو فيها منحى (التعريف) لانه فضل عرض (المعلومة) على اية قيمة اخرى من قيم التكتيك اللغوي او التكتيك البلاغي ، المعلومة اولا ثم الاسلوب ، فلايهمه ان ينمق او تتهدم افكاره ، ولايهمه ، بعد ذلك ، ان ينتقده ناقد لغوي او ناقد اسلوبي ، المهم لديه ان يبشر بمعلوماته ، ويدخل النص اذا اراد نقده ، بهذه المعلومات ، فيحيله الى فهم وتفهيم ، محللا بامانة ..هي امانة التعريف بالحقائق الواردة في النصوص ، حتى يفتح المجال واسعا امام (القارىء المشاهد) لرؤية اعمق ، لتذوق ارسخ ، ولفهم ارحب مدى ، هو كاولئك السياسيين ، يرون الاسلوب (برقية) تبرق في زمن قصير وتقرأ في زمن اقصر ، وعلى قطاعات اوسع عددا، وتكتب بلغة يفهمها الراي العام على انها لغة التخاطب ، لكن آخرين يرون ان اسلوب البرقية ممل اذا استعمل في الادب ، ومنه : النقد ، ويعتقدون ان الراي المهم او المعلومة المهمة مالم تنقل باسلوب مهم (فني) فانها تصبح بطيئة التاثير ، وكلما كان الاسلوب عاليا جميلا ، شد الافئدة والعقول الى معلوماته .. !

ملامح خاصة

وايا كان النقد على اسلوبه ولغته ، وايا كان خلافنا مع بعض معتقداته في المطروح ، فان العمر الاربعين ، لمسرحه وتمثيله واخراجه وتاليفه وتعليقاته ، كاد او اقترب الى بناء ملامح (خاصة) لمدرسة يوسف العاني المسرحية ، مدرسة بتاريخ ومدرسة بتلاميذ ، ولهذه المدرسة قيم ومبادىء هي حصيلة ثقافته ومعرفته وتجربته الطويلة ، ولكن ذلك لايعني انها مدرسة محاطة بسياج ، مغروسة في قوانين ثابتة ، لايخرج منها، ولايضيف الرياح الجديدة ، لا .. انها ثابتة في حدود ثبات مبادئها، ومتطورة في حدود قوانين الجدل التي تطرأ على تطوره المسرحي .. (ولهذا عدوه متحيزا للجيل الجديد)، وكل قيم مدرسته ومبادئها تقوم على جوهر واحد ، هو : (الانسان) وقوانينه الاساسية الاولى : الوطن والحرية والشرف ... !

ومنذ بدأ يخط اولى حروفه في مسرح صغير ، كان الانسان فيه ، كينونة ، ثم صفة ، ثم موصوفا، ثم : الهاما، هنا اكتشف ان الانسان كيان مقدس ، حارث الارض ، ولما ذاق يوسف المعاناة بالتشرد والغربة في سنة ١٩٥٧ في المانيا ارتفع مفهومه في الانسان .. اصبح : امل البشرية ، عليه تتوقف سعادتها، بل مستقبلها، اما الوطن فهو جوهر (قضيته) ، بل يكاد يتساوى (او يتكافأ) مع انسان (مدرسته) المسرحية الذي عاش تاريخه ، ماضيه وحاضره ، وحينما يضيق يوسف بمتاعب ذاته يهرع الى الوطن ، يستنجده فيعطيه : الأمل ، فتبتسم به شفتاه ، ثم يمنحه : الثقة فيعززها في اعمق اعماق نفسه ، ثم يعطيه : الحرية ، فيسوح بها في فضاء (لامحدود) ، وثقته بالحرية ، علمته ان لايقف في الظل ، وان لايختنق في وجه الشمس ، حريته هي كيان شامخ في « مدرسته ، حين يتعلم ويعلم الآخرين ، وحين يقول كلمته ويجسد حقيقته وحقيقة الآخرين ، اينما كان وحيثما قصد .. !

● ● ●

واجزم ، ان في مدرسته تخرج تلاميذ كثيرون ، جيل تخرج تحت خيمة فرقته (المسرح الحديث) وجيل تخرج في (جمعية جبر الخواطر) وجيل تتلمذ له ، في كتاباته ، وسواء اولئك الذين وقفوا معه ، على خشبة المسرح يتاملون تجربته ويسبرون اغوارها، او اولئك الذين نهجوا، في جذوره ، فانهم (هؤلاء كلهم) كانوا يتعلمون في (مدرسته) صيغ التربية المسرحية ، والفهم الحيوي لفن المسرح (سلوكا وعملا وفنا وخلقا فنيا) ، وهو ـ ايضا ـ كان يتشرب وحيه وديمومته ، من رعيل الامس او رعيل الحاضر ، يفيد من مثابرة المثابرين وهم الشباب الذين اخذوا الدرس عليه ، بلا سبورة اوصف ، ويفيد من جيله ، في اخلاصهم ، وعزمهم ، واصرارهم على المضي باسلحة متواضعة ، كانوا كلهم مشدودين الى خشبة مقدسة .. !

الذين كتبوا

اما النقاد الذين كتبوا في تقويم فنه فهم فئات ، فئة حاربته ، لان يوسف يجري في مسرحه مجرى العامية ، ومن بينهم : الكاتب المصري احسان عبدالقدوس ، حيث كتب في مجلة (روز اليوسف) : (لقد قرأت المسرحيات من اولها الى آخرها، فلم افهم منها كلمة واحدة ..) ويعني بها المسرحيات التي اصدرها يوسف بعنوان (رأس الشليلة) في اواسط الخمسينات (وهي طبعا باللهجة العراقية) ، ولم يتاثر يوسف بنقد القدوس سوى انه ارسل تعقيبا على نقده ، يقول فيه : (ياأستاذ قدوس ، هناك في الصفحة الثانية من كتابي كلمات بالفصحى منها كلمة « الجامعة العربية » فهل يتعذر عليك فهمها كذلك .... » لكن القدوس لم ينشر التعقيب ، وفي مصر ايضا كتبوا عن يوسف المسرح والانسان ، وهم كثيرون لامعون امثال : احمد حمروش وصلاح حافظ، وكانوا انصفوه انصافا، وثمة فئة ناصرت يوسف منذ بدايته ، لاسباب سياسية وبحسب المراحل الزمنية او السياسية التي مر بها العراق الحديث ، وكان يتزعم مناصرته في بداية الخمسينات الدكتور صلاح خالص ، ثم توالى النقاد في مناصرته ، منهم : الدكتور كمال نادر والدكتور جميل نصيف والدكتورة سلوى زكو ويوسف عبدالمسيح ثروة والدكتورة سعاد خضر .. واغزر الدراسات عن يوسف كانت دراسة الناقد ياسين النصير ، اذ هي وثيقة سياسية نفسية اجتماعية وقد نشرها في الآونة الاخيرة تحت عنوان (ابن البلد)

افتتاح الدورة ٩٠ لمجلس الجامعة العربية

القليبي يحيي العراق ويدعو العرب الى مساندته

تونس ـ ١١ ـ واع : اكد السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية ان انتصار العراق في الجناح الشرقي للامة العربية اخاف الكيان الصهيوني والدول المساندة له بعد ان عملت هذه الدول على اطالة امد الحرب واستثمارها لمصالحها

وحيا في كلمة افتتح بها اعمال الدورة العادية التسعين لمجلس الجامعة العربية في تونس اليوم العراق قيادة وشعبا بالانتصار الذي تحقق على قوات البغي والعدوان الايرانية مؤكدا ان هذا الانتصار ماكان ليتحقق لولا حكمة السيد الرئيس صدام حسين وشجاعة الشعب العراقي على التصدي لهذه الهجمة العدوانية ..

وشدد على اهمية تضافر الجهود العربية في مساندة العراق خلال مفاوضات جنيف وفضح العدوانية الايرانية وابراز وتاكيد الحقوق العربية ..

ثم استعرض السيد الشاذلي القليبي الاعمال العدوانية للكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني داخل الاراضي العربية المحتلة وواجب الدول دائمة العضوية في مجلس الامن بمناصرة قضايا الحق والعدل ومساندة الشعب العربي الفلسطيني لنيل حقوقه المشروعة ..

وكان السيد محمد علي حامد وزير الدولة للشؤون الخارجية الصومالي قد القى كلمة كونه رئيسا لهذه الدورة عبر عن امله في ان يتحقق السلام الشامل والكامل في منطقة الخليج العربي وتنفيذ جميع بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ ..

وتناقش هذه الدورة العديد من البنود من ابرزها ما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية واوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان وكذلك مناقشة الحوار الاوربي والعلاقات العربية الافريقية والتغلغل الصهيوني في افريقيا بالاضافة الى عدد من المواضيع المتفرقة الاخرى ..

شواهد عن مسؤولية النظام الايراني في بدء الحرب

اعتداءات متواصلة على منشاتنا النفطية قبل الرابع من ايلول

اطلع الرأي العام العربي والعالمي على عدد كبير جدا من الشواهد الدامغة والمعلومات الموثقة التي تشير الى سلسلة الاعتداءات الايرانية على العراق منذ وصول خميني الى السلطة وحتى بدء العدوان الايراني الواسع في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠

وتبنت تلك الشواهد والمعلومات ان اعوان الايرانية ارتكبت خلال تلك الفترة ٤٩٣ اعتداء بريا وخرقا جويا تضاف الى ذلك عدة عمليات تخريبية اجرامية وحملات دعائية تنطوي على تدخل في شؤون العراق الداخلية ارتكبها عملاء خميني داخل العراق تمهيدا للعدوان الواسع عليه ومثلما كانت المدن والمخافر الحدودية هدفا للاعتداءات الايرانية

فقد تعرضت المنشات النفطية العراقية ايضا لعدة اعتداءات قبل الرابع من ايلول ١٩٨٠ مما تسبب في الحاق الاضرار فيها وتوقف عمليات الضخ في بعض الحالات ومن تلك الاعتداءات التي وقعت عام ١٩٨٠ طبقا للوثائق المحفوظة في وزارة النفط

● في الثالث والعشرين من تموز ١٩٨٠ تسبب اضطراب الوضع الامني على الحدود بسبب التحرشات الايرانية الى ايقاف الضخ كليا عن مصفى الوند واغلاق البنزين ٣١ و٣٢ القريبتين من الحدود .

● في الخامس والعشرين من تموز ١٩٨٠ اوقف الضخ كليا عن مصفى الدورة بسبب القصف الايراني الكثيف على منطقة النفط خانة التي كانت تجهز المصفى بالنفط الخام وبذلك توقف الانتاج كليا ذلك اليوم

● في التاسع والعشرين من تموز ١٩٨٠ اوقف الضخ الى مصفى الدورة للمرة الثانية بسبب اطلاق النار على منطقة النفط خانة من قبل القوات الايرانية والذي استمر بدون انقطاع من الساعة العاشرة صباحا حتى الخامسة مساء

● في الحادي والثلاثين من تموز ١٩٨٠ قصف العدو الايراني بصورة مركزة منطقة النفط خانة مما ادى الى تضرر المضخات الرئيسية وبعض انابيب الجريان والانبوب الناقل الى مصفى الوند وبعض العازلات في محطة عزل الغاز ..

● في التاسع من اب قصف العدو الايراني منطقة النفط خانة لمدة ثلاث ساعات ابتداء من الساعة التاسعة صباحا وتسبب ذلك في وقوع اضرار في انابيب الانتاج وشبكات الماء والكهرباء .

● اما في شهر ايلول ١٩٨٠ فقد تصاعد القصف الايراني على المنشات النفطية العراقية . وقد جرى تثبيت حالات القصف المعادية التالية

في ٤ / ٩ من الساعة الواحدة وحتى الثالثة ظهرا ..

في ٧ / ٩ من الساعة الرابعة وحتى السابعة مساء ..

في ١١ / ٩ من الساعة السادسة والنصف وحتى التاسعة والنصف صباحا

في ١٢ / ٩ من الساعة الواحدة حتى الرابعة عصرا ..

في ١٥ / ٩ من الساعة الثالثة حتى السابعة مساء ..

في تقرير لمدير ادارة المعاهدات في الجامعة العربية

ايران مسؤولة عن شن الحرب على العراق

تونس ـ ١١ ـ واع : اكد تقرير موثق نشرته صحيفة الصباح التونسية اليوم مسؤولية ايران في شن الحرب على العراق التي سبقتها سلسلة اعتداءات وخروقات للحدود العراقية .

واوضح التقرير الذي كتبه مدير ادارة المعاهدات بالجامعة العربية عادل محمد قيام العراق بتوجيه عشرات المذكرات لايران حول التجاوزات والانتهاكات الايرانية وضرورة الكف عن تلك التجاوزات وحل المشاكل بالوسائل الودية والدبلوماسية لكن ايران لم ترد على اي من هذه المذكرات .

وقال ان ايران بتدخلها السافر في شؤون العراق الداخلية ورفض سحب قواتها من الاراضي المتجاوز عليها التي نصت عليها اتفاقية عام ١٩٧٥ تكون قد اخلت صراحة وبوضوح باحكام الاتفاقية وجوهرها وامتنعت باصرار عن تنفيذ ما جاء بها من التزامات اساسية للعراق

وشدد على ان الاتفاقية المذكورة تعد في حكم المنتهية بالنسبة للعراق استنادا الى الفقرة الاولى من المادة ٦٠ من اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات لعام ١٩٦٩ التي تنص على ان الاخلال الجوهري باحكام معاهدة ثنائية من جانب احد طرفيها يخول الطرف الاخر التمسك بهذا الاخلال كاساس لانهاء المعاهدة .

ويذكر ان العراق كان قد اعلن ان ايران اخلت باتفاقية الجزائر لعام ١٩٧٥ من خلال عدم انسحابها من الاراضي العراقية المتجاوز عليها والتدخل في شؤون العراق الداخلية فضلا عن شن العدوان والحرب ضد العراق .

الافتتاحية ـ بقية

انها مفارقة تثير الدهشة والاستغراب والسخرية ايضا ، ان يتباكى الكنيست الاميركي على حقوق الانسان وينصب نفسه مدافعا عنها في الوقت الذي لم يتحرك فيه ولو مرة واحدة لادانة الاعمال والجرائم الوحشية وحروب الابادة الجماعية التي مارستها الولايات المتحدة الاميركية في فيتنام واميركا اللاتينية ومناطق اخرى من العالم .. ولماذا لايستنكر هؤلاء الشيوخ الصغار الجرائم الهمجية التي يرتكبها الصهاينة ضد الشعب العربي الفلسطيني منذ اكثر من تسعة اشهر .. بل منذ اربعين عاما ؟ ! .

وفي اية حال ، فانها ليست اول مرة يعمد فيها الكنيست الاميركي الى تزييف الحقائق وقلبها .. ولكن هل يتناسى شيوخ هذا الكنيست ان الولايات المتحدة تواصل صنع انواع جديدة ومتطورة جدا من اسلحة الابادة الجماعية ، وهل يجهلون انها تحاول اضفاء (الشرعية) على استخدام هذه الاسلحة ضد الشعوب ؟ .

ان الذين يتولون حماية الانظمة والكيانات العنصرية والاغتصابية في العالم ويقدمون لها شتى اشكال الدعم العسكري والسياسي والاقتصادي والتقني لايحق لهم باي حال من الاحوال ان ينصبوا انفسهم حماة لحقوق الانسان .. وكيف يكونون كذلك وهم اول من ينتهك حقوق الإنسان وكل المبادىء والقوانين والاعراف الدولية واخر من يعترف بها ؟ .

اننا لانجهل بالطبع دوافع قرار الكنيست الاميركي واهداف الحملة الاعلامية المسمومة التي تشنها الابواق الصهيونية ضد العراق .. انها لاتجسد مدى قلق الصهيونية ورعبها من الانتصار العراقي فحسب ولكنها تشكل محاولة مكشوفة لممارسة الضغط على العراق وابتزازه والتاثير على نهجه السياسي : الوطني والقومي المستقل . خصوصا وانهم فقدوا ورقة العملاء والخونة في شمال الوطن . تلك الورقة التي كانوا يلعبون بها في اي وقت يشاءون .

ان هذا القرار يعبر اوضح التعبير عن خيبة امل الدوائر الاميركية والصهيونية وسقوط كل مراهناتها على النظام الايراني وعلى الخونة والعملاء في شمال وطننا العزيز .. وبالتالي فليس من قبيل المبالغة القول بان الكنيست الاميركي يحاول عبر هذا القرار تقديم دعم سياسي ومعنوي سافر لايران وتشجيعها على عرقلة المفاوضات المباشرة وعدم السير في طريق السلام الشامل والعادل والدائم .

مهما يكن من امر ، فان النصر الشامل والناجز الذي احرزه العراق بقيادة صانع النصر والسلام ، القائد الملهم صدام حسين اكبر من كل افتراءات ومزاعم الكنيست الاميركي .. ويقينا فان كل اجراءاتهم ومحاولاتهم الدنيئة هذه محكوم عليها بالفشل الذريع ، لانها ستتحطم عند جدار الاقتدار العراقي العالي والحصين ووحدة شعبنا الوطنية الصلبة والراسخة وتوحده الرائع مع قيادته التاريخية الفذة وقواته المسلحة البطلة .

باختصار

● عاد الى القاهرة امس الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية بعد جولة افريقية استغرقت خمسة ايام زار خلالها كلا من رواندا وبوروندي واوغندا وافريقيا الوسطى واوغندا وتنزانيا وبوروندي .

● اعلن في اسلام اباد امس ان الطريق البري الوحيد الذي يربط بين باكستان والصين اغلقت بسبب اصلاحات ستجري عليه

● تم امس تدشين اكبر قاعدة جوية عسكرية في بريطانيا تضم ثلاثة اسراب من طائرات تورنادو . وهذه القاعدة ستكون احدى القواعد الرئيسة لمنظمة حلف شمال الاطلسي ..

● عين الرئيس الباكستاني بالنيابة غلام اسحاق خان امس هيئة تحقيق للتعرف على اسباب حادث تحطم طائرة الرئيس الباكستاني الراحل ضياء الحق في ١٧ اب الماضي ..

● عقد البرلمان في بورما امس اجتماعا لبحث خطة انتخابات عامة تعتمد نظام تعدد الاحزاب لكن المعارضة التي تدعمها تظاهرات صاخبة في قلب العاصمة رانغون رفضت ذلك وطالبت باستقالة الحكومة اولا ..

هزة ارضية تضرب مدينة ايرانية

طهران ـ ١١ ـ انصات واع ضربت هزة ارضية متوسطة القوة قبيل منتصف الليلة الماضية مدينة شراين الواقعة الى الشمال الشرقي من ايران .

وقال راديو طهران في نبا له بالفارسية التقط في بغداد اليوم ان قوة الهزة بلغت ٦ ر٣ درجة على مقياس ريختر المؤلف من تسع درجات وان مركزها وقع على بعد ١٨٠ كيلومترا شمال مدينة مشهد ولم يعط الراديو تفاصيل اخرى

وزير الخارجية البريطاني يصل الخرطوم

الخرطوم ـ ١١ ـ واع . وصل وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو الى الخرطوم الليلة الماضية في زيارة للسودان ضمن جولة افريقية تشمل ايضا كينيا واوغندا وتنزانيا وموزمبيق ..

ويجري وزير الخارجية البريطاني خلال زيارته التي تستغرق يومين مباحثات مع السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس الدولة السوداني والصادق المهدي رئيس الوزراء ينتظر ان تتركز حول العلاقات الثنائية ..

وقالت رويتر ان جولة (هاو) الافريقية ستستغرق عشرة ايام ..

مانيلا متمسكة بشروطها في مفاوضات القواعد العسكرية مع الولايات المتحدة

مانيلا ـ ١١ ـ واع : صرح راؤول مانجلابوس وزير خارجية الفلبين اليوم ان بلاده مازالت تصر على ان تدفع الولايات المتحدة الاميركية ٢ ر١ مليار دولار في العام مقابل استخدام القواعد العسكرية في الفلبين ..

وذكرت وكالة الانباء اليوغسلافية « تانيوغ » التي اذاعت النبا ان وزير الخارجية الفلبيني كان يرد بذلك على العرض الذي قدمته واشنطن امس بزيادة المبلغ من ١٨٠ مليون دولار الى نصف مليار دولار في العام ..

وكان راؤول مانجلابوس الذي يتولى عملية المفاوضات مع الولايات المتحدة حول شروط استخدام القواعد منذ نيسان الماضي قد بحث العرض الاميركي مع الرئيسة كورازون اكينو ومجلس الوزراء امس ..

بنغلاديش ..

الامم المتحدة تشرف على اغاثة ضحايا الفيضانات

دكا ـ ١١ ـ رويتر : تدفق الوف الاشخاص المرضى من جراء شربهم مياها ملوثة او تناولهم طعاما فاسدا على المستشفيات في بنغلاديش وغمرت امطار جديدة مناطق اخرى في وقت بذلت فيه الامم المتحدة جهودا للمضي قدما في برنامج اغاثة ..

وتقول احصاءات رسمية ان ٩٠٠ شخص على الاقل قد ماتوا في الفيضانات وبات ٢٥ مليون شخص دون ماوى . بينما تشير مصادر غير رسمية الى ان عدد القتلى هو ١٦٠٠ قتيل من جراء الفيضانات والامراض ولدغات الافاعي ..

وقال عامل في مجال الصحة ان حوالي ٢٦ الف شخص توافدوا الى المستشفيات امس (السبت) مما رفع عددهم الى حوالي ٢٠٠٠٠٠ في اقل من ثلاثة اسابيع .. وقيل ان ١٥٠ شخصا على الاقل توفوا من جراء امراض تتعلق بالاسهال ..

وعينت الامم المتحدة امس (السبت) السيد حميد السعفي رئيس منظمة اغاثة الكوارث منسقا لعمليات الانحاز في بنغلاديش ..

والسيد السعفي خبير معترف به في امور بنغلاديش وكان قد زار البلاد في وقت سابق بعد ان قتلت امطار موسمية ١٦٠٠ شخص واتلفت ٤ ر ٣ مليون طن من الرز وهو الغذاء الرئيس للسكان ..

وقال مسؤول حكومي كبير امس (السبت) هذه المرة انها كارثة سيئة كثيرا ..

وقالت مئات القرى مقطوعة عن بقية انحاء البلاد بعد ان عطلت الفيضانات ـ وهي اسوا ما شهدته هذه البلاد الفقيرة التي يعيش فيها ١١٠ ملايين شخص ـ الطرق وخطوط السكك الحديد ..

وقال المسؤول (لاتوجد طريقة لاستعادة الخطوط المقطوعة بسرعة وقد يموت العديد من الاشخاص معزولين قبل ان تصلهم اية مساعدة على الاطلاق) ..

وقال مسؤولون في مجال الارصاد الجوية الليلة الماضية ان مياه الطوفان تنحسر ببطء في مقاطعات شمالية ولكن امطارا جديدة غمرت مناطق جديدة في الجنوب ..

ويتوقع ان تنخفض المستويات اليوم الاحد بسرعة اكثر بعد خسوف شمسي ..

دمج اقليمين لانهاء النزاع في سري لانكا

كولومبو ـ ١١ ـ رويتر : قال وزير الامن القومي لاليث اثولاثموداني اليوم ان سري لانكا دمجت اقليميها الشمالي والشرقي بموجب اتفاق مع الهند لانهاء النزاع في الجزيرة الذي مضى عليه خمس سنوات ..

وقال السيد اثولاثموداني لرويتر ان الرئيس جونيوس جاياوردين وقع بيان الاتفاق يوم الجمعة وقد سرى مفعوله ابتداء من ليلة الجمعة ..

القائد ـ بقية

المالكي الامين العام لاتحاد الحقوقيين العرب واعضاء المكتب الدائم السادة محسن العيني والدكتور يحيى الجمل وادريس عبده المراكشي وحميد الصنكور والدكتور بدر جاسم اليعقوب وزهير الخطيب وجلال العباسي ومنصور الكخيا ومنذر وناس ومحمد المجذوب .

وحضر المقابلة ومراسيم التقليد السيدان سكرتير رئيس الجمهورية وهاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية .

وقد القى السادة اعضاء الوفد كلمات حيوا فيها السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي استطاع بقيادته الفذة ان يحقق النصر العراقي الباهر على الغزاة الطامعين ويذود عن الامة العربية المجيدة الشر القادم من قم وطهران

كما استنكروا الاجراءات الاخيرة التي اتخذها الكنيست الاميركي بدفع من اللوبي الصهيوني واكدوا انها لن تنال من النصر العراقي العظيم ولن تؤثر في مقدرة العراق الذي استطاع ان يتجاوز اعتى المصاعب ويذللها

فقد القى الاستاذ يحيى الجمل كلمة جاء فيها :

سيادة الرئيس .. كم منحت من اوسمة وكم قدمت من امجاد لكثير من الابطال . ولكن هذا الرمز الذي نقدمه لك باسم الحقوقيين العرب انما يعبر عما تحمله قلوبنا ومشاعرنا وعقولنا ايضا نحو العراق الحبيب .. العراق العظيم الذي قدتموه في معركة هي من اشرف معارك هذه الامة واخلدها وانبلها لاجل ذلك كله ياسيادة الرئيس نتقدم اليك باسم اخواني جميعا الذين يمثلون نخبة عظيمة وواسعة في ارجاء هذا الوطن الكريم

نتقدم اليك باسمهم جميعا بهذا الرمز البسيط الذي يمثل كل ماتحمله من دلالات ومعان .

والقى السيد جلال العباسي كلمة جاء فيها .

كانت كلمتي معدة لان المناسبة لاتسمح بالارتجال ولكن حادث الامس الذي يبلغ في حدته وشدته ما بلغه العدوان الخميني على عراقنا موقف الكنيست الجديد في اميركا موقف الكونغرس الاميركي الذي سها اهله انهم قادوا مدرسة الجريمة طوال حياتهم نسوا انهم هم الذين استعملوا القنبلة الذرية ونسفوا اليابان نسوا انهم هم الذين يدعمون الكيانات العنصرية الثلاث جنوب افريقيا والكيان الصهيوني في فلسطين الحبيبة والكيان العنصري الجديد الكيان الخميني .. نسوا هذا الدعم وبداوا يسنون القوانين لتجيز لهم خطف الطائرات من اجواء العالم وبالامس كانت المفاجاة ان يقدم هذا الكنيست وليعلن عن مشروع قانون نامل ان لايوفق بفرض عقوبات اقتصادية على العراق الحبيب الذي نعلم انه يسعى بكل الجدية وبالدم وبالمال لتحقيق السلام في كل العالم .

نسي المسؤولون في اميركا هتافات اطفال العراق وهم يصرخون بملء اصواتهم (نريد السلام اوقفوا القتال) الى ان تمكن العراقيون الشم الشامخون من فرض السلام بالقوة على المجتمع الدولي وعلى المعتدين . وان القيادة التاريخية التي استطاعت ان توجه حالة الدفاع عن النفس بهذه الانتصارات الملحمية قادرة على ادارة عملية السلام ولذلك فانها لاتقبل النقد لانها صانعة السلام .

واضاف اسمحوا لي ان احيي فيكم الشيم العربية التي بعثتموها واصبحتم رمزا لها مجددين للامة العربية مجدا فقدته وافتقدته قرونا طوالا عانت خلالها من نير الاجنبي عهودا ظللة سداها الذل ولحمتها العبودية

لقد تصدى العراق بقيادتكم الحكيمة لعدوان النظام الايراني على الامة العربية طيلة ثماني سنوات دفاعا عن الحدود الشرقية للوطن العربي وعن سيادة الامة وامنها وعزتها ووجودها وكنتم في هذه المعركة القومية رمزا للبطولة والشجاعة والمبدئية العالية التي تعيد الينا لوحات ابطال تاريخنا العربي الزاخر بالماثر .. لقد اطلقتم الحرية لشعبكم فقاتل قتال الابطال الشجعان ودافعتم عن الحقوق المسلوبة وما اكثرها في عصرنا الحاضر بعزيمة لاتلين وشكيمة قوية ولم تاخذكم في الحق لومة لائم وحققتم عبر ذلك الكفاح المتميز انجازا قوميا وانسانيا يندر ان يجود بمثله التاريخ فلقد حققتم الانتصار وفرضتم السلام وها هو العدو الايراني يجر اذيال الخيبة والخسران وها هو العراق الجديد ينعم بفضل حكمتكم بالعز والمجد والسؤدد وها هي امتنا العربية من محيطها الى خليجها تتغنى باول انتصار حقيقي لها بعد مسلسل طويل من الانحدارات والانحدارات واشكال متعددة من النكوص والاضطهاد .

ان حدقات العيون العربية المفعمة بالامل والغد المشرق وان اعين ابطال الانتفاضة الفلسطينية تتطلع اليكم لانها تجد بكم ضالتها المنشودة في قيادتكم الشجاعة وعقلكم السديد فاسمحوا لنا ياسيادة الرئيس ان ننال شرفا في هذه اللحظة التاريخية بالوقوف امامكم نقطف معكم مشهد النصر ونساهم بموقف رمزي هو تقليدكم وسام النصر والسلام باسم رجال الفكر والقانون والسياسة الذين يمثلهم اتحادنا وسام الحق الذي دافعتم عنه ببسالة ورجولة وحميتم بوابة الوطن الشرقية من الهجمة الهمجية التي استهدفت الارض والخير واستعباد الانسان العربي الذي خطط لامته ان تتجزا ولحريته ان تسلب ولقوته ان ينهب .

اننا نعبر بذلك عن مشاعر امتنا باسرها ازاءكم تقديرا لشخصكم الكريم وعن اعتزاز الحقوقيين العرب الذين يفخرون بالتفافهم حول قيادتكم وانتم الحقوقي الاول .. ان هذا الوسام ما هو الا جزء من واجب الوفاء للقائد العربي التاريخي صدام حسين الذي اعطى لامته فاجزل العطاء فاستحق منها كل الحب والوفاء ولكم الاحترام .

والقى السيد حميد الصنكور كلمة جاء فيها .. لقد كنت شامخا في ايمانك بالنصر وكنت شامخا في صمودك وواثقا من مصير تلك الحرب الضروس وكنت مؤمنا كل الايمان بان مصير المعتدي هو الهزيمة والعار وهذا ما حدث فعلا وهو حديث العالم اليوم وها انت تجني ثمار صبرك وصمودك فلقد الحقت بعدونا الهزيمة تلو الهزيمة .. ان المعارك التي خاضتها القوات العراقية في الفاو وفي الشلامجة وفي جزر مجنون وفي شمال العراق ليست معارك وانما هي ملاحم بطولية رائعة على التاريخ ان يسجلها لكم وللامة العربية باحرف من نور فبارك الله لكم ياسيادة الرئيس والقائد المظفر في جيشكم المغوار وفي شعبكم الوفي ابي الضيم وبارك الله بجيشكم المغوار ولشعبكم الوفي وللامة العربية بكم .

واضاف .. اني ارى نفس الاشراقة على الوجه ونفس الابتسامة على الشفتين واحس من اعماقي بصدق اللهجة في القول وفي العمل ومع ذلك فلا اراك مزهوا بما حققته من انتصارات رائعة وما وقفته من مواقف مجيدة من ان نصرا واحدا من تلك الانتصارات جدير بالزهو وجدير بالفخر فان دل ذلك على شيء فانما يدل على سمو النفس في ذروتها واسمى صورها وعلى علو الهمة في عظمتها وفي منتهاها .

وفي ختام كلمته القى ابياتا للشاعر ابي الطيب المتنبي وقال لو ان الشاعر شاهد هذه المعارك التي خاضها احفاده وراى كيف ينثر العراقيون تلك الموجات البشرية نثرا لقرت عيناه بما راى كما تقر اعيننا الان .

على قدر اهل العزم تاتي العزائم
وتاتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغار صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
وقفت وما في الموت شك لواقف
كانك في جفن الردى وهو نائم
نثرتهمو يوم الشلامجة نثرة
كما نثرت فوق العروس الدراهم
تمر بك الابطال كلمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم
ولست مليكا هازم لنظيره
ولكنك التوحيد للشرك هازم

والقى الاستاذ ادريس عبده كلمة جاء فيها .. انها لحظات يمتلىء القلب فيها بالحبور والنفس بشعور العزة والكرامة التي كثيرا ما افتقدناها في معارك كتب علينا ان نجتازها فلا نجد القادة المخلصين ولانجد الرجال الاوفياء .

سيدي الرئيس .. ان اتحادنا الذي كان منغمسا في اداء الدراسات القانونية والسياسية بالنسبة لقضايانا الكبرى وبالاخص بالنسبة لقضية فلسطين الحبيبة فوجىء بالهجمة الفاحشة من الحاقدين فوقف منذ اللحظات الاولى في رصد الخطر وتتبع اعماقه وتنبا بناء على توجيهاتكم وملاحظاتكم الفذة والنيرة الى ان الخطب جلل والى ان الخصم تميز بالعناد والحقد والضغينة ويشاء الله ان نعطي وان تعطي امتنا بطلا فذا مغوارا وفيا يرعاه الله في كل خطواته فيحقق النصر وطبيعي بعد ان رفعت امتنا على يدكم راسها من جديد ان تتعالى الاصوات النكرة وان نسمع ممن يعتبرون وكرا للاجرام الدولي التنكيث على العراق والعمل من اجل التشويش على الانتصار وعودة الروح ونسمع وبسرعة مجنونة صدور قرارات كثيرا ما حاول الدبلوماسيون بكل قواهم وما حاول السياسيون بكل وسائلهم اتخاذ قرارات اقل منها مستوى وبالنسبة للمجرمين الصهاينة وبالنسبة للعنصريين في جنوب افريقيا ويتحرك العالم كله يحرك هؤلاء المشككون وهؤلاء الناقمون على الامة العربية في شخص سيادتكم وبمناسبة انتصاراتكم يحرك هؤلاء عصا الفيتو ويتحرك العالم كله للخير ويتحرك العالم كله للحق ويتحرك العالم كله للقانون ويتمسك المفبركون بعصا المعارضة ولايكون شيئا يتكلمون عن القيم الاخلاقية يتكلمون عن حقوق الانسان فاين هم مما جرى ويجري في فلسطين واين هم مما جرى ويجري من مؤامرات في لبنان واين هم من نصرة (اسرائيل) واحتضان لكل ويلاتها ومصائبها

رغم تحذيرات العراق ـ بقية

وانسحبتا الى الخلف اثر تحذير قطعاتنا لهما واقتربت عجلة اخرى من مواضعنا في الساعة (٥٠ر٦) الى مسافة (٧٠٠) م وانسحبت بعد تحذيرها من قبل قطعاتنا

وفي قاطع الفيلق الثاني نصب العدو رشاشة بي كي سي وحفر خندق مواصلات وحفر مواضع جديدة الساعة (١٥ر١٠) صباحا مخالفا لوقف اطلاق النار .. وفي الساعة (٣٠ر١١) قبل الظهر بنى العدو (٧) مواضع قتالية امام مواضعنا الامامية تبعد (٢٥٠ ـ ٣٠٠ م) عن الحافة الامامية لقطعاتنا وموضعين لمسافة (٨٠٠ ـ ٩٠٠ م) وهو امر مخالف لحالة وقف اطلاق التي تقضي بعدم تحسين المواضع .

وفي الساعة (٢٥ر٥) مساء بنى العدو موضعين اخرين امام مواضعنا ولم يتوقف عن اكمالهما رغم تحذيرات قطعاتنا له وفي الساعة (١٥ر٦) مساء حاول ضابط وعدد من افراد العدو التقرب من مواضعنا الامامية وباشروا حفر موضع بالقرب من مواضعنا اضافة الى نقطة سيطرة على الطريق المؤدي الى مواضعنا بمسافة (١٥٠ ـ ٢٠٠ م) .

وفي قاطع الفيلق الثالث شوهدت عجلة للعدو الساعة (٣٠ر١٠) صباحا قادمة من الساتر الايراني تحمل عددا من افراده وتوقفت امام مواضعنا الامامية بمسافة (٥٠٠) م وانسحبت بعد ان تلقت تحذير قطعاتنا .

وفي الساعة (٥٠ر١٠) صباحا حاول عدد من افراد العدو التقرب من مواضعنا وانسحبوا بعد ان وجهت اليهم تحذيرات قطعاتنا وحاول عدد اخر من افراد العدو الساعة (٥٥ر٦) مساء التقرب من مواضعنا الامامية واضطروا الى الانسحاب بعد اتخاذ الاجراءات اللازمة من جانب قطعاتنا .

وفي الساعة (٢٥ر٦) مساء شوهدت (٣) عجلات تحمل انابيب على الساتر المعادي وقام العدو بانزالها ونصبها في فتحة على قناة معادية .

وفي قاطع الفيلق الخامس انشا العدو موضعين جديدين الساعة (٣٠ر١٢) ظهرا متجاوزا قواعد حالة وقف اطلاق النار الذي يمنع اقامة مواضع جديدة .

وفي قاطع الفيلق السابع خرج زورقان معاديان للعدو الساعة الثانية بعد الظهر وجرى تحذيرهما من قبل قطعاتنا فانسحبا الى اماكن انطلاقهما .

وفي قاطع الفيلق الرابع شوهدت مجموعة من افراد العدو يوم ١٠ / ٩ تبني برجا حديديا بارتفاع ٢٠ م خلف الساتر المعادي وتم اخبار المراقبين الدوليين الذين لاحظوا ايضا قيام العدو بزيادة عدد المواضع وانشاء مرصد جديد .

وفي الساعة (١٠ر١) بعد الظهر لاحظ المراقبون الدوليون عجلة حمل كبيرة تحمل عددا من افراد العدو للقيام بانشاء موضع جديد وجرى تثبيت ذلك من قبلهم .

وفي قاطع الفيلق الاول الخاص رمى العدو بين الساعة (١) و (١٠ر١) صباحا اطلاقات طلاشة وباتجاهات مختلفة بصورة مفردة وصليات متقطعة باعتدة اعتيادية ومدنية .

وفاة معارض حرق نفسه امام الامم المتحدة احتجاجا على جرائم خميني

نيويورك ـ ١١ ـ واع . توفي في احد مستشفيات نيويورك الليلة الماضية الايراني المعارض الذي قام باحراق نفسه امام مقر المنظمة الدولية احتجاجا على جرائم خميني .

وقال متحدث باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان (مهرداد ايمن) البالغ ٣٢ عاما قد قدم من لوس انجلوس للمشاركة في مسيرة احتجاجية نظمتها المعارضة .. وقد احرق نفسه احتجاجا على جرائم خميني الوحشية ضد الشعوب الايرانية .

وقالت مصادر الشرطة الاميركية ان (ايمن) كان يحمل معه رسالة موجهة الى خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة لكن النيران التهمت بعض محتوياتها غير ان متحدثا باسم المنظمة الدولية قال انها نسخة من مذكرة قامت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة بتسليمها الى الامين العام للامم المتحدة في وقت سابق من يوم امس تدعوه الى ارسال فريق الى ايران للتحقيق في الجرائم الاخيرة التي ارتكبها النظام بضمنها قتل الاف من المعتقلين السياسيين .

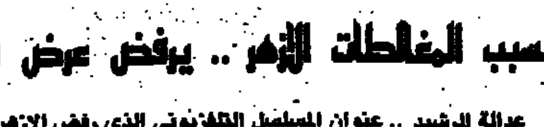
الثـــورة

ثلاثة شعراء «دكاترة» في كلية الآداب

في قاعة الادريسي بكلية الاداب / جامعة بغداد يجتمع الشعراء الدكتور محمد حسين آل ياسين والدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور محمود الجادر ليلقوا عددا من القصائد التي تجسد انتصارات العراقيين في حربه الدفاعية ..

المهرجان الشعري تنظمه كلية الاداب بالتنسيق مع شعبة الفراهيدي لحزب البعث العربي الاشتراكي وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاثنين ..





بسبب المغالطات الأزهر .. يرفض عرض مسلسل (عدالة الرشيد)!

عدالة الرشيد .. عنوان المسلسل التلفزيوني الذي رفض الازهر الشريف بالقاهرة الموافقة على عرضه وذلك بسبب المغالطات الدينية .. يمثل في المسلسل كل من ليلى طاهر ، محمد وفيق واحمد الشريف .. مذكرة الرفض جاءت بعد ان عرض المسلسل في سبعة اقطار عربية .

النصر العراقي ارعب الاميركان والصهاينة

عبدالغني عبدالغفور

بناء الانسان العراقي الجديد قد اعطى ثماره في الوعي .. والايمان .. والعطاء . وجاء العدوان الفارسي ـ الصهيوني . حلقة رئيسية في حلقات التآمر على بناء (الوطن) .. و (المواطن) في ظل ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة ـ ونظرية العمل البعثية وتمكن (العراقي) الجديد من استحضار مكامن القوة والابداع بعد ان وجد في الرفيق القائد صدام حسين حبيبا .. وقائدا .. ورمزا على طريق النهوض الجديد .. وتحقق النصر المبين على العدو بعد قتال ٨ سنوات .. وتضحيات رائعة .. وتفاعل عظيم بين الشعب والقوات المسلحة .. مع قيادة الرفيق صدام حسين .. وعاش (المواطن) افراح النصر .. وكان يتذكر وهو يتفاعل مع النصر الجديد حقائق منها .

ـ ان هذا النصر يعني اندحارا للاستعمار والصهيونية . اذ كان المواطن واعيا بان صفقات السلاح الصهيونية والاميركية للعدو الايراني ليست (تجارية) وانما هي صفقات للدفاع عن (الذات) الصهيونية وعن (الذات) الاستعمارية في مواجهة الحالة العراقية الجديدة .

ـ وان خروج العراق بجيش قوي قوامه ٥٠ فرقة .. مع قوة جوية مقتدرة .. وصناعة عسكرية وطنية تحمل معاني الخطر على المصالح الصهيونية والاستعمارية .

ـ وان بقاء العراق قويا .. وثورته معافاة .. ومعطاءة بعد ٨ سنوات من العدوان عليها .. يعني خطرا على مصالح جميع الاعداء . بما تحمله هذه الثورة من مشعل للنصر والبناء للحياة لهذا الجيل في العراق والوطن العربي .. وللاجيال القادمة ..

وان تمكن العراق من تحرير ارضه المغتصبة باقتدار عال يحمل بين طياته فضيحة العملاء من امثال حافظ اسد .. ويحرض عليه ابناء الشعب العربي السوري ويذكرهم بخيانته وبيعه للجولان .

ـ كما ان نصر العراق يعني قوة معنوية ومادية لثورة شعبنا العربي الفلسطيني في الارض المحتلة وهذا ما لايقبل به الصهاينة .. والاميركان وبقية اعداء الامة .

ـ وكان المواطن العراقي يعيش النصر ، متحسبا ـ انطلاقا من وعيه بان الكيان الصهيوني .. والاستعمار وكل القوى المعادية سوف تعمل مجتمعة من اجل التاثير على العراق .. ومحاولة (ثلم) النصر العراقي المبين .

وكان متاكدا من ان هذه القوى .. سوف تزج بما لديها من احتياطي للوقوف بوجه العراق .

ـ وكان ماتوقعه (المواطن العراقي) .. يتضح يوميا عبر تصريحات المسؤولين الصهاينة عن رعبهم من قوة العراق وخروجه منتصرا .

ـ وقد اصبح ماتوقعه المواطن العراقي عن المحاولات الخائبة للتاثير على نصره .. حقيقة تجسدت في اعلان مجلس الشيوخ الاميركي (الكنيست الاميركي) عن كشف اوراق واشنطن التآمرية على العراق عبر تهديدات اقتصادية وسياسية وحملات اعلامية خائبة تسهم فيها الى جانب الصهيونية وواشنطن .. بريطانيا ، ممثلة الاستعمار العجوز .

ولكن فات الخائبون في واشنطن وتل ابيب ولندن ان (العراقي) الذي انتصر ودحر العدوان الخميني وقدم التضحيات العزيزة لحماية وطنه وسيادته .. سوف يبقى النصر يعيش بين ضلوعه ينير له طريق الحياة السعيدة والكريمة في ظل البناء الجديد لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز ونظرية العمل البعثية .. وقيادة الرئيس القائد صدام حسين . الذي استحضر (العراقيون) بوجوده وقيادته كل مكامن الابداع .. والقوة وحققوا النصر وواصلوا البناء لوطنهم .. وحمايته .

ـ وبعد فان (المواطن العراقي) يعرف جيدا ان (الضجة) التي تقوم بها الولايات المتحدة الاميركية .. والكيان الصهيوني وغيرهم من اعداء العراق كان سببها (الخيبة) .. والهزيمة لمخططاتهم التآمرية ضد العراق والعروبة .

ـ وكان وعي (المواطن) باهمية النصر لوطنه ومستقبل اجياله ، وبخطورة ذلك على مصالح الاعداء ، جعله يواصل البناء اثناء القتال ضد العدوان .. ويحقق النصر .. ويتحسب للحفاظ على انتصاره المبين وابقائه وضاء .

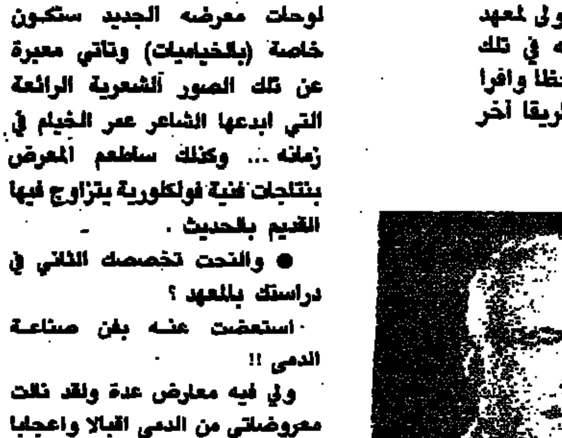
وسوف يبقى كذلك بعون الله .. وحكمة القائد .. مهما حاول الخائبون من اعداء العراق والامة .

ابراهيم الحفوظي



هذه حكاية السنابل الذهبية التسع !!

في عام ١٩٥٣ كان احد خريجي الدفعة الاولى لمعهد الفنون الجميلة ببغداد ... واذا كان زميله في تلك الدفعة الفنان اسماعيل فتاح الترك قد نال حظا وافرا من الشهرة فان فناننا الحفوظي آثر لنفسه طريقا آخر بعيدا عنها.



واذا كان فناننا « الشيخ » قد اختار لنفسه اسلوبا فنيا متميزا خاصا به فان للسنابل الفضل في ذلك .... ترى ماقصتها معه واثرها فيه ؟

يجيبنا وذاكرته تسرح بعيدا والابتسامة لاتفارق شفتيه .. السنبلة رمز الخير والعطاء والنماء ... والعراقيون منذ القدم يحتفلون باعياد الحصاد ويقدسونها ويقدمون القرابين للآلهة من اجل مواسم حصاد وفيرة وللمطر لذلك فقد نما في قلبي ذلك الحب والاعجاب بشكل السنبلة الذهبي الاصفر البراق ولقصيباتها الرشيقة البديعة . فما ان رزقني الله تعالى بابنتي البكر حتى وجدتني اطلق عليها اسم (سنابل) .

ويواصل .. وبعد ذلك تضاعف عندي ذلك الحب فاثر في ذوقي الفني فاذا بانامل تتلمس قصب السنبلة لتحيله الى لوحات تشكيلية معبرة ومتنوعة الموضوعات .

وماهو اسلوبك في ذلك ؟

يقول : لقد تجولت في عدة دول وزرت متاحفها ومعارضها واسواقها الشعبية وتعرفت عن كثب وتمعن على ازياء مواطنيها وعاداتهم وصناعاتهم التراثية فتكونت لدي حصيلة في ان يكون اسلوبي الفني متاثرا بمزيج من الفنين الشعبيين الصيني والمصري بعدها اصبحت لي مدرسة فنية خاصة تستلهم خصائصها من التراث العراقي الاصيل .

● وعن معارضك التسعة ؟

يجيب بلا تردد : اطلقت عليها جميعا عنوان (السنابل الذهبية) ولكن بتسلسل وها انذا استعد لاقامة معرضي الشخصي (السنابل الذهبية العاشر).

● وماذا جسدت في معارضك السابقة ؟

يقول : في معرضي الاول الذي اقمته عام ١٩٧٠ ركزت على الموضوعات الفولكلورية بطريقة استخدام الشمع لابراز الازياء الشعبية التراثية العراقية معتمدا على دراستي للمصادر التي تتحدث عن الموروث القصصي المحلي ... كما اخذت اميل ايضا الى رسم الطبيعة والطيور . ثم بدات فن الرسم على قماش القديفة كلوحات تشكيلية فارسم على الازياء النسائية (الجلابيات) في اطار مايسمى (باشغال البانتور) ولي في ماذكرت ثلاث دورات تدريبية اقمتها في بغداد والموصل لصالح اتحاد النساء ومعهد المعلمات ... ومن تلميذاتي المثابرات والمجيدات اميرة عزيز عقراوي التي اقامت لنفسها معرضين شخصيين نالا الاعجاب والشهرة فيما تستعد لاقامة معرضها الثالث عن قريب .

ومعرضك العاشر بماذا سيتميز ؟

ـ يؤكد الفنان الحفوظي بان لوحات معرضه الجديد ستكون خاصة (بالخياميات) وتاتي معبرة عن تلك الصور الشعرية الرائعة التي ابدعها الشاعر عمر الخيام في زمانه ... وكذلك سأطعم المعرض بنتاجات فنية فولكلورية يتزاوج فيها القديم بالحديث .

● والنحت تخصصك الثاني في دراستك بالمعهد ؟

· استعضت عنه بفن صناعة الدمى !!

ولي فيه معارض عدة ولقد نالت معروضاتي من الدمى اقبالا واعجابا كبيرا خلال مشاركتها في معرض للدمى في بغداد وبعد ذلك نقلها المركز الفولكلوري عام ١٩٨٠ للمشاركة بها ضمن الجناح العراقي في معرض دولي للدمى والازياء حيث نالت الجائزة الاولى في المعرض المذكور آنذاك .

وماذا تناولت فيها ؟

ابرزت في فن الدمى نماذج من الازياء العراقية المختلفة كالزي العربي والكردي وازياء الاعراس والمهن الشعبية كالنداف والمجرشة وبائعات اللبن وحاملات جرار الماء .

ويضيف قائلا : ولا اكتمك سرا اذا ماقلت لك ان صناعة الدمى لاتكلفني شيئا فانني استخدم فيها مادة لب الصحون وفضلات الاقمشة لاغيرها ولقد افتتحت عدة دورات للراغبات في تعلم فن صناعة الدمى .

بقي ان نقول ان فناننا ابراهيم محمود الحفوظي يشغل حاليا مسؤولية مركز الوسائل التعليمية في المديرية العامة لتربية المحافظة الاولى نينوى منذ تاسيسه عام ١٩٦١ حيث وظف كامل خبراته وامكاناته الفنية لانجاح مهام هذا المركز الذي يحظى كل عام بالاولوية على امثاله في القطر من حيث اقامة الدورات التعليمية والاصدارات الطباعية التعليمية المختلفة من خرائط ووسائل ايضاح وغيرها.

وليد عبدالكريم









يوميات «الثـــورة»

وسام النصر والسلام

يكتبها : هاني وهيب

ويتداح الكلام بهيا من افئدة حقوقيي العرب ووجدانهم وضمائرهم في حضرة القائد الفارس .. وتتدفق المشاعر والاحاسيس والمفاهيم سيان من مشرق الوطن العربي او مغربه ويتالق نصر العراق ساطعا للعرب اجمعين ويتحلقون حول القائد يقلدونه وسام النصر والسلام واي وسام ؟

يحلو ويزهو في جيد القائد الحبيب ويتالق وسام الاستحقاق وسام المكابدة والنضال والسهر المضني .. وسام صيانة شرف الوطن وكرامة الامة ..

فقد قلد القائد كما قلدها الحقوقيون العرب الكثير من الفرسان اوسمة العز ونياشين الفخار فقلده شعبه وسام الشعب وفاء لبطولته العظيمة وقيادته الفريدة لمسيرة حماية الدمار والارض والعرض والشرف ..

واليوم يقلده العرب ممثلين بنخبة رجال القانون والفكر العرب وسام النصر والسلام . وفاء من الامة لابنها البار الذي اعاد تواصل حاضرها المشرق بحلقات تاريخها المضيئة وانار دروب المستقبل بفيض نوره الغامر الذي اغشى ابصار اعداء الامة من خمينيين صهاينة وامبرياليين فراحوا يطلقون سهامهم الطائشة للنيل من هام العراق الشامخ وقائده التاريخي الهمام لانهم ايقنوا بان ميعاد انبلاج فجر الامة قد حان . وكيف لا ..

فقد تعالى صرح الشموخ في وطن الكبرياء .. وانحسر عن ربوعه وبطاحه رجس الاحتلال البغيض وتمزقت غلالات الشر بعيدا عن سمائه المقدسة ..

ففي غضون ثلاثة اشهر تحررت كل البطاح والمرتفعات التي جرحت بصديد الحقد الفارسي من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب .. وركع العدو الايراني ذليلا صاغرا قابلا بالقرار ٥٩٨ وهو الذي رفضه قبل عام بصوت عال منكر ونشاز ..

فعلها كما قالت العرب ، مكره اخاك لابطل ، وانحنى الوغد الذي لا اخا له للعاصفة .. وراح ينفث سمومه الصفر ليغطي هزائمه المنكرة بقاويل وفبركات لها اول وليس لها اخر ..

يعزف معزوفة الحرب والسلام في آن معا ، ويرى السلام في قعقعة الحرب ، وبات دهاقنته لايملون الحديث عن ملء الجبهات بالمقاتلين بلا ادنى خجل او حياء من وقائع المعارك الظافرة الاخيرة .. التي كسرت نصال نبالهم الصدئة ..

واستطاع العراق العملاق ان يجتث اخر ما تبقى في جعبة وكر الخيانة في شمال الوطن الحبيب ، وارتاحت تلك الربوع من اشباح شرهم والى الابد ..

ولكن كيف لدهاليز اللوبي الصهيوني ان ترتاح ونصر العراق يلتمع في افق الوطن العربي والعالم .. وزمجر الذئب الورقي وبانت انيابه بارزة .. وانتخى لعملاء الموساد فاطلق صيحاته النشاز ..

وتداعى الكنيست الاميركي ليصوت بمقاطعة العراق اقتصاديا .. وفاتهم ان صرح العراق شامخ واقتصاده كنوز عطاء ابنائه الخيرين .. ولن يكون اجراؤهم الا وخزة ابرة في جنب العملاق العظيم » ..

وصرخت العجوز الشمطاء .. متذكرة ثورات هذا الشعب العظيم منذ ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ .. ومستحضرة كل صديد حقدها الذي احرقه لهيب النار الازلية في يوم التاميم العظيم ، يوم لاذ « ستوكويل » بالفرار عائدا الى جحوره ..

وارتفعت عقيرتهم بالصراخ .. وتذكروا حقوق الانسان ..

فهذه « هيروشيما وناغازاكي » ماتزالان تئنان من وطاة افعالهم المسرفة في الهمجية والتوحش .. وتلك فيتنام عندها الخبر اليقين .. في تلقي ابشع وسائل الدمار الاميركي ، ومايجري لحد الان في جنوب شرق اسيا ينطق بوحشية الحكم الاميركي ، ومعمعان العجوز الشمطاء في جزر الفوكلاند لم يغب بعد عن ذاكرة الشعوب .. وتعاطيها « الانساني » مع ايرلندة حديث الاعلام العالمي على مر السنين والعقود .. ولكنها لابد ان تعود الى عادتها القديمة ..

فهي مولعة بورقة الخونة عملاء الموساد في شمال العراق العزيز ، وسعت الى اثارتها في كل منعطف يبرق فيه وميض استقلال العراق ونهوضه ومنذ عشرينات هذا القرن والى يومنا هذا ..

وينعق معهم الصهاينة ويعبرون عن انزعاجهم الشديد لاجتثاث اخر اوكارهم من ربوع العراق الاشم .. وفات كل هؤلاء واولئك ان عراق اليوم ليس كما كان عليه في الامس .. وانه مزق كل شرانق الشر واطلق كل قواه الحبيسة لتدمر العدوان ولتبني منائر العز والمجد في وطن الحضارات والتراث الماجد .. وفاتهم ان العراق شامخ بسواعد بنيه وبقيادة قائده التاريخي الفذ صدام حسين .. والذي صان الحمى ، واحتاط لكل الصعاب ، واجتاز بالعراق العظيم كل المآزق والمحن ، وبات قدر العراقيين المحبب الذي يركنون الى سديد حكمته وبارع فعله في الاقتحام المحسوب وفي الاقتدار العالي على صيانة البناء العملاق ..

وعراق صدام حسين لم يعد متلفتا اليوم لاي من فرقعات الكنيست الاميركي واللوبي الصهيوني ، وصيحات العجوز الشمطاء .

فهي سحابة صيف عابرة وقرع طبول خاوية ، وعرس لبنات آوى ..

ويظل زئير ليوث العراق كفيلا بتلاشي الصيحات المبحوحة والصرخات النشاز التي لابد انها ضائعة في وادي العراق العميق .

وبالامس انطلقت جماهير بغداد وكل العراق هادرة صاخبة تندد بالموقف الاميركي النشاز ..

وتواصلت صيحات العراقيين الاماجد في ساحات بغداد الرحبة متواصلة مع صيحاتهم ضد معاهدة بورت سموث ١٩٤٨ ، وفي مقارعتهم لقوى البغي في اعوام ١٩٥٢ و١٩٥٦ ، وفي كل سني نضالهم في الستينات من هذا القرن ضد الامبرياليين والصهاينة وعملائهم . ومتواصلة مع تظاهرات البيعة للقائد العظيم . واستنكار افعال الخمينيين البغاة في استهداف الطفولة ، ومتواصلة كذلك مع اعياد النصر العظيم وافراح السلام المقتدر الذي صنعوه باسنة الرماح ، وخاب فال كل الاشرار ..

وهيهات هيهات فان المارد انطلق من عقاله ، وانه بالغ مراده شاء الاقزام ام ابوا ..

والله اكبر

والله ناصرنا

وهو خير الناصرين ..

اخبار .. اخبار .. اخبار

سبع فنانات في معرض النصر

● سبع فنانات سيجتمعن في قاعة الرواق في تشرين الاول المقبل لعرض لوحاتهن ضمن (معرض النصر) الفنانات هن بهيجة الحكيم ، منى شمس الدين ، بتول الفكيكي ، ليلى العطار ، عبلة العزاوي ، حياة جميل حافظ ومنى عبدالقادر ...

الفنانات سيعرضن (٧٠) عملا فنيا بين لوحة تشكيلية وسيراميكية تجسد البطولة العراقية والنصر الكبير ..

● فرقتا البيارق والايقاعات يجتمعان مساء اليوم الاثنين في قاعة مسرح الرشيد لتقديم عدد من المقطوعات الموسيقية وذلك ضمن منهاج دائرة الفنون الموسيقية للاحتفال باسبوع قادسية صدام المجيدة .

الحفل الموسيقي يبدأ الساعة الثامنة مساء .

● حصل الطالب مهدي خطاب على شهادة الماجستير في موضوع اصول تدريس علوم الحياة من كلية التربية جامعة بغداد . وكان عنوان رسالته « اثر استخدام الاستكشاف في تدريس العلوم في تنمية الاتجاهات العلمية لطلبة الصف الاول المتوسط » .

وتالفت لجنة المناقشة من الاساتذة ، الدكتور يوسف محمد عرب رئيسا والدكتور سعد عبدالوهاب عضوا والدكتور حامد حمزة عضوا والدكتور رؤوف عبدالرزاق العاني عضوا ومشرفا على الرسالة ..

● الشاعر نزار الديراني صدر له كتاب جديد بعنوان (الليل الذهبي في الشعر السرياني) .. الكتاب محاولة استقرائية للشعر السرياني ونموه وتطوره ورموزه عبر المراحل التاريخية .

الهام شاهين



التلفزيون سبب شهرتي

انطلقت ممثلة « عاقلة » في التلفزيون فاذا بها تتحول الى الشقاوة في السينما ثم لتعود وتعتلي مجددا على خشبة المسرح .. مما اوقع الجمهور الكبير الذي يحب الهام شاهين في حيرة كبيرة عن طبيعة وحقيقة هذه النجمة متعددة الادوار .

● تقول الفنانة الهام ..

انا راضية عن نفسي في بعض الاعمال السينمائية التي قدمتها، وغير راضية عن نفسي في بعض الاعمال الاخرى ، وعلى الرغم من اشتراكي في بعض الافلام التي لم تضف الى رصيدي اي جديد ، فانا اقف على طريق الصواب ، ولم اقع في شباك الافلام الهابطة . فمن غير المعقول ان تكون افلامي كلها على مستوى « الهلفوت » .

ـ لماذا الاصرار على الاعمال السينمائية « المعقولة » اذا كان بامكانك التالق تلفزيونيا كما في مسلسلك الاخير « مكان في القلب » ؟

● لان السينما لها مذاق خاص يتميز عن كل قنوات الفن الاخرى . فالرقابة في التلفزيون تحرمنا من تقديم الدور بالصورة الكاملة والمناسبة لطبيعة وتكوين الشخصية عكس السينما التي تجعلك تنطلق في اداء الدور بلا حدود ولا قيود . وانا منذ البداية خططت لنفسي وقسمت حياتي الى مراحل . في البدء كان هناك التلفزيون والمسرح . اما الان فاركز اكثر على السينما، عملا بنصيحة عبدالوهاب الذي قال يوما: « لاتكفي موهبة الفنان لكي ينجح ويستمر ، ولكن حسن ادارة الفنان لنفسه لايقل اهمية عن موهبته » .

لهذا السبب لا احدد نشاطي السينمائي بكمية معينة من الاعمال . فانا اوافق على اي نص جيد وارفض كل ماهو دون ذلك . اما التلفزيون فاكتفي بعمل واحد لان ظهور الفنان المتواصل فيه يؤذي شهرة الفنان وسمعته .

ـ هل هذا يعني انك تقايضين التلفزيون بالسينما ؟

● لا .. الحكاية ليست حكاية مقايضة . فالتلفزيون لم يكن في يوم من الايام درجة ثانية بالنسبة لي . فانا مدينة له بالفضل الاكبر لانه سبب شهرتي وعن طريقه عرفني الناس .. وانما وصلت في التلفزيون الى مرحلة الاستمتاع الفني ولا اقدم فيه الا ماأراه ممتازا من كل النواحي الفنية ، يعني نص جيد وموضوع هادف وهذا لايتوفر دائما.

ـ تحدثنا عن السينما والتلفزيون ، فماذا عن المسرح ؟

وانا في السينما لم اصل بعد الى ماوصلت تلفزيونيا ، لذا فاعمالي متارجحة حسب المطروح في السوق .

● المسرح اجمل تجربة يمكن للفنان ان يعيشها. فالخشبة اكسبتني القدرة على مواجهة الجمهور والاحتكاك بالاخرين ، لمعرفة شعورهم بالضبط . ومن خلاله كانت بدايتي الفنية في مسرحية « حورية من المريخ » وهو الدور الذي اعده شهادة ميلادي الفنية ... فخلال ثماني سنوات ، وهي عمري الفني قدمت مسرحيات بمعدل مسرحية كل عام تقريبا.

ـ واين تجدين نفسك اكثر .. في ادوار « البنت العاقلة » او ادوار « الانثى » ؟

● اجد نفسي في اية شخصية اقدمها. فمن المطلوب جدا ان اقدم كل الادوار ولا اقدم شخصيتي الحقيقية . لانني ضد ان يحصر الفنان نفسه في شخصية واحدة حتى لو كانت محبوبة . فاسوأ شيء بالنسبة للفنان هو ان يتجمد في شخصية معينة .

ـ انت واحدة من اللواتي تحاصرهن شائعات الزواج والعصبية الزائدة عن اللزوم فما الحكاية ؟

● انها كما قلت شائعات تلاحقني في كل مكان . واعتقد ان هذه ضريبة النجاح .

ـ اذا كانت الشائعات تلاحقك فمن يلحق بالآخر انت ام الشهرة ؟

● في الماضي كنت انا من يسعى للشهرة ، اما اليوم فالشهرة هي التي تلحق بي في الشارع .

ـ الهام بعيدا عن الفن ؟

● انسانة بسيطة جدا وحساسة جدا، اكره الكذب والنفاق والتزلف مهما كانت الاسباب ... اشعر بسعادة عارمة عندما اعود الى منزلي وازيل عن وجهي المكياج حيث اكون انا.. الهام الانسانة ، استريح كثيرا عندما اقول الحقيقة دون مواربة .



شيرلي ماكلين .. جائزة افضل ممثلة

وبريجيدا توزع الجوائز في مهرجان فينيسيا السينمائي

اعلن في ايطاليا امس ان المخرج الايطالي ارمانو اولمي فاز بجائزة الاسد الذهبي لمهرجان فينيسيا السينمائي عن فيلمه الساخر (اسطورة السكير الورع) .

ومنحت جائزة لجنة المحلفين الخاصة لانتاج سنغالي جزائري تونسي مشترك للمخرجين الافريقيين سمبين عثمان وتييرنو فاتي سو عن فيلم كامبتيارو .

ومنحت جائزة الاسد الفضي للمخرج اليوناني ثيوا نجلوبولوس عن فيلم (منظر طبيعي في الضباب).

اما جائزتا احسن ممثل واحسن ممثلة فقد اقتسمتا فاقتسمت الجائزة النسائية كل من شيرلي ماكلين وايزابيل هوبر .

وقد وقع الاختيار على ماكلين عن دورها في فيلم مداهم سوزاتزكا للمخرج جون شلزنجر اما الممثلة الفرنسية ايزابيل هوبر فقد حصلت على الجائزة عن دورها في فيلم مسالة نسائية للمخرج كلود شابرول .

واقتسم جائزة احسن ممثل كل من دون اميش وجوماتيجنا عن دوري البطولة في فيلم (الاشياء تتغير) للمخرج ديفيد ماميت .

وقد تم تسليم الجوائز في حفل المهرجان مساء امس من قبل الفنانة جينا لولو بريجيدا.